radio TVcorriere
ANNO LVIII · NUMERO
3/9 MAGGIO 1
LIRE 600

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 18 - 3/9 maggio 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA
L'attore Ken Marshall ripreso durante alcuni esterni del Marco Polo televisivo. La troupe in questo periodo sta girando a Fossanova, nel Lazio. (Foto di Sergio Strizzi, Sta Press)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • **distr. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48

A.B.&V.
GARELLI
GARELLI
Garelli è...
Vivere i tuoi giorni più belli.
Mai una sosta per il tuo entusiasmo.
Vivere l'avventura fino in fondo.
Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.
E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.
Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.
GARELLI
ciclomotori Garelli; nuove Libertà.

lettere al direttore

Per allungare la gamba

« Caro direttore, sono la mamma di un ragazzo di 18 anni che a causa di un incidente automobilistico ha una gamba più corta dell'altra di circa 3 centimetri. Mi è stato detto che in una trasmissione televisiva si parlava di un ortopedico che riferiva i risultati di una nuova tecnica incruenta per allungare gli arti... Potrei sapere il nome di quel professore? » (S.R.).

L'ortopedico è il prof. Giorgio Monticelli, direttore della Prima clinica ortopedica e traumatologica dell'Università di Roma: di questa tecnica incruenta abbiamo parlato nel n. 13 del *Radiocorriere TV*, con riferimento ad una trasmissione di *Check-up*, il programma di medicina della Rete 1.

E la massoneria?

« Caro direttore, non sono un massone, ma mi incuriosisce quel mondo oscuro e misterioso conosciuto come massoneria. Perché la TV non ci parla mai di come è fatta una loggia, cosa vuole dire essere Gran Maestro o "muratore"? » (Riccardo Tosi).

Non sono pratico di edilizia, e tantomeno di massoneria. Quel che so in materia, comunque, lo devo proprio alla Rai: ricordo una bella trasmissione di Biagi, nella serie *Proibito*, proprio sui massoni, chi sono e cosa fanno. Poi, leggendo i giornali in questi giorni, ho colmato tutte le lacune e chiarito molti dubbi.

Il disco frigge

« Egregio direttore, sono musicista e grande appassionata ascoltatrice dei programmi di musica classica che vengono trasmessi tanto sulla Rete 3 quanto sulla Filodiffusione. Con mio grande rammarico noto che, purtroppo!..., il 99 % dei dischi o nastri sono rovinati: qualche volta addirittura si impuntano, ripetendo più volte le stesse note, prima di proseguire il pezzo iniziato!...

Non è certo cosa gradita per l'orecchio sentire continuamente "friggere" il disco e percepire il caratteristico "ciac-ciac" ogni volta che la puntina ritorna al punto più rovinato!... Si spendono tanti milioni per "quiz" o altre cose non troppo utili: non si potrebbe regalare meno milioni e spenderne alcuni per rinnovare la discoteca della Rai?...

Rendo noto, inoltre, che è necessario, e cosa molto importante, apporre, accanto al nome dell'autore del pezzo, anche il nome degli esecutori di esso. Ciò, purtroppo, non avviene per il V Canale dove non manca mai il nome dell'esecutore, del quale, a mio avviso, si potrebbe anche fare a meno » (Vanda Venticinque Buosi).

Il palinsesto delle private

« Egregio direttore, non entro nel merito dei contenuti del giornale da lei diretto; anche se ci sarebbe da dire parecchio. Trovo che molti servizi sono dedicati alla programmazione della Rai, mentre agli spettacoli delle "emittenti private" non dedicate spazio. Non le sembra di punire o almeno sacrificare eccessivamente la produzione dei concorrenti della Rai? Ci sono firme nuove e illustri: Arpino, Tobino, Tonino Guerra, Fink e perfino Andreotti! Mancano invece da tempo le collaborazioni che ritengo preziose per il pubblico di questo giornale. Mi riferisco, ad esempio, a Giorgio Gualerzi: perché avete interrotto la pubblicazione della sua inchiesta sulla storia del teatro lirico? Ma ora devo fare un altro rimprovero: mentre le pagine dei programmi televisivi della Rai sono complete e piene di informazioni, quelle dedicate ai programmi delle televisioni private non sono attendibili: perché le notizie sono poche, e spesso generiche (si parla di film, e non dite mai di quale film si tratta), e quindi non servono a orientare il pubblico. Mi viene il sospetto che voi abbiate troppa paura della concorrenza e, non sapendo come combatterla, la ignorate. Non vi nascondete dietro un dito? » (T.R.).

Lei lo chiama dito: io credo che, cambiando una vocale, si tratti del dato di ascolto. E questo « dato » ci dice che l'ascolto dei programmi della Rai, piaccia o no, non subisce che piccole e periferiche punzecchiature dalle emittenti cosiddette « private ». Comunque non è vero che il *Radiocorriere TV* punisce « l'altra TV »: ne riferiamo regolarmente i programmi nelle pagine « gialle » che lei trova all'interno di questo giornale. Se le informazioni sono spesso generiche è perché il palinsesto di queste « emittenti private » è ancora da definire (e quindi è generico) al momento della chiusura del giornale. Stiamo intanto preparando un nuovo schema di illustrazione dei programmi televisivi di queste emittenti, le pagine gialle diventeranno bianche e i lettori troveranno tutto quello che intendono trovare. Però non ci chieda troppo: cosa vuole, che la Coca-Cola faccia pubblicità alla Pepsi-Cola? Dare notizie, informazioni, è, invece, il nostro compito; e lo svolgiamo. Anche per le « assenze » di alcuni collaboratori abbiamo una giustificazione valida: non li legge sul giornale perché stanno preparando per lei e per tutti i nostri lettori altri servizi, altre inchieste. Come Giorgio Gualerzi, che sta per darci la nuova serie della storia del teatro lirico dal dopoguerra.

Anche Tagliavini stona?

« Illustre direttore, a nome dei soci dell'Associazione Vincenzo Bellini e a nome mio personale desidero esprimere la nostra più viva soddisfazione per la simpatica iniziativa, della Seconda Rete televisiva, di voler ricordare nel corso della trasmissione Il pomeriggio *il secondo anniversario della scomparsa di Giacomo Lauri-Volpi. Assai felice ci è sembrata la scelta degli spezzoni dello "special" realizzato due anni fa da Tonino Del Colle, e molto apprezzato l'autorevole intervento di Pietro Caputo che ha anche voluto ricordare il Premio "Lauri-Volpi", consegnato due anni fa a Franco Corelli ed istituito proprio dalla nostra Associazione. Ci duole invece che Ferruccio Tagliavini abbia voluto costituire — ahilui! — una nota stonata, raccontando un episodio che non esiste se non nella sua memoria, forse un po' annebbiata, e comunque facilmente confutabile, documenti alla mano. Tuttavia la atmosfera è stata sobria e raccolta, priva di retorica, degna del grande artista »* (Giuseppe Fragni).

I NOSTRI CONCORSI

★★★★★★★★★★★★

a pag. 65

UN LIBRO PER L'ESTATE

Il regolamento del concorso patrocinato anche quest'anno dal « Radiocorriere TV ».

a pag. 66-67

St.-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE

Completiamo l'elenco dei partecipanti al premio. Fra tutte le canzoni che Radiodue trasmette tre volte alla settimana, 16, grazie al voto sulle cartoline, gareggeranno a St.-Vincent.

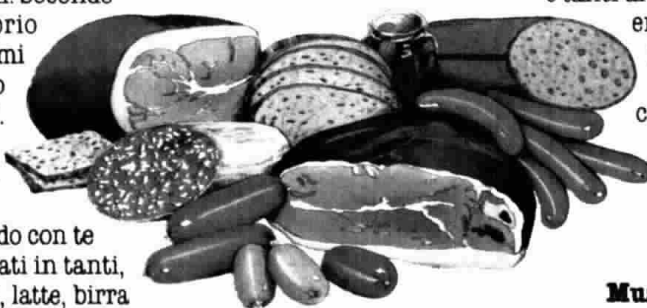
★★★★★★★★★★★★

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Siamo alla 3ª puntata delle prime eliminatorie. Le vostre schede cominciano ad arrivare numerose. Nei prossimi numeri pubblicheremo l'elenco dei primi vincitori.

Tutte le schede sono a pag. 68

"Salve, sono contento di essere qui. Secondo me in Germania hanno avuto proprio una bella idea, quella cioè di mandarmi qui per fare insieme a te un bel misto di piatti tedeschi con piatti italiani. Possono venire fuori dei piatti strepitosi, perchè chiudersi nei propri confini?

"Salve, sono d'accordo con te e vedo che siete arrivati in tanti, insaccati, dolci, burro, latte, birra e tanti altri. Ma sai che qui non sapevamo che eravate in tanti e così genuini? Anche perchè dobbiamo stare attenti alle imitazioni. Bè coraggio, andiamo a casa mia, mi è già venuta l'acquolina in bocca" A voi no?

Prodotti alimentari dalla Germania

Musica nuova in cucina

Pubbli Dan Wirz A

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 3 al 9 maggio

Domenica 3
S. Filippo, S. Giacomo
Il sole sorge alle 6,04 e tramonta alle 20,10. La luna nasce alle 5,56 e cala alle 19,19.

Lunedì 4
S. Ciriaco, S. Porfirio
Il sole sorge alle 6,02 e tramonta alle 20,12. La luna nasce alle 6,33 e cala alle 20,36.

Martedì 5
S. Pelegrino, S. Silvano
Il sole sorge alle 6,01 e tramonta alle 20,13. La luna nasce alle 7,15 e cala alle 21,52.

Mercoledì 6
S. Giuditta, S. Domenico Savio
Il sole sorge alle 6 e tramonta alle 20,14. La luna nasce alle 8,01 e cala alle 23,03.

Giovedì 7
S. Flavia, S. Augusto
Il sole sorge alle 5,59 e tramonta alle 20,15. La luna nasce alle 8,54 e cala alle 0,07.

Venerdì 8
S. Desiderato, S. Michele, S. Vittore
Il sole sorge alle 5,57 e tramonta alle 20,16. La luna nasce alle 9,52 e cala alle 0,34.

Sabato 9
S. Geronzio, S. Pacomio
Il sole sorge alle 5,56 e tramonte alle 20,17. La luna nasce alle 10,54 e cala alle 1,03.

DOMANI AVVENNE

Maggio 1610, muore a Pechino il missionario gesuita Matteo Ricci, chiamato in cinese Li Matou. Religioso di grande cultura, fu il primo apostolo del cristianesimo in Cina. Nato a Macerata nel 1552 entra giovanissimo nella Compagnia di Gesù e dopo gli studi di teologia e filosofia viene mandato come missionario a Goa in India e di lì dopo qualche anno nella provincia cinese di Kuantung. Entra in Cina a una condizione, che lui e i suoi compagni si radano i capelli e vestano come i bonzi. La sua virtù e la sua scienza lo fanno molto apprezzare. Ma quando sale al trono Wan Li, uomo mite e debole, il governo resta nelle mani di funzionari corrotti che ostacolano i missionari. Padre Ricci riesce a superare ogni divieto accattivandosi la corte con l'offerta di un orologio a pesi, un clavicembalo e un mappamondo, oggetti ancora poco conosciuti. Ottiene così il permesso di soggiornare in Cina.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

I drink fatti di succo di frutta e succo di ortaggi sono resi decisamente brillanti se vi aggiungiamo del liquore.

Per preparare questo drink mettiamo in un bicchiere una manciata di ghiaccio e poi versiamoci sopra un terzo di gin e un terzo di vermouth dry.

L'ultima terza parte è così costituita: una metà, ossia un sesto del tutto, deve essere di succo di fragola e l'altra metà di succo di sedano ottenuti prendendo delle fragole molto mature, spremute, e del sedano bianco frullato e passato al colino.

Diamo una bella mescolata ai due succhi così ottenuti e potremo avere una bevanda piacevolissima dal bel colore rosato da bere come aperitivo.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Cosa sono le proteine? Sono composti chimici indispensabili alla crescita e al mantenimento dei tessuti dell'organismo umano.

Sono paragonabili ai mattoni che servono a costruire un muro o a sostituirne i pezzi malandati. Derivano dall'unione di venti o più elementi, gli aminoacidi, molti dei quali sintetizzati dall'organismo; otto proteine sono ricavate dagli alimenti e perciò definite essenziali. Senza queste sostanze l'organismo non può crescere, non può riparare i danni che subisce, non può difendersi dalle infezioni (gli anticorpi sono anch'essi proteine).

L'individuo normale ha bisogno di almeno un grammo di proteine al giorno per ogni chilo di peso corporeo: metà di origine animale, le rimanenti vegetali.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Si chiamano prunus gli alberi di una vasta famiglia che comprende ciliegi, susini, mandorli e peschi.

Oltre ai tanti ciliegi giapponesi che appartengono alla categoria dei prunus ornamentali, vi è un prunus cinese, di Formosa. E' il prunus campanulata, dai fiorellini minuti, che sembrano esattamente dei piccoli campanelli; il loro numero è straordinariamente alto; è forse il prunus che produce il massimo numero di fiori, sicuramente quello che ha i fiori dal colore più vivace e dal profumo più intenso.

Nell'insieme ha un bellissimo aspetto e fiorisce solamente in primavera.

E' pianta introdotta non da molto tempo in Europa da circa 50-60 anni. In Italia è ancora rara, presente soltanto a Villa Taranto di Pallanza e in pochi altri giardini.

Leandro (1850)

ANIMALI

Danilo Mainardi

Il comportamento dello scarabeo stercorario ha sempre incuriosito per le sue abitudini.

Gli egiziani consideravano addirittura sacro lo scarabeo stercorario, noi lo osserviamo costruire palle con sterco di equini e di bovini, e poi trasportarle in giro spingendole con gli arti posteriori, con grandissimo sforzo e facendo a gara tra più individui per assicurarsi il controllo della più grande palla di sterco.

Per secoli, forse anche per millenni, si è pensato che dentro questa palla così curata vi fosse un uovo; è stato invece appurato che si tratta di una riserva alimentare che questi animali conservano in gallerie profonde circa una sessantina di centimetri.

Essi portano queste palle in una specie di sotterraneo e vi depongono le uova.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1

Prodotti alimentari dalla Germania? Ecco gli indirizzi città per città.

Ed in molti altri negozi e supermercati.

VALLE D'AOSTA

Courmayeur
Salumeria Gastronomia
Radin Savio
Piazza Brocherel, 2

S. Vincent
"Il Buco" di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba
Gastronomia da "Ugo"
P.zza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato
Gastronomia Bollo Giorgio
Piazza Rattazzi, 1

Fossano
Self-Service Fely
Viale Ambrogio da F., 3

Vercelli
Salumeria Caligaris Fr.sco
Via V. Veneto, 21

Torino
P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza S. Carlo, 196
Salumeria Gastronomia
Lerda Enio & Figlio
Via Principi d'Acaja, 39
Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44
Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9
Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2
Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6
"Delikatessen"
Ferraro Ezio
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora
Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria A. Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure
Salumeria Chiesa s.r.l.
Via T. Pertica, 13

Genova
Drogheria-Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R
Drogheria Squillari
Via Duretta Clotilde
"L'aromatica"
di Infascelli Renato
Via Trebisonda, 3/5
Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Sampierdarena
Via Cantore, 266/R

Laigueglia
Ceriotti Dante
Via Dante, 85

Lerici
Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia
Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

Imperia
Salumeria Reviglio Vera
Via Aurelia, 103
S. Bartolomeo a Mare

Sanremo
Salumeria Bellini
di Bellini Edda & C.
Via Corradi, 54
Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

LOMBARDIA

Bergamo
Fattoria "Le Pici"
Via Pignolo, 4
La Bottega del Buongustaio
di Cortinovis Gianfranco
Via Masone, 3

Brescia
Gastronomia ai Portici
di Bonetta e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere
Drogheria
Dal Zero Orazio & Figli
Via Chiassi, 60

Crema
Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra
Alimentari
Scandroglio & Milaghi
Via Piave, 24

Milano
Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17
Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Monforte, 18
Drogheria Grossi Vittorio
Corso Magenta, 31
Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20
Prodotti Dolciari
e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3
Il Salumaio
di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12
La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Mantova
Gastronomia Zapparoli
Roberto
Corso Vitt. Emanuele, 104

Moggio (Como)
"La Casa dei Salumi"
di Locatelli

Sirmione
Alimentari
Iotti Alcide e Francesco
Via Colombare, 147

Varese
Gastronomia Baltaini Mario
Corso Matteotti, 68
Market Alimentari
Genzone Calogero
Via Montello, 65

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago
Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre
Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto
Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova
Alimentari Giorgio Sumiti
Via Belzoni, 8
Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26
Euroformaggi
di Fecchio Gino
Corso del Popolo, 37

Rovigo
Salumeria F.lli Piva
Piazza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave
"Al Buongustaio"
di Soncini Gianfranco
Corso S. Trentin, 53

Treviso
Salumeria-Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggiore, 41
Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche
di Paludetti Savino
Via Del Fante, 91

Venezia
Generi Alimentari-Drogheria
Borini
Strada Nuova, 3834
Salumeria S. Marco
di Migrotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona
Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

EMILIA ROMAGNA

Bologna
Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20
Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1
Salumeria-Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F
Salumeria-Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3
Scaramagli Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno
Gastronomia "da Italo"
di Grandi Italo
Piazza Costa, 24

Cesena
Terranova Annamaria
Via Dandini, 4

Ferrara
Alimentari Salumeria
Borghi Francesco
Via Contrari, 14
Bottega del Buongustaio
di Gandini Giancarlo
Corso Giovecca, 128

Forlì
Drogheria e Specialità
Gastronomiche
Gino Bertaccini
Piazza Saffi, 11
Crociani Rosa
Via Mazzini, 7

Guastalla
Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10/C

Modena
Salumeria "Dino"
Via Emilia Est, 83
"Al Cuntadein"
di Luppi Franco
Via Giardini, 476

Parma
Drogheria Dioni Lina
Via G. Verdi, 25
Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Empoli
AL...VE... dei F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46
Salumeria Fulignati
Piazza degli Uberti, 7

Firenze
Ditta Carlo Calderai s.a.s.
Via dell'Ariento, 51/R
Via Calimala
Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R
Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R
Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R
F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi
Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca
Salumeria "La Grotta"
Via Anfiteatro, 1

Lido di Camaiore
Giuliano e Sauro Giannoni
Viale Colombo, 442

Montecatini Terme
Salumeria Stefanelli Lido
Corso Matteotti, 165

Piombino
Salumeria Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa
Pizzicheria Lugli Giancarlo
Via S. Maria, 145
Pizzicheria Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia
Pizzicheria
Biagioni Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena
Salumeria Morbidi Armando
Via Banchi di Sopra, 73/75

Viareggio
Fappani Vittorio e Carla
Piazza Shelley, 29

CAMPANIA

Napoli
Salumeria Pianese Vittorio
Via Manzoni, 80
San Giorgio a Cremano
Arfè Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31
Drogheria Internazionale
Codrington
Via Chiaia, 94
Vittorio Ursini
Piazza Trento e Trieste, 54

Portici Bellavista
De Pietro Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno
Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/C
Supermercato "Sorrento"
Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata
"Lucullus"
Corso Vitt. Emanuele, 253

Torre del Greco
Alesio Raffaele
Corso Vitt. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila
Drogheria Centofante
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

PUGLIA

Bari
G.A. Ravoni
Via Putignani, 73/A
Salumeria Modenese
Vittorio Liturri
Via Cardassi, 47

Galatina
Specialità Enogastronomica
di Bellone Antonio
Via Soleto, 2

Taranto
Special-Market
F.lli Carone
Via Mazzini, 54

BASILICATA

Matera
Salumeria
Carmentano Nunzio
di Tortorelli Anna
Piazza V. Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria
"Bottegone"
dei F.lli Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania
Salumeria
Cristaldi Michelangelo
Viale V. Veneto, 41/43
Salumeria Dagnino Carlo
Via Etnea, 179
Salumeria
Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35
Salumeria-Gastronomia
F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143
Salumeria Sicarne
Piazza Verga, 7

Messina
Salumeria Doddis
Via Garibaldi, 317
Salumeria "Sfoglia d'Oro"
di Silvestro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Palermo
Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47
Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 116

Taormina
"La Torinese" di Bovo Rosalia
Corso Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari
Salumeria
Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo
Via Baylle, 35

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano
Alimentari Fini
Enrico Innerebner
Via Portici, 29
Alimentari Adolf Unterhofer
Via Bottai, 4
Salumeria Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico
Self-Service Mahl
Via Dante, 6

Cogolo di Pejo
Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano
Generi Alimentari
Balth Amort
Via Portici, 261
Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici, 120
Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda
Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento
Specialità Meinl
Via Mantova, 28

VENETO

Alte Ceccato
Salumeria F.lli Danese
Viale Stazione, 55

Bassano del Grappa
Salumeria-Drogheria
Lino Santi
Via Da Ponte, 14/16

Belluno
Alimentari Zanolli Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto
Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140
Salumeria F.lli Sinicu
Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza
Drogheria Impiumi Alberto
Corso Palladio, 105
Specialità
di Dal Ponte Gianfranco
Corso Fogazzaro, 56

Conegliano Veneto
Gastronomia
Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

FRIULI VENEZIA GIULIA

Gorizia
"Specialità" di Bigot Giovanni
Via Garibaldi, 6
Alimentari Tommasini Fra.sco
Corso Verdi, 86

Monfalcone
Alimentari Franco Bais
Via Ceriani, 1

Pordenone
Specialità Gastronomiche
Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A
Alimentari Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale, 4

Trieste
Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31
Alimentazione BM
Via Roma, 3
"Negozio di Specialità"
Piazza S. Giovanni, 6

Udine
Alimentari Kaucic Vladimiro
Via Gemona, 104
Delikatessen Ermanno
di Sain Diana
Via Manin, 1

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69
Salumeria Pasini
Via Repubblica, 83

Piacenza
Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna
Alimentari Baroncini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Reggio Emilia
Rosticceria "Al Caminetto"
di Beneventi Franco
Via Fornaciari, 9/B

Riccione
Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini
Mecmarket Del Prete Vito
Via A. Doria, 7

Miramare di Rimini
"CIP Market"
di Cipriani Domenico
Via G. Marconi, 48

MARCHE

Ancona
Supermarket Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno
"Kasehaus" di Marini Vittorio
Corso Vitt. Emanuele, 51/53

TOSCANA

Ardenza
Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo
Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglion della Pescaia
Salumeria da Franco
Via della Libertà, 62

UMBRIA

Assisi
Bottega del Buongustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città del Castello
Baita Gastronomica
Via S. Antonio, 4

Perugia
"Il Parma"
di Cappellini Bruno
Via Dei Priori, 27
Salumeria-Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1
Salumeria
Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

LAZIO

Latina
F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 57/59

Roma
Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemea, 43
Alimentari
Giovanni De Sanctis
Via Tagliamento, 88
"Delikatessen" Giulio Pezzola
Via Salaria, 69
Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198
Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43
Ercoli Raffaele
Via della Croce, 32/33
"L'arte del Pane"
di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10
Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40
Ricercatezze
di Roberto Morici
Via Chelini, 21

KRONOSYSTEM
CGE

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Cassandra Crossing

RETE 1 - 20,40 ***

Cassandra Crossing, diretto da un regista greco che spesso atteggia il suo nome in cadenze anglicizzanti, è quel che si dice « un filmone », nel senso che è un racconto avventuroso, con molti attori di fama, ed un meccanismo da « thriller » ferroviario: un convoglio carico di germi micidiali, condannato a percorrere mezza Europa senza fermarsi e a far scattare un improbabile ma esplosivo « complotto » spionistico. E' anche una buona occasione per rivedere Burt Lancaster, un attore che i vecchi spettatori di cinema come me hanno visto crescere sotto i loro occhi (ricordo ancora il suo esordio in *I gangsters* di Siodmak) e via via conquistare il mestiere e attingere al talento... (Nella foto: Sophia Loren).

c. g. f.

martedì

Un apprezzato professionista di sicuro avvenire

RETE 2 - 21,30 ***

Il nome di Giuseppe De Santis è soprattutto legato all'aurea stagione neorealista, da *Caccia tragica* a *Riso amaro*, da *La strada lunga un anno* a *Italiani brava gente*. Il film di stasera è il suo ultimo ('72), interpretato da Capolicchio (nella foto), Femi Benussi e Cucciolla. Partendo da un delitto, attento a una sua idea radicata di film popolare dalle esplicite sottolineature sentimentali e psicologiche, appassionato e diretto, ha raccontato a forti tinte la cinica scalata di un arrampicatore sociale. Se l'enfasi è spesso manifesta, insieme con la preoccupazione di captare l'interesse dello spettatore, è sempre vivo in De Santis il bisogno di guardare senza veli la realtà che ci circonda.

p. p.

mercoledì

Bersaglio di notte

RETE 3 - 20,40 ***

Arthur Penn è uno dei registi di maggior prestigio dell'attuale cinema americano, alla radice del suo rinnovamento in contenuti e linguaggio dalla metà degli anni '60 a tutti gli anni '70. Fra i suoi film più noti ricordiamo *La caccia* (1965), *Gangster story* (1968), *Il piccolo grande uomo* (1970), *Missouri* (1976). *Bersaglio di notte* (1975) è un « thriller » in qualche modo « autunnale ». Oltre che con un caso solo apparentemente semplice, legato alla scomparsa di una ragazza, il detective privato Harry Moseby (uno splendido Gene Hackman) (nella foto) è alle prese con una crisi d'identità personale che coinvolge la sua professione ed il suo matrimonio. Ne deriva un film insieme aspro e tenero, dai toni grigi e melenconici, quasi ad esprimere il tramonto di una mitologia di personaggio e di genere.

g. c.

venerdì

Tempo massimo

RETE 1 - 21,30 ***

Le curiosità che questo film presenta sono moltissime: vi appare, nella parte di una cameriera, Anna Magnani (nella foto), qui al suo secondo film, ancora un bozzolo rispetto alla piccante soubrette ed alla attrice drammatica e melodrammatica che doveva poi diventare. Mattòli, già assai noto come organizzatore di famosi spettacoli di rivista e come produttore di film, vi esordisce nella regia (diventerà uno dei più fortunati, prolifici e significativi autori del cinema « popolare » di casa nostra). E ci sono Milly, sua cognata nella vita, allora celebre come cantante, al suo terzo film, dopo *5 a 0* e *Tre uomini in frak*, e De Sica, che porta la barba, fa il professore e canta. E se la cava benissimo...

c. g. f.

sabato

Effetto notte

RETE 1 - 14,30 ****

Proprio in questi giorni è uscito in Italia *L'ultimo metrò* in cui François Truffaut ha compiuto un delicatissimo ed inatteso omaggio al teatro. Sicché riproporre *Effetto notte* costituisce anche per gli amatori un ulteriore appuntamento del cuore e della memoria. *Effetto notte* è infatti il più commosso messaggio d'amore che il regista francese abbia mai inviato, dopo tanti articoli come critico e tanti film come regista, al cinema: la lavorazione di un film, gli incidenti, le ansie, i piccoli e grandi segreti di un « set » diventano, nelle sue mani, un modo affascinante per celebrare la misteriosità e insieme l'usualità artigiana di un mestiere geniale e minutamente manuale. (Nella foto Jacqueline Bisset).

c. g. f.

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

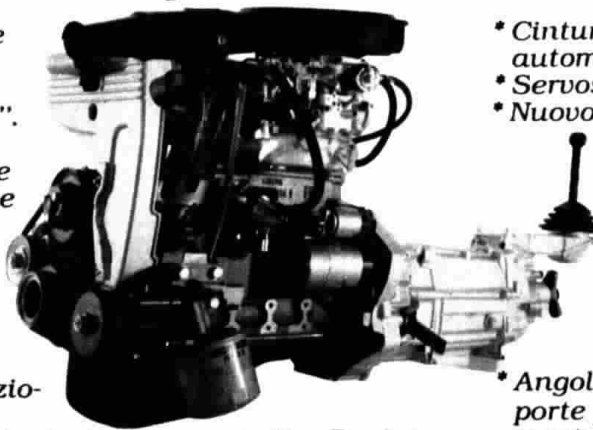
RETE 2 - 22,15 ****

E' il film più celebrato di Petri e certamente il suo più geniale, frutto di una sceneggiatura eccellente stesa con Ugo Pirro. Coglieva l'aria del tempo (1970), ma nel descrivere la malattia « professionale » di un dirigente della polizia (le commistioni col sangue, il senso di colpa e la morte), il quale esercita il potere come rivalsa sociale e a quello stesso irride compiendo un delitto destinato a rimanere impunito, dilatava l'apologo a dimensioni meno contingenti. La patologia del protagonista (un eccezionale Volontè, nella foto), la sua parabola delirante sono la concretizzazione simbolica di una diffusa malattia che investe — dicono gli autori — tutta intera la società.

p. p.

Nuova 131: appuntam

Le novità della 131 Supermirafiori

* Nuova motorizzazione "2000 TC" da 113 CV che si affianca ai "1365 TC" e "1600 TC".
* Nuovo disco frizione.
* Nuova geometria delle sospensioni anteriori e ammortizzatori con nuova taratura.
* Nuovi paraurti a protezione trilaterale e fascia alta paracolpi laterale.
* Anello cromato di finizione cerchi ruota.
* Comando cambio arretrato con leva corta tipo Racing.
* Cinture di sicurezza anteriori con avvolgimento automatico.
* Servosterzo di serie sulla "2000 TC" e "2500" Diesel.
* Nuovo cruscotto completo anche di segnalatore luci d'emergenza e di segnalatore usura pastiglie freni.
* Nuovi rivestimenti interni in velluto.
* Nuovo retrovisore esterno regolabile dall'interno.
* Angolo di apertura porte posteriori aumentato di 5 gradi.

Nuova 131:

ento con la perfezione.

* Maggiore abitabilità interna: aumentata di 6 cm quella longitudinale per i passeggeri posteriori e di 2 cm quella verticale in corrispondenza dei sedili.
* Nuovo cassetto portaoggetti con sportello incernierato e chiusura a chiave.

* Alzacristalli elettrici anteriori.
* Chiusura porte elettromagnetica centralizzata.

Le altre dotazioni di serie

* Cambio a cinque marce. * Volante ad inclinazione regolabile. * Contagiri. * Fari allo jodio. * Poggiatesta anteriori e posteriori. * Sbrinatori alla base dei cristalli laterali anteriori. * Luci di retromarcia e retronebbia. * Moquette integrale (anche nel bagagliaio

Conclusione

Non dovete mancare a questo appuntamento con la perfezione che vi dà la 131: provatela. Scoprirete una macchina nuova che non teme confronti né per qualità, né per prezzo. Scoprirete un modo nuovo di comportarsi in curva, sullo sconnesso, in accelerazione. Scoprirete che un "fior di macchina" come questa è un affare da non perdere.

un fior di macchina. FIAT

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

Eroi di cartone made in Italy

La polemica sui cartoni animati giapponesi trasmessi dalla TV, a parte il rischio di diventare un po' noiosetta, ha spostato l'attenzione sul pubblico, sui personaggi e i disegnatori del Sol Levante. Su Mazinga e soci sappiamo tutto mentre, in genere, ignoriamo ciò che avviene in casa nostra. E facciamo male perché, come abbiamo preannunciato, è in corso una controffensiva da parte dei cartoonist italiani che si stanno preparando per quella che passerà alla storia della TV dei ragazzi come « la grande battaglia d'autunno ». In prima linea in questa sorta di guerra santa c'è un'intera famiglia, i Pagot. I capostipiti sono due fratelli, Nino e Toni.

Negli anni Trenta i due realizzano i primi short a cartoni animati. Nino elabora anche un suo sistema d'animazione che permette di realizzare più rapidamente il lavoro. Con l'aiuto del padre i due fratelli costruiscono artigianalmente una macchina da presa per l'uso del technicolor, già adottato dal cinema in altri Paesi ma ancora assente in Italia. Subito dopo la guerra Nino e Toni si lanciano nella grande avventura del lungometraggio a cartoni animati e realizzano *I fratelli dinamite*, il primo prodotto in Europa. Un riconoscimento importante lo ottengono da Walt Disney che chiede di poter distribuire un loro film pubblicitario dal titolo *La ruota* realizzato per la Pirelli. I personaggi creati da Nino e Toni: Calimero, Draghetto, Porfirio e Pepe, per citare solo i più noti, sono famosi in tutto il mondo.

E passiamo agli « eredi » (nella foto a sinistra): Marco a soli 20 anni realizza con la sorella Gi la sua prima serie televisiva: *Adamo e l'acqua*, che vince subito un premio al Concorso « Perla Mifed 1978 » e viene proiettato da quasi tutte le TV europee. Marco, seguendo le orme familiari, ha anche elaborato un sistema per realizzare con uno staff limitato di collaboratori ben 80 minuti di animazione al mese, quasi un lungometraggio. I personaggi più noti creati dalla nuova generazione dei Pagot si chiamano Charlie il Leone, Ty e Uan, l'ispettore Nasy. Fanno tutti parte della pattuglia avanzata che darà il via alle ostilità autunnali contro gli eroi di cartone giapponesi.

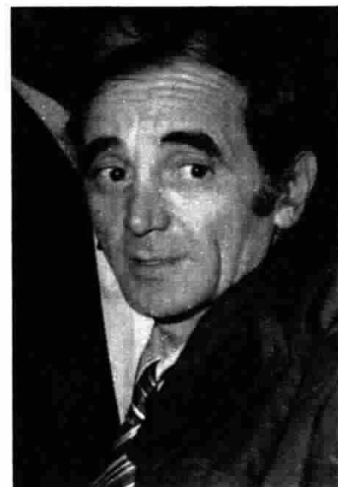
PER PIRANDELLO LE TELECAMERE A TEATRO

Il rapporto tra la TV e il teatro non è facile. I testi sono scritti per la scena e spostarli sul piccolo schermo comporta vari pericoli: le accuse possibili sono di due tipi, o quella di tradimento dell'autore quando si rimaneggia il lavoro per adattarlo alle esigenze televisive, oppure quella di non aver fatto televisione. Ora però la Rete 1 ha scelto una nuova strada. Al regista Gianni Vaiano ha affidato la ripresa di « Il piacere dell'onestà » di Luigi Pirandello, nell'edizione messa in scena da Alberto Lionello con Erika Blanc (nelle foto), Gabriele Antonini, e, tra gli altri, Mico Cundari e A. Maria Bottini. « La diversità », spiega Vaiano, « è che ho avuto per un'intera settimana il teatro a disposizione durante il giorno, mentre la sera l'opera andava regolarmente in scena. Così ho potuto usare le telecamere nel modo migliore, senza dovermi preoccupare di non dar fastidio al pubblico in sala. Da un palcoscenico si possono tirar fuori tante cose, avendo piena libertà d'azione ». La ripresa di una commedia da un teatro permette tra l'altro di contenere i costi di produzione e di offrire al pubblico edizioni di una certa qualità, già sperimentate dal consenso del pubblico.

ola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

GLI INTERROGATIVI DI CITTERICH E BARBATO

Due ex direttori per la nuova rubrica culturale di Rete 1 TV: Andrea Barbato (ex direttore del « TG 2 ») e Vittorio Citterich (ex direttore di Radiodue, sopra a destra) saranno i curatori di « Punto interrogativo » che andrà in onda il lunedì sera dopo il film, nella stessa collocazione che ha segnato il successo di Maurizio Costanzo con « Bontà loro » e « Acquario ». « Non abbiamo niente a che vedere con le trasmissioni di Costanzo », precisano gli autori che intendono offrire argomenti di cultura con un linguaggio semplice e con una certa dose di spettacolarità. La rubrica, che si articola in otto puntate di 40 minuti, dovrebbe avere carattere monografico, imperniata su un tema scelto tra l'attualità e la cronaca, fornendo allo spettatore argomenti di conoscenza e di analisi. Sarà una trasmissione senza esperti e con un taglio accattivante per favorire il suo ascolto e la sua comprensione da parte di larghe fasce di spettatori. Alla Prima Rete TV sono sicuri del successo del programma e già si parla della ripresa dopo il periodo estivo con una nuova serie di « punti interrogativi ».

IL PUBBLICO AUMENTA. ECCO COME

Aumenta l'ascolto della TV. Lo rileva un'indagine del Servizio Opinioni della Rai sui programmi trasmessi in febbraio. L'aumento interessa tutte le fasce orarie, tranne quelle comprese tra le 17 e le 20, dove invece si registra una diminuzione. Le variazioni di maggior rilievo si sono verificate il giovedì, dove l'ascolto è aumentato sulla Rete 1 (per la messa in onda di *Flash*) ed è diminuito sulla Rete 2, e il venerdì, dove al contrario l'ascolto è aumentato sulla Rete 2 (andava in onda *Portobello*), diminuendo sulla Rete 1. C'è, comunque, da rilevare che le perdite di ascolto registrate su una rete sono state, in entrambi i casi, più che recuperate dall'altra, per cui l'« uditorio globale » in quei giorni è aumentato notevolmente. Sempre in prima serata si rileva un sensibile aumento di telespettatori il sabato sulla Rete 1 (il varietà di Vianello e della Mondaini, *Stasera niente di nuovo*, ha preso il posto delle commedie di Peppino De Filippo) e la domenica sulla Rete 2 (*Drim* ha sostituito *Che combinazione!* e *A tutto gag*). Sulla Terza Rete risulta in aumento la prima serata del mercoledì, quando viene trasmesso il film. In seconda serata, sulla Rete 1, l'ascolto aumenta la domenica (quando va in onda *La domenica sportiva*) e il giovedì, mentre sulla Rete 2 l'aumento di telespettatori è stato registrato il sabato (con la messa in onda del film). Per quanto riguarda i telegiornali, il TG 1 è in aumento per l'edizione pomeridiana e serale e il TG 2 in tutte le edizioni. Film e informazione continuano a tirare: evadere, divertirsi ma anche conoscere i fatti del giorno: è un segnale buono, no?

«LA MONTAGNA» SENZA VISCONTI

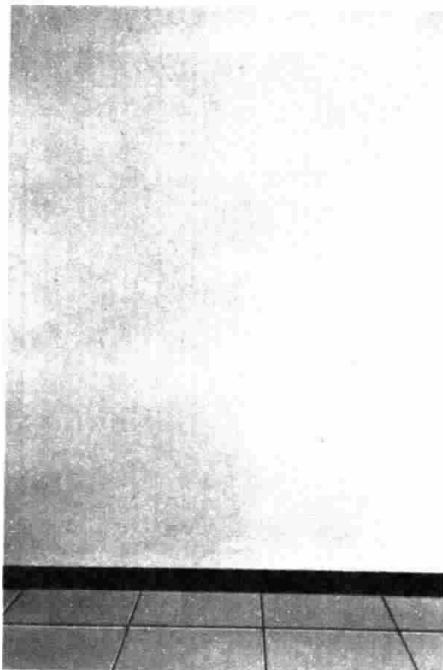
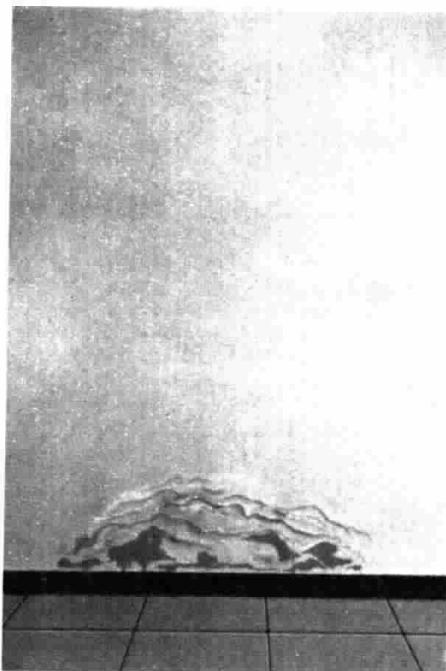
Sono cominciate in Germania le riprese dell'edizione televisiva del famoso romanzo di Thomas Mann *La montagna incantata*, che sarà realizzata dalla Bavaria Atelier in coproduzione con TV 3. Saranno sei puntate affidate al giovane regista tedesco Hans Geissendorfer, che preparerà anche una versione cinematografica. Il cast degli attori comprende grossi nomi: Rod Steiger (nella foto sotto il titolo), Flavio Bucci, Charles Aznavour (qui sopra), Marie-France Pisier. Scritto nel 1924, il romanzo è considerato, accanto a *I Buddenbrook*, uno dei capolavori di Mann. La storia è ambientata negli anni che precedono la prima guerra mondiale ed è imperniata sulla figura di un giovane della buona borghesia che si scopre ammalato di tisi e passa sette anni in un sanatorio finché la guerra non lo conduce sui campi di battaglia. L'idea di tradurre in un film *La montagna incantata* era venuta anche a Luchino Visconti che era un grande amante della letteratura di Thomas Mann. Dopo aver girato *Morte a Venezia* aveva scritto l'adattamento cinematografico del romanzo e preparato un elenco di eventuali interpreti.

LA COMPAGNIA DEI SUICIDI

« Rappresentazione forzata, ovvero tutti avvelenati » è il titolo di un testo di Mario e Maria Luisa Santella che il regista Paolo Fondato sta realizzando per la Rete 3 negli studi televisivi di Napoli. Ne saranno protagonisti gli stessi Santella, la cui notorietà è ormai uscita dall'ambiente napoletano. Tutta l'opera ruota intorno ad un fiasco di vino che viene riempito di veleno da un attore che ha deciso di suicidarsi. Il fiasco finisce in scena e tutti gli attori bevono ignari. L'aspirante suicida riconosce il fiasco e avverte i compagni che stanno per morire. Invece di interrompere la rappresentazione gli attori preferiscono recitare la loro ultima parte: raccontare la propria vita usando le parole di un autore famoso, tante volte usate sulla scena e mai abbastanza recepite dal pubblico. Ogni attore recitando si identifica nel suo personaggio e il teatro si riempie di applausi. E' un gran successo. Ma c'è il lieto fine. Pulcinella è il « deus ex machina » che ha cercato invano di avere una parte dall'impresario e per vendetta ha sostituito il vino salvando così tutta la compagnia.

INDICE D'ASCOLTO in milioni
dal 3 al 9 aprile

I due nemici *(film)*	21,8	TG 2 - Ore tredici	3,3
TG 1	20,7	D'Artagnan	3,2
Flash *(telequiz)*	20,3	Grandi mostre	3,1
Calcio: Real Madrid-Inter	14,1	Speciale Parlamento (edizione straordinaria)	2,8
Almanacco del giorno dopo	13,7	Buonasera con Supergulp	2,7
Dallas *(sceneggiato)*	12,9	I programmi dell'accesso	2,5
La felicità *(sceneggiato)*	12,2	Cronache italiane	2,4
Starsky e Hutch	8,1	La Sicilia rivisitata	2,4
California poker *(film)*	7,6	Mixer	2,1
Quark	6,9	Eurogol	2,0
Eischied *(telefilm)*	6,5	Nick mano fredda *(film)*	1,6
TG 1 (ore 13,30)	6,0	L'ottavo giorno	1,4
TG 2	5,3	Job, il lavoro manuale	1,3
TG 2 - Spazio sette	5,1	Il trenino	1,1
Dolly	3,9	TG 3	0,9

Storia di un muro.

15 Febbraio 1975:
Questa è la parete
di una abitazione nuova.
È sana
e asciutta.

15 Febbraio 1976:
L'acqua di risalita capillare
comincia a provocare
qualche macchia visibile
di umidità...

15 Febbraio 1977:
I sali presenti nella muratura, per effetto
dell'umidità, danno luogo a efflorescenze.
Si formano delle bolle, la pittura si stacca,
l'intonaco si gonfia e si scrosta...

Otto anni di umidità e di infiltrazio
Otto ore di Casasciutta Ro

Impermeabilizzante Elastico - protegge e impermeabilizza coperture esterne non soggette a pedonamento.

Antipioggia - protegge le murature esterne dall'acqua piovana, rendendole idrorepellenti e autopulenti.

Neutralizzante - asporta le efflorescenze saline che fanno staccare l'intonaco e ne impedisce il riformarsi.

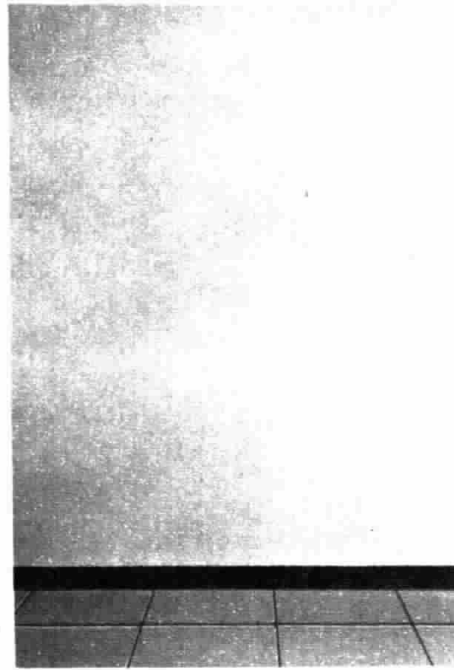
Intonaco - restaura l'intonaco che è stato corroso dall'umidità e dalle efflorescenze saline.

Pavimenti Esterni - impermeabilizza balconi e terrazzi, ed è disponibile in 4 tinte.

Pittura Cementizia - consente e regola la traspirazione dei muri intonacati, impedendo l'accumulo di umidità.

Casasciutta. Il primo sistema completo contro l'acqua e l'umidità.

15 Febbraio 1978:
Sono comparse
anche chiazze di muffa
e i danni dell'umidità
sono ancora più evidenti...

15 Febbraio 1981:
Dopo 3 anni e 3 inverni molto piovosi (per non
parlare delle nevicate) la situazione non potrebbe
essere peggiore: ci si sono messe anche
le infiltrazioni dall'esterno!

15 Febbraio 1981: 8 ore dopo.
Con il sistema Casasciutta la parete
è completamente risanata.
E gli inconvenienti causati dalle infiltrazioni
d'acqua e dall'umidità non si ripeteranno più.

ni d'acqua per sgretolare un muro.
ssetti per risanarlo da te.

Quando vedi i muri della tua abitazione danneggiati dall'umidità, ti chiedi: che cosa è veramente successo? Macchie, muffa, intonaco sbriciolato sono solo i sintomi di una serie complessa di cause. L'intonaco che si scrosta, quelle bruttissime macchie, la pittura che si stacca, possono essere causati da acqua di risalita capillare, da impianti idraulici che perdono, da infiltrazioni dall'esterno... e di solito tutte queste aggressioni si sommano l'una all'altra, rinforzandosi e aggravandosi a vicenda: bisogna risalire all'origine dei danni, e limitarsi a intervenire sulle manifestazioni evidenti, o su una sola delle cause, non serve, come non basta un solo prodotto.

Da oggi puoi affrontare e risolvere in maniera organica e radicale questi problemi con Casasciutta.

È una nuova linea composta di prodotti specificamente studiati per prevenire e combattere in maniera globale i fenomeni dell'umidità e delle infiltrazioni d'acqua all'interno e all'esterno delle abitazioni.

È stata creata perchè tu possa fare tutto da solo, assistito da istruzioni chiare e dettagliate.
Se nella tua casa ci sono macchie di umidità, perdite o infiltrazioni, da oggi non hai più scuse per tenertele: il sistema Casasciutta Rossetti lo trovi in vendita nei negozi di colori e vernici.

Sole Bianco è così concentrato che già a 60 gradi...

VISTO ? UN BIANCO MOSTRUOSO! E HA RISPARMIATO UN TERZO DI ENERGIA ELETTRICA

E' BELLISSIMO

SOLE BIANCO

SOLE BIANCO

RISPARMI UN TERZO DI ENERGIA

BIANCO RADIOSO GIA' A 60 GRADI

SOLE BIANCO

lava con un ingegno mostruoso

ARMANDO TESTA SPA Panigal BOLOGNA

corto-circuito

di DINO BASILI

Inconsolabile. Ricordate la « vedova scaltra »? Si potrebbe fare un'edizione straordinaria della popolare vignetta. « Fatemi vedere le emittenti private regolate da una legge », direbbe oggi l'inconsolabile in gramaglie, « eppoi raccoglietemi pure accanto all'anima benedetta... ».

Film. La polemica striscia. Alcuni personaggi del pianeta cinema, continente italiano, insinuano che lo spettatore conterraneo è, diciamo, un bambinone. Corre a vedere i film d'evasione e trascura quelli seri. I discorsi sul « disimpegno assoluto » e sul « gusto degradato » non fanno grosse grinze. Ma quei personaggi si sono mai domandati se certi insuccessi non siano dovuti al fatto che il pubblico, almeno al cinema, non ama essere imbonito o catechizzato? Molti spettatori non rifiutano i film d'impegno e/o intelligenti. Rifiutano invece di pagare il biglietto per subire esibizioni d'impegno o campagne di proselitismo appena mascherate.

Coerenza. Le interviste di Carmen Russo sono punteggiate da microscosse. Alla domanda su « cosa pensa degli anni Ottanta » la maggiorata risponde: « C'è molta confusione di valori, ma la bellezza mi sembra l'unico punto fermo. Oggi ci vuole una riscoperta del corpo ». E lei, senza batter ciglio, lo scopre e lo riscopre.

Non c'è. Qua e là si legge, magari per inciso, che la Rai è « ossessionata » dalla concorrenza delle emittenti private e dagli indici di ascolto. Alt. Appare normale che la Rai si preoccupi di controllare quanto pubblico segue le sue diverse trasmissioni nelle diverse fasce orarie (per chi trasmette allora? Per i critici, per i programmisti?). Com'è normale dare una attenta occhiata all'uso complessivo del mezzo televisivo e alle reazioni di chi lo segue. Non è normale l'ossessione. Che infatti non c'è.

A Panelli e compagni. Per evitare che le gustose notizie-panzane del *Baraccone* radiofonico provochino il panico è necessario alzare il tiro. Addio coronarie se gli annunci scherzosi sono verosimili e comunque temuti... Come il tesseramento della benzina. Le balle devono volare alte, altissime.

Specchio. Sulle rive dell'Arno contestano all'americano Allen Funt l'invenzione della candid camera, da noi specchio segreto. Sostengono che il sistema, grosso modo, venne ideato nel 1943 a Firenze. « L'Arno d'argento rispecchia il firmamento... ». La famosa canzone stona. Il candido specchio, almeno per adesso, tiene le stelle all'oscuro.

Ultimissima. Un utente ha imputato al disservizio della Rai perfino il ritardo della partenza dello Space Shuttle da Cape Canaveral. Per fortuna che il diluvio universale è avvenuto in tempi non sospetti.

Guida pratica ai referendum

Ecco le schede di colore diverso che riceveremo ai seggi. Orientarsi non è facile, anche i superesperti hanno commesso errori. Prepariamoci in tempo per evitarli

Scheda verde

REFERENDUM SULL'ABORTO PROPOSTO DAI CATTOLICI

Il referendum sull'aborto proposto dai cattolici del Movimento per la vita punta a consentire l'aborto solo di fronte a un grave pericolo per la vita o per la salute della donna.

I cattolici propongono quindi l'abolizione di alcuni articoli della Legge 194 specificati nella scheda verde.

Sono per il « sì »: DC, MSI.
Sono per il « no »: PCI, PSI, PSDI, PRI, PLI, PR, PDUP.

REFERENDUM POPOLARE

Volete che sia abrogata la legge 22 maggio 1978, n. 194, recante "Norme per la tutela sociale della maternità e sulla interruzione volontaria della gravidanza" limitatamente agli articoli 4, 5: 6, limitatamente alle parole "dopo i primi novanta giorni", "tra cui quelli relativi a rilevanti anomalie o malformazioni del nascituro", "o psichica", 6, 12, 13, 14, 15, 19, primo comma, limitatamente alle parole "negli articoli 5 o 8"; terzo comma: "Se l'interruzione volontaria della gravidanza avviene senza l'accertamento medico dei casi previsti dalle lettere a) e b) dell'articolo 6 o comunque senza l'osservanza delle modalità previste dall'articolo 7, chi la cagiona è punito con la reclusione da uno a quattro anni"; quarto comma: "La donna è punita con la reclusione sino a sei mesi"; quinto comma: "Quando l'interruzione volontaria della gravidanza avviene su donna minore degli anni diciotto, o interdetta, fuori dei casi o senza l'osservanza delle modalità previste dagli articoli 12 e 13, chi la cagiona è punito con le pene rispettivamente previste dai commi precedenti aumentate fino alla metà. La donna non è punibile"; settimo comma: "Le pene stabilite dal comma precedente sono aumentate se la morte o la lesione della donna derivano dai fatti previsti dal quinto comma"?

Scheda bianca

REFERENDUM SULL'ABROGAZIONE DEL DECRETO COSSIGA ANTITERRORISMO

Si tratta in sostanza di cancellare o meno le norme della Legge Cossiga sull'ordine pubblico. E' la legge che introdusse il fermo di polizia.

Votando « sì » la legge viene annullata; votando « no » rimane in vigore la legge attuale.

Sono per il « sì »: PR, MSI, PDUP.
Sono per il « no »: DC, PCI, PSI, PSDI, PRI, PLI.

REFERENDUM POPOLARE

Volete voi l'abrogazione del decreto legge 15 dicembre 1979, n. 625, convertito nella legge 6 febbraio 1980, n. 15 ("Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 15 dicembre 1979, n. 625, concernente misure urgenti per la tutela dell'ordine democratico e della sicurezza pubblica"), come modificato, nell'art. 6, dall'articolo unico della legge 13 febbraio 1981, n. 18 ("Conversione in legge con modificazioni del decreto legge 12 dicembre 1980, n. 851, recante proroga della durata dell'applicazione delle disposizioni di cui all'art. 6 del decreto legge 15 dicembre 1979, n. 625 convertito con modificazioni nella legge 6 febbraio 1980, n. 15")?

I LUOGHI DEL VOTO

43 milioni e mezzo di cittadini distribuiti in 78.699 seggi voteranno domenica 17 e lunedì 18 maggio per i cinque referendum: liberalizzazione dell'aborto, norme della Legge Cossiga sull'ordine pubblico, ergastolo, porto d'armi e uno proposto dal Movimento per la vita che punta a consentire l'aborto solo di fronte a un grave pericolo per la vita o per la salute della donna.

I cinque referendum (dovevano essere sei ma le forze politiche hanno trovato in extremis un accordo per approvare alcune modifiche legislative sulla smilitarizzazione dei Tribunali militari) costeranno allo Stato oltre 150 miliardi e saranno stampate 360 milioni di schede.

Per facilitare l'afflusso alle urne nelle zone colpite dal terremoto del 23 novembre u. s., alcuni seggi sono stati disposti nei locali prefabbricati o, in qualche caso, accorpati in una sola sezione. Chi è stato costretto ad allontanarsi dal comune di residenza potrà votare nel centro in cui si è trasferito esibendo una dichiarazione del sindaco della città o del paese in cui abitava.

QUANDO E PERCHÉ

E' indetto referendum popolare per deliberare l'abrogazione, totale o parziale, di una legge o di un atto avente valore di legge, quando lo richiedono cinquecentomila elettori o cinque Consigli regionali. Non è ammesso il referendum per le leggi tributarie e di bilancio, di amnistia e di indulto, di autorizzazione a ratificare trattati internazionali. Hanno diritto di partecipare al referendum tutti i cittadini chiamati ad eleggere la Camera dei Deputati. La proposta soggetta a referendum è approvata se ha partecipato alla votazione la maggioranza degli aventi diritto, e se è raggiunta la maggioranza dei voti validamente espressi.

La legge determina le modalità di attuazione del referendum.

di GIOVANNI DI CAPUA

Milano, aprile

Raccapezzarsi, nella selva dei referendum di maggio, non è facile. Persino per chi si occupa di politica professionalmente. Persino per chi, di mestiere, fa il divulgatore e il traduttore, per il gran pubblico, dei misteri della politica.

E' accaduto in casa nostra, in Rai. Un giornalista del *TG 2*, nel vivo di una trasmissione dedicata ai referendum, è andato di brutto muso a chiedere delucidazioni ai Grandi Esperti della Redazione Politica circa la materia dell'aborto, sottoposta alla scelta decisiva degli elettori. Presentatosi con due foglietti in mano, i fac-simili delle schede, ha chiesto a capiredattori ed a vicedirettori del telegiornale quale fosse la scheda radicale e quale quella cattolica.

Riporto da *Paese Sera* la descrizione dell'inconsueto happening: « Le risposte dei giornalisti sono state per lo più imbarazzate, qualche volta divertite: un fatto è che tutti si sono rigirati fra le mani le schede, tutti hanno provato a leggerne qualche frase che potesse illuminarli, qualcuno ha azzardato una risposta logica, qualcun altro a lume di naso. Nessuno però ha azzeccato quella giusta, tranne Emilio Fede, il più divertito di tutti, che, dopo aver guardato a lungo le due schede, con un

Volete voi l'abrogazione degli articoli 1, 4, 5, 6 lettera b) limitatamente alle parole: "tra cui quelli relativi a rilevanti anomalie o malformazioni del nascituro"; 7, 8, 9 comma primo limitatamente alle parole: "alle procedure di cui agli articoli 5 e 7 ed", e comma quarto limitatamente alle parole: "l'espletamento delle procedure previste dall'articolo 7 e", nonché alle parole: "secondo le modalità previste dagli articoli 5, 7 e 8"; 10 comma primo limitatamente alle parole: "nelle circostanze previste dagli articoli 4 e 6,", nonché alle parole: "di cui all'articolo 8", e comma terzo limitatamente alle parole: "secondo quanto previsto dal secondo comma dell'articolo 5 e dal primo comma dell'articolo 7"; 11 comma primo (L'ente ospedaliero, la casa di cura o il poliambulatorio nei quali l'intervento è stato effettuato sono tenuti ad inviare al medico provinciale competente per territorio una dichiarazione con la quale il medico che lo ha eseguito dà notizia dell'intervento stesso e della documentazione sulla base della quale è avvenuto, senza fare menzione dell'identità della donna); 12, 13, 14, 19 comma primo (Chiunque cagiona l'interruzione volontaria della gravidanza senza l'osservanza delle modalità indicate negli articoli 5 o 8, è punito con la reclusione sino a tre anni), comma secondo (La donna è punita con la multa fino a lire centomila), comma terzo limitatamente alle parole: "o comunque senza l'osservanza delle modalità previste dall'articolo 7", comma quinto (Quando l'interruzione volontaria della gravidanza avviene su donna minore degli anni diciotto, o interdetta, fuori dei casi o senza l'osservanza delle modalità previste dagli articoli 12 e 13, chi la cagiona è punito con le pene rispettivamente previste dai commi precedenti aumentate fino alla metà. La donna non è punibile) e comma settimo (Le pene stabilite dal comma precedente sono aumentate se la morte o la lesione della donna derivano dai fatti previsti dal quinto comma); 22 comma terzo (Salvo che sia stata pronunciata sentenza irrevocabile di condanna, non è punibile per il reato di aborto di donna consenziente chiunque abbia commesso il fatto prima dell'entrata in vigore della presente legge, se il giudice accerta che sussistevano le condizioni previste dagli articoli 4 e 6) della legge 22 maggio 1978, n. 194, recante "Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza"?

Scheda arancione

REFERENDUM SULL'ABORTO PROPOSTO DAI RADICALI

Propone l'abrogazione (dal latino « abrogare », annullare, cancellare), cioè l'annullamento parziale della Legge 194 in vigore dal 1978 con l'obiettivo di liberalizzare l'aborto.

Mettendo una crocetta sul « sì » si annulla la legge, votando « no » la legge non viene abrogata, resta la vigente.

Questo lo schieramento dei partiti:

Sono per il « sì »: PR.

Sono per il « no »: DC, PCI, PSI, PSDI, PRI, PLI, PDUP, MSI.

REFERENDUM POPOLARE

FAC-SIMILE formato cm 9 x 22 preciso

Volete voi che siano abrogati gli articoli 17, comma primo, n. 2 (l'ergastolo) e 22 del codice penale approvato con regio decreto 19 ottobre 1930, n. 1398, e successive modificazioni?

Scheda gialla

REFERENDUM SULL'ABROGAZIONE DELL'ERGASTOLO

E' ritenuto dai radicali il referendum più « civile » di quelli proposti, ma è anche uno dei meno popolari (sono state raccolte 570.000 firme).

Votando « sì » viene annullata la pena dell'ergastolo, votando « no » resta l'attuale legge.

Sono per il « sì »: PCI, PSI, PR, PDUP, PLI (anche se i liberali per questo referendum sono per la libertà di coscienza).

Sono per il « no »: DC, PSDI, PRI, MSI.

REFERENDUM POPOLARE

Volete voi l'abrogazione dell'art. 42, comma terzo (Il questore ha facoltà di dare licenza per porto d'armi lunghe da fuoco e il prefetto ha facoltà di concedere, in caso di dimostrato bisogno, licenza di portare rivoltelle o pistole di qualunque misura o bastoni animati la cui lama non abbia una lunghezza inferiore a centimetri 65.) del regio decreto 18 giugno 1931, n. 773 (Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza) e successive modificazioni?

Scheda grigia

REFERENDUM SULL'ABOLIZIONE DEL PORTO D'ARMI

Prevede, se passa, che autorizzati a portare armi da fuoco in Italia siano soltanto i militari in servizio e la polizia. Se fosse approvato questo referendum, chiunque venisse trovato con una pistola in tasca, a qualsiasi titolo (esclusi i militari), finirebbe in prigione.

Votando « sì » viene abolito il porto d'armi; votando « no » resta in vigore la legge.

Sono per il « sì »: PR, PDUP.

Sono per il « no »: DC, PCI, PSI, PSDI, PRI, PLI, MSI.

Guida pratica ai referendum

sorriso ha detto al collega: « Io posso solo provare a indovinare dal colore. Quello verde-celeste secondo me si addice più ai radicali ». Prima di lui Mario Pastore, serio conduttore del *TG 2* a cui l'ideatore del servizio aveva chiesto un parere in quanto « esperto di politica interna », aveva letto attentamente i due fogli, sottolineandone alcune espressioni, e poi aveva detto: « Ecco, secondo me questa frase indica chiaramente che questa è la scheda radicale ». Aveva torto. Qualcun altro, come Berti, caposervizio dello sport del *TG 2*, ha quasi rinunciato, ridendo. E ridendo ha anche accettato la sconfitta un altro caporedattore, Quaglio. Tutti però si sono chiesti — e se lo saranno chiesto anche i telespettatori — con quale criterio, se non quello del colore, si potrà votare l'una o l'altra scheda.

L'episodio la dice lunga sui rischi di referendum popolari non adeguatamente predisposti e illustrati ai cittadini. Tanto più che quello assunto come riferimento per accertare i livelli di comprensione da parte dell'opinione pubblica, il referendum sull'aborto, è certamente il più importante dei cinque sottoposti a maggio al giudizio degli elettori e tocca un argomento che riguarda, si può dire, la società italiana nel suo complesso, non questo o quel suo settore.

Una prima considerazione. Il referendum, nella Costituzione repubblicana, è uno strumento eccezionalissimo. Ci si rimette al popolo quando i poteri dello Stato non riescono a trovare un accordo su una determinata materia. E' vero. In linea astratta di diritto, se a cinquecentomila elettori viene in mente di annullare una legge, si indice un referendum. Nella realtà, a questo istituto si accede come « extrema ratio », quando proprio non esistono altre vie per trovare una soluzione. Ovvero quando le stesse forze politiche, che fungono da filtro degli orientamenti dei cittadini, non hanno opinioni precise sul da farsi. Scegliere la via referendaria in presenza di un dibattito politico che tende a concludersi con una decisione può produrre confusione. Oppure serve a contrapporre pericolosamente una indistinta opinione pubblica a partiti che, bene o male, nella stretta finale, ricorrono al buonsenso.

Seconda considerazione. I referendum, di solito, propongono una scelta netta: o « sì » o « no », per dichiararsi a favore o contro una legge o una soluzione proposta. Se, invece, le motivazioni della scelta sono complicate, poco chiare o troppo estese, il cittadino medio non riesce a capire da che parte viene chiamato a schierarsi. E rischia di sbagliare a votare. Che validità può avere l'esito di un referendum se già si presuppone che può essere viziato da una errata manifestazione di volontà?

Terza considerazione. Proprio perché dovrebbero riguardare temi di enorme rilevanza ed essere strumenti eccezionali d'intervento, di iniziativa legislativa, i referendum dovrebbero tenersi, a lume di logica, uno alla volta. La pioggia di referendum, indipendentemente dal loro contenuto, contribuisce, invece, a svilire l'istituto. E, soprattutto, a creare disaffezione. Cioè a provocare un'alta percentuale di astensioni. Che hanno un loro significato politico ben preciso. Ma di segno negativo. E perciò pericoloso nei sistemi democratici messi a dura prova da altre vicende e crisi, com'è nel caso italiano.

Qualche settimana fa, nella vicina Svizzera, sono stati sottoposti a referendum alcuni provvedimenti a favore degli immigrati italiani. Il parlamento, cioè i partiti, erano disponibili ad alcune concessioni. Gli elettori, recatisi a votare in percentuali molto basse, hanno respinto le legittime attese degli immigrati. Morale: i partiti, rappresentativi di una realtà ed unità nazionale, sapevano di avere dei doveri verso lavoratori che contribuiscono ad arricchire il sistema elvetico; una quota minoritaria ma bene organizzata di cittadini svizzeri hanno invece negato a quei lavoratori ogni diritto.

Ora si vota da noi. Il rischio di una larga astensione è forte. Una migliore illustrazione dei quesiti referendari può aiutare a ridurlo. Quello che è augurabile non avvenga è che una minoranza organizzata riesca ad imporsi su una maggioranza reale ma non attiva.

GIOVANNI DI CAPUA

SÍ O NO: QUANDO?

La prima consultazione referendaria fu di importanza storica assoluta. Risale a 35 anni fa, quando gli italiani furono chiamati a scegliere tra repubblica e monarchia.
Successivamente si sono svolti altri tre referendum.

2 giugno 1946
Referendum per la repubblica:
a favore 12.718.641 (54,3%)
contro 10.718.502 (45,7 %)

13 maggio 1974
Referendum per il divorzio:
a favore (NO) 19.093.929 (59,1 %)
contro (SI) 13.188.184 (40,9 %)

11 giugno 1978
Referendum sul finanziamento pubblico dei partiti:
a favore (NO) 17.663.301 (56,3 %)
contro (SI) 13.736.577 (43,7 %)
Referendum sulla Legge Reale:
a favore (NO) 24.119.756 (76,7 %)
contro (SI) 7.323.395 (23,3 %)

REFERENDUM POPOLARE
17 maggio 1981
PROVINCIA DI
SCHEDA PER LA VOTAZIONE
FIRMA DELLO SCRUTATORE
TIMBRO

Ecco uno dei 78.699 seggi che saranno aperti da domenica 17 maggio fino alle 12 di lunedì 18. Qui i 43 milioni e mezzo di votanti sceglieranno fra il « sì » e il « no » per i cinque referendum

Referendum sui referendum

Il problema dell'aborto è quello più conosciuto dagli italiani. Ma molti sono poco informati, e c'è chi crede di dover votare sulla pena di morte o la caccia

Agli imminenti referendum del 17 maggio *Mixer*, la trasmissione di Aldo Bruno e Giovanni Minoli in onda il lunedì sulla Rete 2, ha dedicato uno dei suoi sondaggi affidati alla Makno. Non si voleva sapere come voteranno gli italiani, ma se gli elettori stessi sanno per che cosa devono votare e come giudicano, al tempo stesso, lo strumento del referendum. I risultati, illustrati e commentati sinteticamente nel corso del programma e qui riproposti in una forma più completa, hanno mostrato chiaramente che finora molti elettori non conoscono sufficientemente gli argomenti su cui saranno chiamati a esprimere il loro voto. In effetti (come risulta dalla tabella che riportiamo) solo un terzo (il 32 per cento, per la esattezza) si ritiene « sufficientemente informato » sui temi referendari. Tra i « non informati », circa il 30 per cento ritiene che il 17 maggio saremo chiamati a votare sulla pena di morte o sull'abolizione della caccia, che invece non figurano nel « pacchetto ». Più informato è invece il pubblico sul problema dell'aborto: circa l'80 per cento è a conoscenza della proposta radicale, il 66 per cento della cattolica.

Passando a un altro argomento (« L'istituto del referendum è usato troppo »), il sondaggio ha dato un risultato pressoché equilibrato, con il 48 per cento che ritiene eccessivo l'uso del referendum e un 40 per cento che invece lo vorrebbe ulteriormente incrementato. Un'altra domanda, infine, riguardava il rapporto tra referendum e partiti: in questo caso una maggioranza abbastanza netta pensa che attraverso il referendum sia possibile limitare « il potere dei partiti », ma un quarto degli intervistati non ha saputo (o voluto) rispondere, dimostrando implicitamente distacco e indifferenza nei confronti della vita democratica e dei suoi strumenti. ●

Ritiene di essere sufficientemente informato sui temi che saranno sottoposti a referendum il prossimo 17 maggio?

	Maschi	Femmine	ETA'						Totali
			15/19	20/24	25/34	35/44	45/55	oltre 55	
si	35,1	29,1	27,3	37,2	39,5	31,4	29,1	27,7	32,0
no	55,1	58,9	62,8	53,2	51,4	55,8	58,9	62,1	57,0
non so	9,9	12,0	14,0	9,6	9,0	12,8	12,1	10,3	11,0

Secondo lei l'istituto del referendum popolare è usato troppo?

	Maschi	Femmine	ETA'						Totali
			15/19	20/24	25/34	35/44	45/55	oltre 55	
si, dovrebbe essere usato meno	44,1	37,6	27,6	37,6	38,1	42,3	48,2	44,1	40,7
si e non dovrebbe essere usato affatto	7,5	7,0	1,1	8,6	5,7	9,6	6,4	9,7	7,3
no, va bene cosi	22,9	25,5	32,2	29,0	31,4	26,3	16,3	14,9	24,3
no, dovrebbe essere usato ancora di più	15,8	14,2	21,8	17,2	18,1	14,1	13,5	9,2	15,0
non so	9,7	15,7	17,2	7,5	6,7	7,7	15,6	22,1	12,8

Ritiene che il referendum sia uno strumento utile a limitare il potere dei partiti?

	Maschi	Femmine	ETA'						Totali
			15/19	20/24	25/34	35/44	45/55	oltre 55	
si	48,5	41,9	47,1	43,6	53,6	46,2	39,7	38,7	45,1
no	31,7	27,9	25,4	33,0	31,6	34,0	29,8	24,2	29,7
non so	19,9	30,1	25,4	23,4	14,8	19,9	30,5	37,1	25,2

IN MARGINE ALLA CONFERENZA NAZIONALE DELLE TELECOMUNICAZIONI

Una strategia europea della radiotelevisione

Confronto e collegamento senza concessioni a modelli estranei alla nostra cultura. Il rapporto pubblico - privato

di GIAN PIERO ORSELLO

Roma, aprile

Nella realtà mondiale, a ragione e in conseguenza della diversità dei sistemi politici esistenti nei vari Paesi, vi è una variegata molteplicità di ruoli dei servizi pubblici di radiotelevisione, anche in ordine al rapporto tra la sfera dell'impegno pubblico e quella dell'interesse privato, prevalentemente garantista il primo, essenzialmente commerciale il secondo: ovunque, anche nei Paesi nei quali l'orientamento pressoché generalizzato è basato su un'impostazione privatistica, la funzione del servizio pubblico non solo non è messa in discussione, ma assolve a un importante compito di promozione civile e di sviluppo culturale, adempiendo a un ruolo di largo e crescente interesse.

Nell'organizzazione della società e dello Stato la realtà europea continentale risponde senza dubbio ad un'impostazione diversamente modulata rispetto alla esperienza americana, nella quale la presenza pubblica è assai limitata, ma anche rispetto a quella britannica, nella quale, tuttavia, il servizio radiotelevisivo pubblico è di gran lunga prevalente. Per non accennare ad altre esperienze nazionali ancor più legate alla preminenza, quando non addirittura all'esclusiva della logica statuale, gli Stati europei dell'area comunitaria concepiscono il ruolo del « pubblico » come espressione della società generale, o almeno come collocazione arbitrale rispetto ai differenti e spesso contrastanti interessi dei privati, la cui legittimità non solo è pienamente garantita, ma costituisce gran parte dell'attività sociale giuridicamente protetta nell'ambito del sistema pubblico organizzato dalle istituzioni statuali.

In questa realtà, sostanzialmente omogenea, di Stati dell'Europa continentale, che è il nucleo intorno al quale si è costituita e sviluppata la Comunità europea, esiste una notevole diversità e un'ampia articolazione di principi e di esperienze, su cui si basa il rapporto pubblico-privato nel sistema radiotelevisivo, mentre sarebbe auspicabile un modello ispirato a criteri di omogeneità o almeno di armonizzazione, come soluzione valida per l'intera area comunitaria, per cui sarebbero da augurarsi idonee direttive atte a evitare l'insorgenza di regolamentazioni diverse e contraddittorie all'interno di un « mercato comune » pur retto da non pochi elementi aggreganti e centripeti.

Sarebbe questa anche l'occasione per sollecitare le televisioni pubbliche europee — e ciò vale naturalmente anche per l'esperienza italiana — a una maggiore consapevolezza della necessità di assicurare una produzione la più legata possibile al modello della società europea, senza condizionamenti e senza concessioni verso modelli estranei alla cultura europea e tipici di società organizzate e gestite in modo diverso: non si tratta ovviamente di instaurare una sorta di autarchia culturale incompatibile con il nostro sistema di libertà, ma di creare le condizioni per una presenza europea, e dunque dei Paesi europei — ciascuno con la propria tradizione, con la propria esperienza, con la propria più particolare cultura —, della produzione televisiva pubblica che lasci alla iniziativa privata modelli basati su logiche commerciali e su una concezione della realtà e della società ispirate a condizioni e interessi che non trovano riscontro nella realtà della società europea.

Non è certo « il caso italiano » in grado di proporre soluzioni valide per le esperienze di altri Paesi, almeno fino a quando non si giungerà — speriamo in tempi brevi — a una coerente disciplina del settore e più ampiamente del rapporto pubblico-privato in campo radiotelevisivo: non possiamo prevedere il futuro, ma ci preme sottolineare la costanza di indirizzo e la coerenza delle scelte poste a base di una giurisprudenza ormai più che ventennale della Corte Costituzionale.

Ritengo doveroso che il servizio pubblico radiotelevisivo possa partecipare con il proprio impegno e con il proprio sviluppo alla più generale evoluzione della società nazionale, contribuendo così, nella prevedibile utilizzazione delle innovazioni consentite dal progresso scientifico e tecnologico, al raggiungimento di mete più ambiziose in ordine alle prospettive di carattere economico e sociale del Paese, e con esse la crescita di un assetto civile e politico nell'ambito del quale le comunicazioni di massa siano sempre più oggetto e strumento insieme di una più garantita democrazia pluralistica.

Nell'intervento di chiusura al recente convegno dell'INPUT — la rassegna delle televisioni pubbliche europee e americane — mi è sembrato opportuno affermare, a nome della Rai, che non è volontà determinata da impegno egemonico sottolineare il valore, soprattutto civile, culturale e sociale, rappresentato dalla produzione delle televisioni pubbliche e analizzare il messaggio, il confronto, il collegamento che esse creano, anche tra uomini di diversa lingua e di differente esperienza, pur in sistemi organizzati su basi politiche distinte e talvolta contrapposte.

Ci avviciniamo rapidamente a una epoca di grandi trasformazioni tecnologiche e alcune, pur importanti, sono già state assorbite dal tempo; il sistema dei satelliti è prossimo, ma già oggi la televisione unisce gli uomini e li rende più vicini e solidali: la verità è che la televisione consente agli uomini, come pure è stato osservato, di partecipare allo svolgimento della storia.

In questo quadro il servizio pubblico radiotelevisivo — la Rai — intende non sottrarsi ai propri compiti e alle proprie funzioni, doverosamente protesa a fare la propria parte nell'ambito di quel piano generale ispirato a una strategia globale di tutti i settori interferenti, che è emerso come il dato più significativo della recente Conferenza delle Telecomunicazioni. ●

MARCO POLO A METÀ CAMMINO

E ora la

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Marco Polo, ovvero Ken Marshall. Qui mentre gira alcuni esterni a Erfoud, in Marocco. La troupe è ora a Fossanova, nel Lazio. Marshall, ventiseienne dell'Ohio, è stato protagonista di un altro film italiano, « La pelle » di Liliana Cavani, che sarà presentato a Cannes

Cina

Incontro sul set di Fossanova con gli interpreti principali e il regista del kolossal televisivo. Ken Marshall: « Ormai sono diventato un italiano del Medioevo »

Fossanova (Latina), aprile

«È proprio un ragazzo », uno pensa vedendolo la prima volta. Poi si scopre in lui una compostezza, una serietà, una saggezza più « vecchie » dei ventisei anni che ha. « Tu sei giornalista », cerca di spiegarmi, « e io faccio l'attore. Mi intervisti e fai il tuo lavoro. Io rispondo alle tue domande e faccio il mio. Possibile che debba finire qui l'incontro tra due persone? Ci lasciamo che tu non conosci me e io non conosco te ». Questo è Ken Marshall, il giovane di Cleveland, Ohio, terzo di sei fratelli, che ha abbandonato l'Università del Michigan dove studiava per diventare medico, per iscriversi alla Julliard Drama School di New York e diventare attore. E' Marco Polo nel film televisivo di

E ora la Cina

Giuliano Montaldo, attualmente in lavorazione a Fossanova, e ormai a circa metà del suo « cammino ».

— Puoi raccontare come sei diventato Marco Polo?

« Per una serie fortunata di coincidenze. Ero stato invitato da Mastroianni nella sua casa di Pavia. Ci eravamo conosciuti durante la lavorazione del film *La pelle* di Liliana Cavani: lui interpretava il ruolo dello scrittore italiano Curzio Malaparte e io quello dell'americano Jimmy Wreen. In viaggio per Pavia, mi sono fermato a Venezia e ho telefonato a Idalla Luria, dialoghista di lingua inglese impegnata nella produzione di *Marco Polo*. Mi chiese se volevo andare a cena con lei, al Lido. Vi andai. Al nostro stesso tavolo c'erano l'attore inglese Denholm Elliot (nel film padre di Marco Polo) e uno dei produttori, Vincenzo Labella. Si parlò del più e del meno e ci lasciammo. Due giorni dopo, in casa Mastroianni, mi raggiunge una telefonata di Labella che mi chiedeva se ero disposto a sottopormi a un provino per il ruolo di Marco Polo. Soltanto dopo ho saputo della " fuga " di Mandy Patinkin, che è mio amico ».

— Per la seconda volta ti trovi a lavorare con Burt Lancaster nel giro di pochi mesi: un suo ritratto in dieci parole.

« Non mi sognerei mai di giudicare nessuno in dieci parole. Men che meno Burt. Chi crede di poterlo fare, e spesso lo fa, sbaglia ed è presuntuoso. Non basta una vita per conoscere una persona. Ce ne vorrebbero due per una personalità complessa come Lancaster ».

— Sei Marco Polo da quattro mesi...

« Sono Marco Polo tutti i giorni e per molte ore al giorno. Ogni sera, finito il lavoro di lui, conosco qualcosa di più. Certi momenti mi domando se non sono diventato italiano, per di più del Medioevo ».

— Vivi a New York perché è lì che si fa il cinema migliore e non più a Hollywood?

« Mi piace la città. Facendo molto teatro, è lì che devo vivere ».

— Come ha accettato tua moglie Linda il fatto che per « Marco Polo » dovrai restare per molto tempo lontano?

« Non molto bene. Studia legge e avrebbe voluto laurearsi quest'anno. Per essere vicina a me ha rinviato all'anno prossimo. Ma non è gelosa ». ●

Burt Lancaster nella parte di Tebaldo Visconti e sullo sfondo e nella foto sopra Marco, Nicolò e Matteo Polo, ovvero Ken Marshall, Denholm Elliot, Tony Vogel. Sopra, una scena di massa nel deserto del Marocco

Lancaster: non leggerò questa intervista

Era arrivato la sera prima abbigliato come un ragazzaccio: jeans stinti e attillati, golf giallo sulla camicetta azzurrina, il berrettino in panno blu, alla « meridionale », un paio di enormi occhiali da sole sul naso, la barba di un mese. Burt Lancaster ha 67 anni e vorrebbero arrivarci tutti a quell'età, così. In *Marco Polo* interpreta il ruolo di Tebaldo Visconti, condottiero crociato e legato pontificio, prima, e nei panni di papa Gregorio X, poi. Incontra ▶

Lancaster: non leggerò questa intervista

così Marco Polo e i suoi fratelli due volte.

— « Il gattopardo », « Ritratto di famiglia in un interno », « Mosè », « La pelle » e ora « Marco Polo », il suo destino d'attore attraversa anche l'Italia...

« Evidentemente sì. Del resto anche mia figlia, che fa l'interprete, ha scelto di vivere in Italia, per cui anch'io ci capito spesso ».

— Mosè ebreo, Gregorio X papa cattolico: c'è un nesso ideale tra i due personaggi?

« Certamente, anche se io non sarei così sicuro circa l'appartenenza di Mo-

Marco Polo e Flora, ovvero Ken Marshall e Sada Thompson. Sopra, una delle barche ricostruite in puro stile 1200. In alto, Marco con un beduino. Nella foto grande, ancora Ken Marshall e Sada Thompson. Al kolossal partecipano attori come Ann Bancroft, Sir John Gielgud, Marilù Tolo

sè alla gente ebraica. Ma essendo io protestante non ho avuto difficoltà a interpretare l'uno e l'altro ».

— Guardandosi indietro, ha qualche rimpianto?

« Nessuno. Ricomincerei a fare ciò che ho fatto ».

— Mi dia una definizione di « grande attore ».

« Andiamo per gradi. Non si è buoni attori se non si ha talento. E il talento non si può insegnare. Quando un attore ha talento deve dedicarsi completamente all'acquisizione delle tecniche di recitazione e al loro continuo affinamento e perfezionamento. E' un impegno, questo, che non finisce mai. Così si arricchisce il talento che, allora, viene fuori con il massimo del potere. Ma nemmeno a quel punto uno può dirsi " grande attore "; solo un buon attore che arricchisce il proprio talento con l'impegno costante e l'esperienza ».

— Che cosa sconsiglierebbe a un giovane attore che incominciasse ora?

« Non saprei. Ogni esperienza in questa vita è, nel suo complesso, sempre positiva. Si può avvertire soltanto in seguito quando si è sbagliato. Può accadere che per avvenenza fisica o altro il successo arrivi rapidamente. E' precisamente quello il momento per sviluppare la propria personalità, affinarsi, applicarsi, studiare per fare sempre di più e meglio. Il rischio è che il successo fa perdere l'incentivo. Quando me lo chiedono, io dico sempre ai giovani: preoccupatevi di diventare soltanto dei bravi attori. Se poi, oltre ad essere bravo attore, qualcuno diventa anche " divo ", nulla di male ».

— Lei ha diretto due film come regista: « Il kentuckiano » e « L'uomo di mezzanotte »: si sente più bravo come attore o come regista?

« Come attore, senza dubbio. Non credo di possedere nulla di speciale per fare il regista. Comunque, non dirigerò più altri film ».

— Si sente realizzato come uomo?

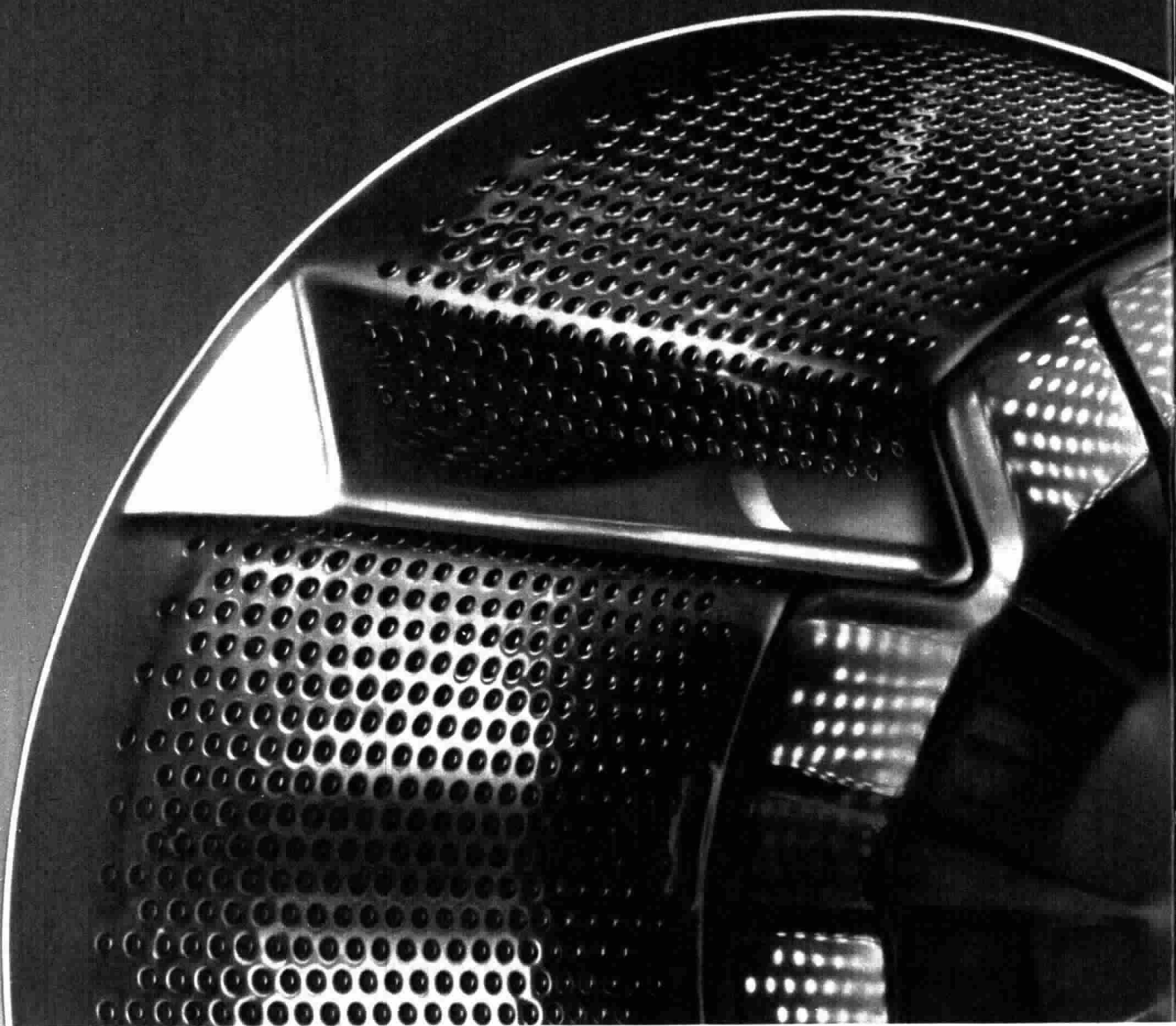
« Come si fa a dirlo? Qualche volta, facendo un film posso avere avuto l'impressione di essermi realizzato. Ma la creatività non si arresta mai, finché si vive, sicché può accadere che a farmi sentire maggiormente realizzato sia il film successivo; domani, fra un anno ».

— Tutta una vita a rilasciare interviste. Si preoccupa di leggere ciò che scrivono di lei?

« Mi domando spesso la ragione di certe domande. Se il giornalista mi è simpatico, dai discorsi che fa, cerco di conoscerlo meglio. Non leggo mai ciò che poi scriverà. Meglio, no? ». ●

Montaldo: ci attendono a Pechino

Il chiostro dell'antica abbazia benedettina è un gioiello d'architettura: il colonnato è per metà romanico (1100) e per l'altra metà gotico, del 1300. In giardino, proprio di fronte all'edicola dove un tempo i monaci cistercensi si lavavano prima e dopo i pasti, secondo la « regola », è seduto Giuliano Montaldo. E' solo, pensieroso, forse preoccupato. Di là, nella sala capitolare dell'abbazia, Fabrizio Castellani, il suo aiuto, presiede alla preparazione

LA DIFFERENZA TRA UNA LAVATRICE CHE LAVA E UNA CHE

Cosa chiedi a una lavatrice? Che abbia tanti programmi complicati che non userai mai, o che lavi veramente bene?

La risposta è semplice: una lavatrice, prima di tutto, deve lavare bene. Come? Per esempio con un cestello un po' piú grande. Così la biancheria si muove meglio nell'acqua e, cadendo piú dall'alto, si tuffa nell'acqua con piú forza.

Per questo tutte le lavatrici Philco hanno un cestello di ben 47,8 cm. di diametro. Piú spazio al tuo bucato.

PHILCO. PIU' SPAZIO AL TUO

Montaldo: ci attendono a Pechino

della scena: Tebaldo Visconti (Burt Lancaster) riceve i tre Polo in viaggio verso la Cina.

— Problemi, Montaldo?

« Abbastanza ».

— Dirigere tanti attori, e così importanti, non ti dà qualche imbarazzo?

« No. Sono abituato a lavorare con attori famosi, seri professionisti che non danno mai problemi. Sempre, tra me e gli attori, c'è stato un grande rispetto reciproco. Anche ora, con *Marco Polo*, condividiamo insieme la responsabilità di portare a compimento un grosso progetto cinematografico. In questo caso, poi, ho il vantaggio di una sceneggiatura molto precisa, come precise sono le situazioni ».

— Film facile, allora?

« Film difficilissimo, complicato. Luciano Ricceri, lo scenografo, ha fatto miracoli. Il 1200 non lo trovi dappertutto, appena girato l'angolo. Dobbiamo continuamente muoverci. E non ti dico in quale situazione di disagio fisico e psicologico siamo stati costretti a lavorare in Marocco, per esempio. Ma è stato un ottimo lavoro ».

— Qui tutti chiamano Ken Marshall col nome di Marco: sei contento di lui?

« Ammettiamo che non lo fossi — e lo sono invece, moltissimo — potrei forse dirtelo? Sì dà invece il caso che Ken è un magnifico attore, un ragazzo pieno di umanità, sempre disponibile e pronto a collaborare, a fare più di quanto gli si chieda. E' pieno di risorse. Anche fisicamente. Lavora fino a dieci ore al giorno senza scomporsi. La sua serenità, la sua sicurezza sono contagiose. Lavoriamo come se stessimo facendo un film di terza serie, da concludere in quattro settimane. Invece è *Marco Polo*, otto film in uno. A questo, aggiungi l'amarezza per certe polemiche ingiuste e disinformate, sorte intorno al *Marco Polo*, che tuttavia " marcia ", e bene, e avrai il quadro del mio stato d'animo ».

— Se ti offrissero oggi di dirigere « Marco Polo », accetteresti?

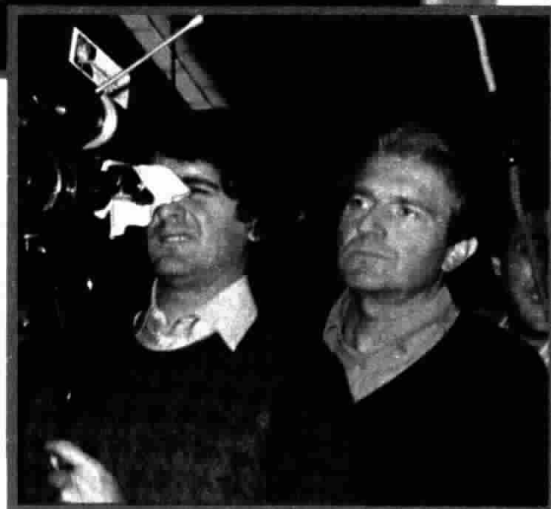
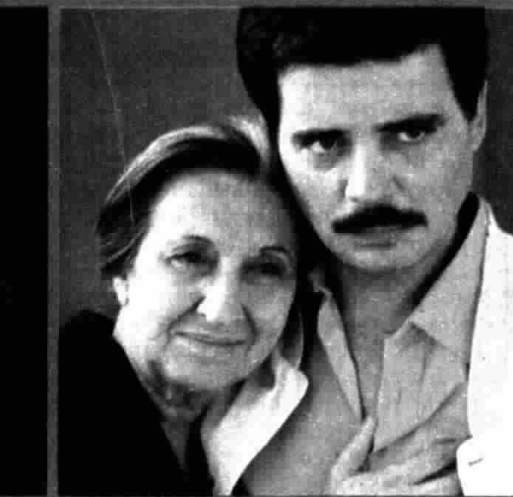
« E' un'impresa affascinante, suggestiva. Il mondo intero vi è interessato. Accetterei, ma prima d'incominciare chiederei più serenità attorno ».

— Quando partite per la Cina?

« Quando alcuni problemi legati alla produzione saranno chiariti. Ci staremo per il tempo previsto. La collaborazione con la cinematografia cinese è una novità. Ma se i cinesi saranno bravi come lo sono stati durante la preparazione del film, non ci saranno problemi. Ci aspettano, con pazienza ».

(servizio a cura di GIUSEPPE BOCCONETTI)

IL FILM DI GIUSEPPE FERRARA

Un uomo Panagulis

Il regista Giuseppe Ferrara durante le riprese del film Panagulis zei. *Sopra: Paola Quattrini (nel ruolo di una giornalista inglese) segue il processo a Panagulis. In alto: Stathis Giallelis (il protagonista del film) mentre viene torturato e con Pupella Maggio (che impersona la madre dell'eroe). Nella foto grande: una scena drammatica: di fronte a Panagulis sono Gianni Colosimo (Zambelis) e Luigi Montini (Babalis)*

Nato fra tante polemiche ora affronta il giudizio del pubblico. Ecco come il regista intende il «messaggio politico»

di SERENA JANNICELLI

Roma, aprile

«Il cinema politico divide. Chi dice " orrendo! " e chi " meraviglioso! ", ma il film è lo stesso, l'eroe lo stesso... ». Giudizi discordi sui suoi film Giuseppe Ferrara li ha sempre avuti, prima con il *Sasso in bocca*, poi con *Faccia di spia*. Ora tocca a *Panagulis zei*, prodotto dalla Rete 2 TV, una lunga attesa prima di poter essere distribuito. Un film nato tra denunce e carte bollate. Oriana Fallaci, un tempo compagna dell'eroe greco scomparso, aveva accusato Ferrara di « plagio », d'aver copiato il suo libro *Un uomo*. Ferrara aveva replicato: è la Fallaci che forse ha distorto l'immagine politica di Panagulis, a scopo intimistico.

« E poi, quando ho iniziato le riprese, *Un uomo* non era ancora uscito, come avrei potuto copiarlo? E non ho forse chiesto alla Fallaci di aiutarmi nella sceneggiatura? Le mie documentazioni sono comunque originali: ho vissuto lunghi periodi a casa di Panagulis, con i suoi; ho registrato 150 ore di nastro; sono andato nei tribunali dove ci sono gli atti dei processi avvenuti sotto la dittatura; ho letto i libri e gli articoli di Alekos (mai letto le sue poesie? Sono stupende!). Tutto questo mio lavoro e la sceneggiatura sono pubblicati in un volume della ERI che si chiama *Vita, passione e morte di Alessandro Panagulis*. Doveva essere anche il titolo del film ».

— Perché ha scelto proprio questo personaggio, la figura di un eroe della resistenza greca al regime dei colonnelli, e, semmai sarà possibile saperlo tra le polemiche, chi era Panagulis?

« Per me un Prometeo cui la dittatura mangiava il fegato ogni giorno. Ma lui seppe salvare " il fuoco ", la libertà, per il suo popolo. Mentre giravo *Faccia di spia* gli telefonai per proporgli di recitare se stesso. Non poteva (in quel periodo era deputato), ma mi diede molte informazioni sul regime, mi disse quanto e come era stato torturato... Quando arrivò la notizia della sua morte in quell'incidente, pensai di " vendicarlo " in qualche modo. Presuntuoso? Forse, ma io non avevo dubbi: era stato ucciso e tutti dovevano saperlo. E poi la presunzione è necessaria quando si vuol fare un cinema di lotta ».

— Come hanno accolto il film in Grecia?

« Con grande emozione. La gente piangeva, mi abbracciava. Alla prima c'erano i suoi amici, tanta gente del popolo, i suoi parenti, ma anche Papandreu, Mavros, Amalia Fleming. Per i greci è stato un fatto politico importante, come se da noi si fosse fatto un film su Mussolini nel '47, con nomi e cognomi di torturatori ancora in vita, quando le ferite delle umiliazioni subite, delle violenze del fascismo erano ancora aperte. Infatti abbiamo dovuto aspettare quindici anni prima di vedere *Il processo di Verona* di Lizzani ».

— Nei suoi film gli attori somigliano molto ai personaggi reali: Allende, Salvatore Giuliano, Che Guevara... come gocce d'acqua. Perché questa ricerca di perfezione?

« Dirò di più: se non trovo un attore " identico " al personaggio chiedo allo stesso personaggio (quando è

Un uomo Panagulis

possibile, naturalmente) di lavorare nel mio film. Così è stato per Valpreda in *Faccia di spia*. Stathis Giallelis, per esempio, è quasi il sosia di Panagulis. Sembrava di averlo lì sul set, vivo. E via via che si girava Stathis è diventato più somigliante, come se la sua anima stessa si fosse calata nel ruolo. Pupella Maggio, la madre di Alekos, mi ha chiesto a un certo punto di toglierle delle battute: voleva esprimersi di più con i gesti, come la vera Athena Panagulis, donna forte, molto contenuta. Devo dire che tutti gli attori sono rimasti coinvolti dai vari personaggi, si sono immedesimati molto. Io penso che, se non ci si richiama alla realtà in tutte le sue forme, ci si allontana dal fatto. Charlie Chaplin nel *Dittatore* si mise dei baffi e " diventò " Hitler in quel momento, altrimenti satira non ci sarebbe stata... Per carità, non voglio fare paragoni! A me basterebbe poter rispondere come Gillo Pontecorvo a chi gli chiedeva se nella sua *Battaglia d'Algeri* c'erano pezzi di repertorio... " E' tutta farina del mio sacco! ". Ecco, se riuscissi anch'io a raggiungere l'oggettività delle immagini, se riuscissi a far credere alla gente di guardare un cinegiornale, avrei raggiunto lo scopo del mio fare cinema ».

SERENA JANNICELLI

La canzone di Alekos

Lirismo e folklore ellenico presenti nella colonna sonora del film (di un giovane compositore greco)

Panagulis zei (*Panagulis vive*), il film che il regista Giuseppe Ferrara ha realizzato per la Rete 2 TV della Rai e che lo scorso settembre era stato presentato fuori concorso alla Mostra di Venezia, è uscito mesi fa in Grecia. Ora viene distribuito anche nei cinematografi italiani e di altri Paesi europei. Sei mesi dopo verrà trasmesso in televisione.

Intanto è già disponibile la musica della colonna sonora, pubblicata in un 33 giri (Ponzo Records). E' eseguita dall'Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma (clarinetto solista Antonio Russo; bouzouki, mandola e mandolino Gino Del Vescovo). L'ha scritta e diretta Dimitri Nicolau, giovane compositore greco che ha all'attivo altri la-

vori per la televisione: un « musical » di favole moderne in occasione dell'Anno del fanciullo, la musica dello sceneggiato *Le ali della colomba*, ecc.

Nicolau, classe 1946, è nato a Keratea, vicino ad Atene. E' stato un bambino prodigio che già a 12 anni componeva qualche pagina per mandolino e pianoforte. Ha approfondito poi lo studio della musica sinfonica, lirica e contemporanea, seguendo corsi regolari di conservatorio e si è diplomato in composizione e direzione d'orchestra.

Nel '65, per sottrarsi alla persecuzione della polizia del regime dei colonnelli, ha chiesto asilo politico in Italia. Ha studiato da operatore al Centro Sperimentale di Cinematografia, ma è tornato presto alla composizione, scrivendo musica per film di produzione tedesca e francese. A Besançon, nel '72, ha ricevuto un premio per la musica classica. In seguito (dal '76 al '78) ha collaborato con il Teatro Politecnico di Roma, in occasione dell'allestimento di tre lavori di Brecht: *L'eccezione e la regola*, *Strasse* e *Un uomo è un uomo*. Le musiche di scena composte da Nicolau s'ispiravano a materiali della tradizione popolare. E' cominciata quindi la collaborazione con la Rai.

La colonna sonora di *Panagulis zei* è un po' il risultato d'una sintesi delle esperienze di Dimitri Nicolau, musicista di educazione classica, ma nello stesso tempo legato (come Theodorakis) al grande filone del folklore greco. Il suo stile di compositore risalta in maniera particolare dal tema principale del film, *La canzone di Alekos*, che è caratterizzata da una suggestiva linea melodica e che nel disco è riportata sia in versione orchestrale, sia nella versione cantata in italiano da Lina Sastri e in greco da Maria Kannelou.

Ma *Canzone di Alekos* a parte, la musica di Nicolau asseconda la struttura del film di Giuseppe Ferrara che ricostruisce la biografia di Alessandro Panagulis sulla base dei suoi stessi scritti, delle notizie di cronaca, degli articoli e delle interviste pubblicati in Italia.

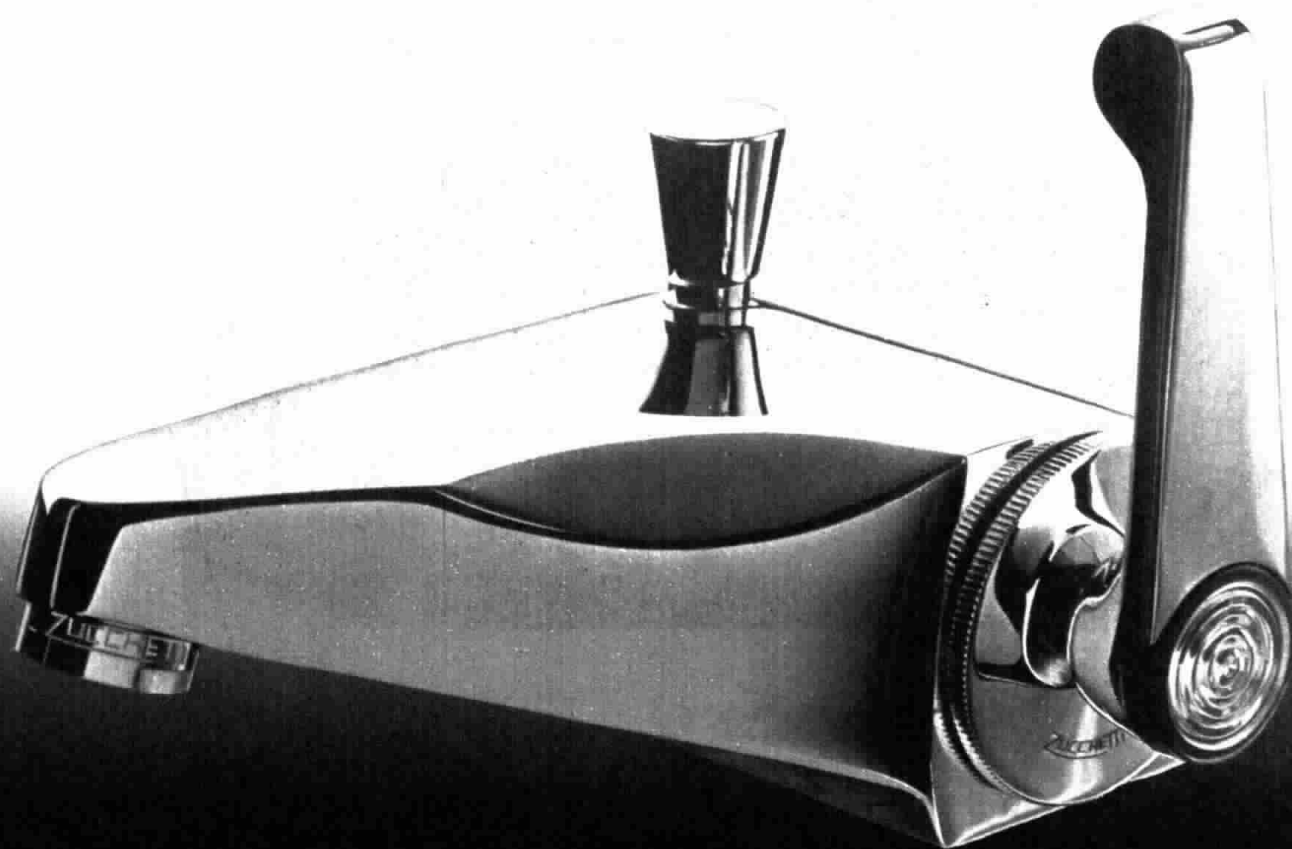
Nicolau sottolinea i diversi momenti dei singoli capitoli con una musica discreta, « funzionale », senza forzature di effetti drammatici e ricca di lirismo, specie nella già ricordata *Canzone di Alekos*. Il giovane compositore è ora alle prese con altri tre progetti: il primo è la colonna sonora d'un film interamente musicale; il secondo è quello di mettere a punto una sinfonia basata su temi popolari; il terzo (il più complesso) riguarda un ciclo di canzoni su poesie popolari del nostro Paese, tratte dalla raccolta di Pasolini *Canzoniere italiano*.

S. G. BIAMONTE

comandati

draulici, negozi specializzati.

Zetamix
linea all'avanguardia per anticipare il futuro.
Cuore forte: due dischi di ceramica sinterizzata SPK della Feldmühle
praticamente indistruttibili. Dolcezza di comando: basta un dito.

ARMANDO TESTA SPA

o dicono gli esperti

LA NUOVA SERIE DI TELEFILM A «DOMENICA IN...»

In sette piú il cane

TV1 DOMENICA 3 MAGGIO ore 17

«Tutti insieme tempestosamente» è la storia di due famiglie con molte cose in comune, firmata Amendola e Corbucci

di MASO BIGGERO

Roma, aprile

Prendete una villa bifamiliare, un giardino con prato inglese in comune, due famiglie che in comune hanno molte altre cose, domestica compresa, un cane sornione e otto spunti più o meno divertenti, e avrete la nuova serie di telefilm che Luigi Bonori ha realizzato per la Rete 1 e che sono stati inseriti nelle ultime puntate di *Domenica in...*

La serie si intitola *Tutti insieme tempestosamente* ed è firmata dalla premiata ditta Amendola e Corbucci, due autori che allo spettacolo leggero hanno offerto molte occasioni di successo e, nel giusto tempo di mezz'ora, racconta le vicende di due nuclei familiari che, all'analisi dei fatti, potrebbero costituirne uno solo con qualche appendice forse anche assorbibile.

Nella semi-villetta di sinistra abitano i coniugi Giuseppe ed Ester col figlio Ettore, un ragazzo di una decina di anni. Nell'altra semi-villetta abita Giorgio — che, attenzione, è anche l'ex marito di Ester — assieme alla figlia Clara

Luciano Melani (Giorgio) e Lia Zoppelli (sua madre) con Camilla, il bassotto che dividono coi vicini: Rossana Podestà (Ester), Nino Castelnuovo (Giuseppe), Fabrizio Melani (il loro figlio Ettore), Laura Saraceni (figlia di Ester), Olimpia di Nardo (la domestica)

(sedicenne) e alla mamma Maria Francesca le quali — ancora un minuto di attenzione — sono rispettivamente la figlia e la ex suocera di Ester. C'è poi il cane Camilla e la cameriera Olimpia che divide il suo servizio tra le due famiglie. Ultimo tocco alla situazione alquanto pasticciata: Ettore e Giorgio sono colleghi di ufficio.

Ed ora vogliamo dare un volto già noto a questa selva di personaggi? Diciamo, quindi, che nella semi-villetta di sinistra abitano Rossana Podestà (Ester), Nino Castelnuovo (Giuseppe) e Fabrizio Melani (il figlio Ettore) mentre nell'altra ci sono Luciano Melani (Gior-

Foto di FIORENZA SARTORI

In sette piú il cane

gio), Lia Zoppelli (la madre Maria Francesca), Laura Saraceni (Clara, figlia di Ester) e Camilla, il cane che nella « vita privata » porta lo stesso nome, come la domestica Olimpia che è la divertente Olimpia Di Nardo, attrice di cabaret rivelatasi accanto a Lando Fiorini al Puff di Roma.

Che fanno questi sette personaggi più il cane? Praticamente convivono con il loro passato comune e il loro presente ricostituito dopo che le carte sono state rimischiate ed Ester è passata dalle braccia di Giorgio a quelle di Giuseppe.

Rossana Podestà — una cinquantina di film, il primo fu *Domani è un altro giorno* diretto da Leonida Moughy, scopritore di belle attrici minorenni, il più recente è *I seduttori della domenica* nell'episodio di Risi, il più noto è stato *I sette uomini d'oro* firmato da Marco Vicario, suo ex marito — si destreggia con molta bravura nella parte di una donna ancora giovane che vive con la sua nuova famiglia e con parte della vecchia dietro la parete della camera da letto.

Nella realtà sarebbe diverso?

« Sul set di *Tutti insieme tempestosamente* », dice la Podestà, « soprattutto ci divertiamo perché tutto è inventato e scritto un po' sopra le righe. I litigi con la mia ex suocera, ad esempio, sono portati ai limiti del verosimile; così come il rapporto con gli altri personaggi. Però devo ammettere che, nella vita reale, se mi si presentasse una situazione affettiva analoga, nei confronti del mio ex marito mi comporterei con altrettanta civiltà. In fin dei conti, tra persone per bene, quando un legame sentimentale finisce non c'è ragione di diventare nemici. I vecchi legami contano sempre e possono per molti aspetti coesistere con i nuovi ».

Nino Castelnuovo — il neomarito di Ester-Podestà —, contrariamente alla sua partner che è al debutto televisivo per le antenne della Rai, è una vecchia conoscenza dei nostri teleschermi (qualche anno fa, con Alberto Lupo, fu il protagonista di una

Tra gli interpreti dello sceneggiato c'è anche un bambino: Fabrizio Vitale, il piccolo doppiatore che ha dato la voce a Remi

serie di gialli legati alla Lotteria di Capodanno); molti, però, lo ricordano soprattutto per essere stato, assieme a Catherine Deneuve, il protagonista de *Les parapluies de Cherbourg*, il primo e forse unico melodramma scritto per lo schermo da Marcel Legrange.

Luciano Melani — ex marito di Ester-Podestà — è attore di prosa e di televisione. Per la TV ha fatto molte cose, dalla serie dei già citati gialli per la Lotteria di Capodanno a *E le stelle stanno a guardare*, *Ligabue*, *Dimenticare Lisa*, a *Così per gioco*. Per il teatro ha fatto parte, tra l'altro, del Piccolo di Torino e del Piccolo di Palermo.

Clara, la figlia di Ester, è Laura Saraceni — ventun anni ma dimostra i sedici che Amendola e Corbucci le hanno attribuito —, ha un'esperienza artistica multipla: per il cinema ha partecipato al recente film di Pupi Avati, per il teatro ha fatto compagnia con Giancarlo Zanetti, per il balletto ha avuto ottime critiche in un recente spettacolo all'Olimpico di Roma (viene dalla scuola di Mimma Testa).

Altra piccola vedette è Fabrizio Vitale (Ettore, figlio di Castelnuovo-Podestà) che ha doppiato Remi e attualmente sostituisce un collega al Teatro Sistina di Roma con Montesano.

Lia Zoppelli è la irrequieta suocera della Podestà alla quale, probabilmente, si deve anche un po' del fallimento matrimoniale del figlio.

E' ancora credibile una suocera come Maria Francesca?

« Penso proprio di sì, anche se io non mi sentirei mai come il personaggio che interpreto. Dobbiamo riconoscere che lo zampino di una madre spesso non è benefico in un ménage ».

A tirare le fila di questo turbinoso intreccio familiare è Luigi Bonori, funzionario televisivo, da qualche anno passato dietro le telecamere come regista. La sua presenza nel contenitore di *Domenica in...* è ormai una consuetudine: due anni fa diresse *Tre camere e cucina* con la Ninchi e la Mondaini, lo scorso anno firmò *Chiamata urbana urgente*. Per molti mesi ha, inoltre, filmato i più prestigiosi show della Bussola di Viareggio.

MASO BIGGERO

SPERANZE E ATTESE PER IL GRAN PREMIO DI SAN MARINO

Uno diviso tre

TV2 DOMENICA 3 MAGGIO ore 14,45

Come le tre marche italiane di Formula 1 — Ferrari, Alfa Romeo e Osella — cercano di recuperare competitività e prestigio. Intervista ai tre responsabili tecnici

di MARIO POLTRONIERI

Imola, aprile

A Imola, il 3 maggio, per il Gran Premio di San Marino, giro di boa per il campionato del mondo di Formula 1, giunto alla 32ª edizione. Dopo le tre gare americane (Long Beach, Rio e Buenos Aires) Carlos Reutemann e Alan Jones, campione del mondo uscente, sono al comando con buon margine, mentre Nelson Piquet, con la Brabham « contestata », si propone come antagonista del duo della Williams.

Le tre marche italiane, Ferrari, Alfa Romeo e Osella, hanno deluso le aspettative dei tifosi. Il Gran Premio di Formula 1 che apre la stagione europea e comprende 10 dei 15 gran premi in calendario, sarà l'occasione per una svolta decisiva per le nostre squadre? Lo abbiamo chiesto ai responsabili delle tre case: Forghieri, Chiti, Osella.

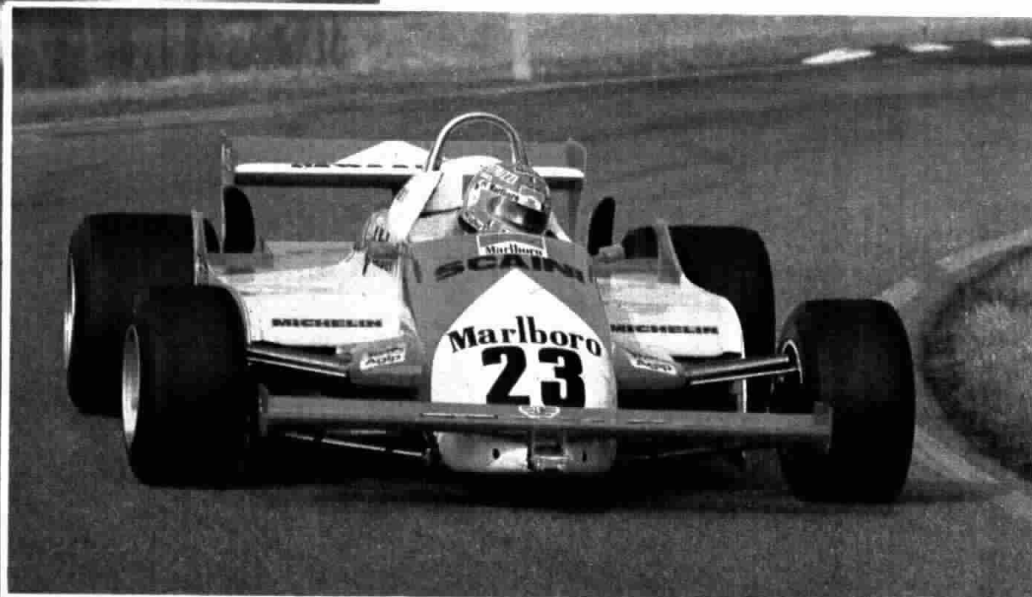
Mauro Forghieri, milanese, 46 anni, da vent'anni responsabile tecnico della Ferrari in F. 1, con l'hobby dell'Hi-Fi. « Lo so che la gente vorrebbe sentirmi dire che da domani vinceremo tutte le gare, che arriveremo primi e secondi, anzi, no, qualche volta primi e terzi, per non mortificare gli avversari. Ma questo non è possibile. Da pochi mesi la Ferrari sta battendo strade completamente nuove, nelle quali altre grandi marche sono impegnate, non senza problemi, da decine d'anni. Se non sbaglio la Renault ha cominciato con il turbo dieci anni fa, prima con le vetture sport, e dal '77 con la Formula 1. E non si può dire ancora arrivata.

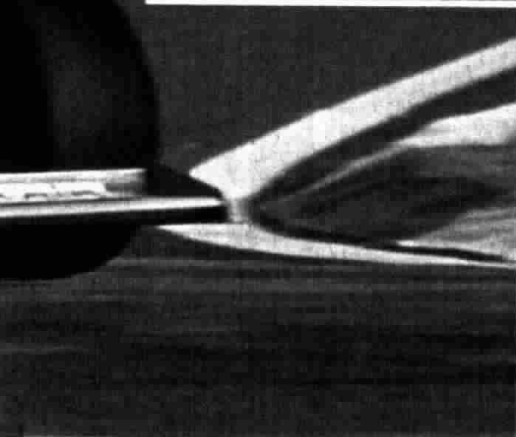
Sotto questo aspetto la corsa di Imola non può certo rappresentare per noi una svolta. Potremmo fare qualche piccolo progresso e, se tutto ci andrà bene, ottenere anche un buon risultato. Ma non per questo il lavoro di ricerca sarebbe finito. Abbiamo dominato o siamo stati fra i primi per sei anni, mi sembra giusto che ci si conceda un po' di tempo per arrivare a dei risultati con una scelta tecnica che, lo ripeto, è per noi totalmente nuova. E non solo nel motore, 1500 di cilindrata sovralimentato mediante il turbo compressore, ma anche nella vettura. Si stanno studiando e adottando tecnologie nuove. Per esempio, credo che sia la prima volta che si montano su una F. 1, in corsa, dei freni fabbricati in Italia. Quello che posso garantire è il massimo impegno di tutta la Ferrari per tornare al più presto alla vittoria ».

Una spiegazione, non un'autodifesa, che Forghieri confida con tono accorato, mentre segue il lavoro ininterrotto dei suoi tecnici, in vista delle prove sulla pista del Santerno. Una spiegazione che si ha il dovere di accettare, tanto più che, con tecnologie così nuove e incognite, la prima vittoria può anche essere dietro il prossimo angolo.

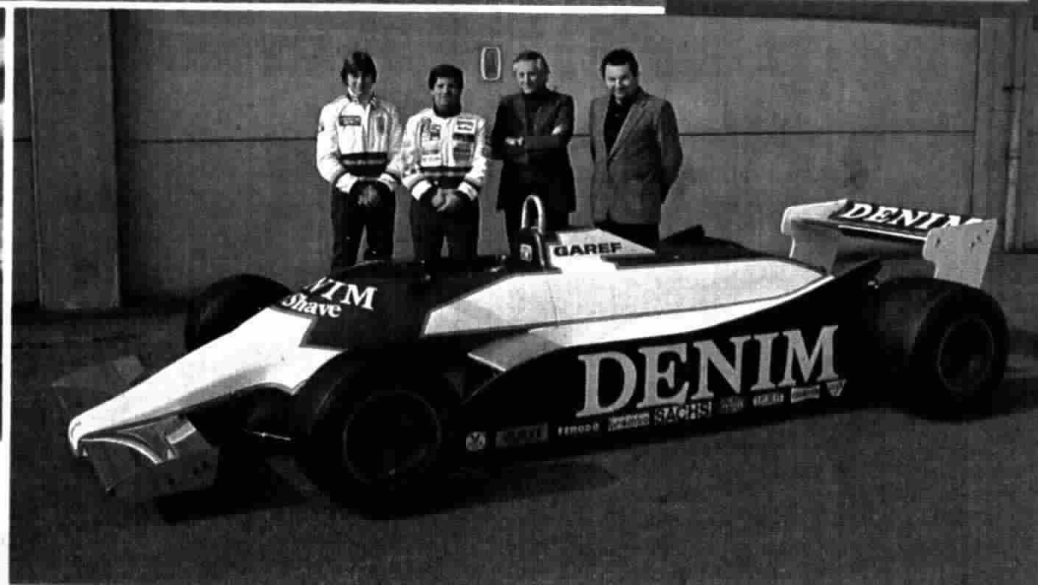
Enzo Osella, titolare e responsabile della Osella, nato 42 anni fa a Torino, con l'hobby delle auto da corsa.

« Per me Imola sarà una svolta. E mi spiego. Alla mia seconda stagione in F. 1 mi sono dovuto presentare al via del campionato, dopo un inverno pieno di incertezze regolamentari... ed economiche, con vetture assolutamente nuove e non collaudate. Quindi con un notevole lavoro da svolgere. Lo abbiamo fatto durante le prove delle prime gare di campionato. Ed adesso, a Imola, ci proponiamo di raccogliere i frutti di queste esperienze indispensabili ».

Qualcuno ha obiettato che i piloti scelti — Beppe Gabbiani e l'argentino Miguel Angel Guerra — sono troppo giovani e inesperti per collaudare una F. 1. « Sono giovani ai quali ho dato piena fiducia e che adesso, dopo aver percorso in prova circa duemila chilometri, mi sembrano in grado di incominciare a dare utili informazioni ai

Tre marche italiane sulla pista di Imola

Bruno Giacomelli tenterà con la nuova Alfa di riscattare una stagione non molto fortunata. A sinistra Didier Pironi, il francese della Ferrari, che quest'anno non ha avuto ancora occasione di farsi valere. Sotto: il « team » della Osella, la squadra che corre in un certo senso sulla pista di casa. A queste macchine e a questi piloti sono affidate le possibilità italiane di affermazione

COSÍ VEDREMO LA CORSA IN TV

Abbiamo chiesto a Enrico Vincenti, regista televisivo specializzatosi in telecronache sportive, dopo una vasta attività nel settore teatrale e giornalistico, di illustrare come la TV presenterà il G. P. di Imola.

L'autodromo « Dino Ferrari » si snoda, fra rettilinei, curve e chicane, per oltre 5 chilometri. Per « coprirlo » interamente sono state dislocate lungo il circuito 12 telecamere. Oltre a queste, per la « diretta » del 3 maggio ne saranno utilizzate altre tre: una, mobile, si troverà ai box, e due in uno studio appositamente allestito. Per consentire allo spettatore di orientarsi sullo svolgimento della corsa lungo tutto il percorso, un'immagine in sovrimpressione comparirà prima dell'inizio della gara e riporterà lo schema del circuito, dove un segnale luminoso individuerà la postazione delle telecamere, contrassegnate con numeri progressivi dell'1 al 12. Quattro telecronisti, e Beppe Berti, capo dei servizi sportivi del « TG 2 » che coordinerà l'intero programma, seguiranno e commenteranno la gara, anche con l'aiuto del « replay ». Le prove di sabato 2 maggio saranno trasmesse in diretta nel corso del pomeriggio sportivo del « TG 2 » e in diretta andrà la gara di domenica 3, irradiata in Eurovisione. La trasmissione del Gran Premio di Imola richiederà il lavoro di 280 tecnici, variamente divisi per settori di competenza, e soprattutto della loro collaborazione: lo sforzo richiesto è notevole, ma non superiore alle capacità e alle professionalità di ciascuno di loro.

tecnici. Sono quindi certo che da metà campionato potrò cominciare a raccogliere buoni risultati. Piuttosto sono preoccupato dell'andazzo della F. 1. Mi auguro che a Imola i commissari e le verifiche siano senza pietà per gli irregolari. Alludo alle macchine sotto peso e a quelle che conservano per altra via le minigonne, se no è inutile fare regolamenti ». Nella conversazione con Osella il mancato rispetto degli accordi fra costruttori, siglato dagli stessi a Modena il 16 gennaio, è il motivo fondamentale di ogni preoccupazione. Osella ha fiducia nei propri mezzi. Con le vetture sport è da anni fra i costruttori più noti e di maggior successo, sia sportivo sia commerciale. Ha una particolare esperienza nella messa a punto dei motori. Nella polemica di quest'inverno fra costruttori inglesi aderenti alla FOCA (Formula One Constructors Association) e gli altri, aderenti alle direttive della FISA (Federazione Internazionale Sportiva Automobilistica) si è schierato dalla parte dei legalitari, assieme a Ferrari, Alfa, Renault Ligier-Talbot e Toleman, e contro il mantenimento delle minigonne, le appendici aerodinamiche mobili, che, scorrendo nelle fiancate delle monoposto, sigillano i fianchi della vettura al suolo garantendo la depressione necessaria per aumentare l'aderenza. Queste appendici sono state vietate perché ritenute pericolose. Alcuni costruttori inglesi però, dalla sofisticatissima Lotus 88 (per ora mai ammessa alle gare) alla Brabham (con un più semplice sistema oleopneumatico correttore di assetto, inserito nella sospensione), hanno cercato di aggirare la lettera della norma con dispositivi che consentono alla vettura di abbassare le fiancate fino a sfiorare il terreno durante la marcia, tenendole però sollevate da terra dei regolamentari sei centimetri, quando la vettura è ferma ed è perciò possibile ▶

Uno diviso tre

la misurazione. Con una vettura di questo tipo Nelson Piquet ha dominato l'ultima gara disputata a Buenos Aires e persino il suo compagno di squadra, un certo non velocissimo messicano Hector Rebaque, si è tolto la soddisfazione di sorpassare il campione del mondo Jones e poi Reutemann, rimanendo a lungo al secondo posto. Probabilmente anche a Imola si assisterà ad una guerra delle maxigonne come vengono ora definite le intere fiancate della carrozzeria che sfiorano il terreno. E non è detto che i costruttori legalitari, cioè anti-gonne, la spuntino. Probabile quindi che a Imola tutti i costruttori si presentino con le vetture pronte a ricevere due diversi tipi di sospensioni, con o senza la soluzione Brabham, detta anche « Citroën alla rovescia », perchè la vettura si abbassa dopo la partenza e si alza all'arrivo. Di questo avviso è Carlo Chiti, direttore generale dell'Autodelta, reparto sportivo dell'Alfa Romeo, nato a Pistoia 57 anni fa. Con l'hobby della protezione degli animali e in particolare dei cani. « Tutto dipenderà dalle decisioni che prenderanno i commissari tecnici e sportivi in sede di verifica, prima delle prove ».

Ma voi andavate molto bene con le minigonne, alla fine della stagione scorsa. Giacomelli perse per mera sfortuna il Gran Premio degli Stati Uniti Est. « E' vero. Ma noi siamo per la linea legalitaria, che chiedeva l'abolizione delle minigonne. Se si dovesse tornare a una soluzione di questo tipo — vedi Brabham — non saremo i primi a sposarla ma saremmo certamente in grado di fare buona figura. Importante per noi a Imola è ripetere, con maggiore fortuna e meno imprevisti, la gara di Rio. Stiamo ovviando alle carenze manifestate a Buenos Aires dall'impianto elettrico e quindi confidiamo in una buona prova. Non si tratta perciò di una svolta ma del recupero di quella competitività che avevano pienamente raggiunto a fine '80 e che le vicende regolamentari e alcuni problemi di accessori ci hanno fatto perdere in questo avvio di stagione ». Chiti non lo dice ma spera che una volta tanto la fortuna sia dalla parte della sua squadra.

Situazioni diverse, per le tre marche italiane in vista di Imola, ma speranze comuni. E forse l'occasione di correre « in casa » potrebbe essere quel qualcosa in più che potrà portarli a risultati più positivi e forse anche alla vittoria. E non dimentichiamo che quest'anno in Formula 1 i nostri colori non son difesi solo dalla Ferrari, dall'Alfa e dalla Osella, ma anche da una pattuglia di validissimi piloti che, soprattutto con Elio De Angelis e Riccardo Patrese, hanno dimostrato fin dalle prime gare di poter aspirare ad un successo pieno.

MARIO POLTRONIERI

VATRICE DELL'ANNO.

LAVARISPARMIA. Garantisce un risparmio di energia elettrica perché il suo speciale motore PM System consuma quasi la metà rispetto ai motori delle altre lavatrici.

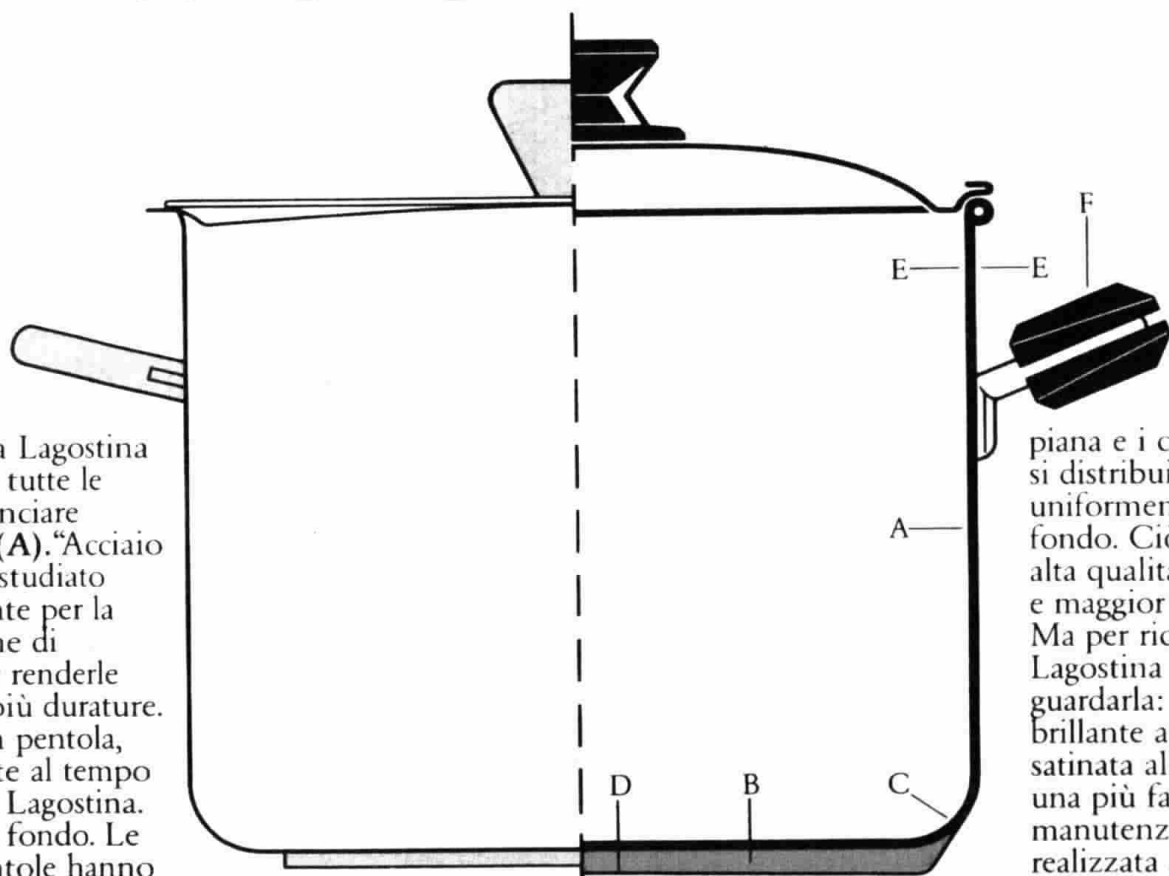
LAVAINFRETTA. Consente di effettuare il ciclo completo di lavaggio più in fretta perché adotta uno speciale timer a 3 stadi per ottimizzare i tempi di lavaggio.

LAVATRICE **IGNIS**. PIU' LA USI PIU' TI CONVINCE.

Quando compri una pentola non fare le cose a metà.

PENTOLA COMUNE

PENTOLA LAGOSTINA

A B C D E F

Una pentola Lagostina è diversa da tutte le altre a cominciare dall acciaio **(A)**."Acciaio Lagostina", studiato espressamente per la fabbricazione di pentole: per renderle più solide, più durature. Nessun'altra pentola, infatti, resiste al tempo quanto una Lagostina. Passiamo al fondo. Le comuni pentole hanno un fondo sottile e la parte radiante non arriva fino alla parete. Così la fiamma scalda in maniera difforme: al centro cuoce, sui bordi brucia e attacca. Una pentola Lagostina "Classica" ha invece un fondo esclusivo: il Thermoplan® **(B),** inalterabile, indeformabile. E, quel che più conta, esteso su tutta la parte a contatto del fuoco, fino al punto di raccordo **(C):** il cibo non attacca sui bordi e la cottura risulta perfettamente uniforme.
Altra esclusiva delle pentole Lagostina è la lieve curvatura del fondo **(D).** Man mano che il calore si diffonde, la superficie da concava diventa piana e i condimenti si distribuiscono uniformemente sul fondo. Ciò significa più alta qualità di cottura e maggior risparmio.
Ma per riconoscere una Lagostina basta guardarla: la finitura **(E)** brillante all'esterno, satinata all'interno per una più facile manutenzione, è realizzata attraverso diversi "passaggi" che garantiscono il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale. Le maniglie **(F):** anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili, per permettere l'uso nel forno. Infine c'è la famosa "Garanzia Lagostina", una garanzia non a parole, ma una vera garanzia, come può dirti chi l'ha sperimentata. Ecco, ora sai tutto sulle pentole Lagostina, come sono fatte, perché valgono di più: è il momento di scegliere il tuo modello. Vuoi una casseruola? Un bollilatte? Una friggitrice?
Un cuociverdura? Una...

Una Lagostina vale di piú.

LAGOSTINA

ATTENTI A QUEI TRE DI «MOST WANTED»

Qui Los Angeles squadra speciale

Creata dal sindaco, con pieni poteri, è formata da un capitano, un ex ragazzo di strada e una criminologa-modella

di STEFANIA BARILE

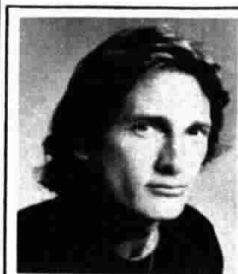
Los Angeles: Dipartimento di polizia. La caccia ai criminali diventa sempre più difficile: la malavita ha affinato le sue armi e crea sempre più apprensione nell'opinione pubblica. Il sindaco della città convoca le forze dell'ordine per dar il via ad una seria campagna di sicurezza nella città. E allora cosa c'è di meglio se non creare una superpattuglia, al di sopra di tante burocrazie, supercapace, specializzata solo nella criminalità più pericolosa (e che così libera anche il resto della polizia dai compiti più sofisticati)? Insomma cosa c'è di meglio di un capitano, un sergente e una superpoliziotta? Tre elementi per una superpattuglia, la « Most Wanted », quella dedita ai supercriminali. Linc, il capitano, è un « duro » poliziotto specializzato in suicidi, chiamato dallo stesso sindaco come capo della M. W. Ha incarichi speciali, per cui può agire al di fuori di ogni altra autorità, sia essa locale o federale.

Benson, il sergente, è stato scelto da Linc stesso perché è uno che viene dalla strada, dalla giovane criminalità di Los Angeles: un classico ragazzo traviato, tipico degli slums della megalopoli californiana che poi grazie allo stesso Linc ha cambiato vita.

La terza, Kate, viene da una famiglia di poliziotti del Midwest. Ma soprattutto è una criminologa con tanto di laurea. Lavora anche come modella ed è pronta ad accettare il rischio in ogni momento.

I tre sono l'unità « Most Wanted ». Ovvero i protagonisti della serie che arriva sul piccolo schermo. E puntuale arriva, con poliziotti, gangster, rapimenti, rapine e compagnia, la California eterno scenario di tanti serial americani. Questa volta comunque invece che le strade di San Francisco saranno quelle di Los Angeles. Ma a percorrerle saranno sempre gli eroi di una supereccezionale équipe di detective.

Il capitano: gira solo «gialli» e sua nonna è cantante lirica

E' nato a Los Angeles, ha gli occhi blu e da sempre è un eroe di telefilm. E' stato una delle pedine fisse degli *Intoccabili*, la serie che per moltissimo tempo (circa 180 episodi) ha tenuto compagnia ai telespettatori americani. E' Robert Stack, il capitano Linc Evers. Evidentemente il crimine, quello più « nero », ormai è il suo mestiere. Anche perché ha iniziato proprio con un film del terrore nel '75, *Assassinio all'interno 502*, dove hanno lavorato anche la moglie Rosemarie e la figlia Elizabeth. Stack, come tiene a precisare, è un californiano della quinta generazione: un puro, quindi, essendo i suoi antenati arrivati in California con i primissimi pionieri. I suoi genitori sono fra le coppie più « in » della città: ma l'elemento più curioso della sua famiglia rimane la nonna, una cantante lirica italiana, Marina Perrini. Un legame con l'Europa che ora torna nella sua famiglia: infatti il figlio studia in Italia e in Francia. Stack nei panni di un supereroe agile e tira-pugni comunque si trova bene. Visto che da giovane era un atleta vero. Con il fratello ha vinto a Venezia il campionato di fuoribordo. Anni dopo ha gareggiato con idroplani. E poi, come ogni buon boy americano, ha fatto parte della squadra universitaria di polo. Già a quei tempi, comunque, Robert aveva pensato di diventare attore. E anche prima visto che nel '38 abbandonò il liceo ed entrò nella scuola di Henry Duffy. Il suo primo film è stato con Deanna Durbin (di cui abbiamo visto recentemente un ciclo). Dopo quattro anni di guerra, tornato a Hollywood, ha girato film con Elizabeth Taylor, Bing Crosby. Vive a Bel Air con la moglie Rosemarie e i due figli, Elizabeth e Charles Robert.

Il sergente: ex giocatore di football, ora atleta per hobby, preferisce fare l'attore

Anche Shelley Novack, il sergente Benson, è un atleta, proprio come il suo capitano. E' stato infatti giocatore professionista di football. Ha giocato naturalmente con le squadre universitarie e ha segnato varie volte con il

Qui Los Angeles squadra speciale

San Diego Cargers. Poi ha preferito l'arte del recitare, appendendo al chiodo scarpette e diploma di educazione fisica. Anche lui californiano, anche lui divo di serial: ha partecipato a *Ironside*, *Le strade di San Francisco*, *Police Story*, *Airport*. Shelley divo dagli occhi nocciola, è sposato con una fotomodella, Belle, e vive in una tipica casa californiana, in puro stile spagnolo, sull'orlo del Pacifico. Con un bambino di due anni, Aslan. Non mancano naturalmente tanti cani, come riferiscono le biografie. Ma soprattutto nella casa non mancano i campi sportivi dove Shelley si allena per non dimenticare di esser stato un glorioso atleta, di quelli che fan saltare gli stadi. Ora in TV fa intenerire con la sua storia di ragazzo poco di buono rimessosi sulla buona strada. A tal punto da diventare l'aiuto scelto di una supersquadra di polizia: il sergente Benson della M.W.

L'analista del crimine vive con uno scrittore TV sulla collina dei superdivi

Occhi verdi, capelli castano biondo, bella: è la cartina di Jo Ann Harris, ovvero Kate Manners di *Most Wanted*. Anche lei è californiana pura: è proprio di Los Angeles. E' nata nel mondo della TV con *Povero ricco*, il romanzone che abbiamo visto anche in Italia. Jo, fin da ragazza, aveva avuto la mania della musica e della danza e nelle feste fra ragazzi sapeva monopolizzare l'attenzione di tutti. E' stata scoperta quando si è presentata per uno show televisivo. Venne scartata perché troppo giovane. Tornata alla carica, è stata nuovamente scaricata perché troppo giovane. E allora cosa poteva fare una ragazza, giovane e carina, con tanta carica e temperamento, se non urlare « non sono un ragazzaccio!!! » per tutti gli studios? E lì ha convinti (se ce nè fosse stato bisogno). Ed è stata scelta. Così è cominciata la sua carriera in tanti serial: da *Mannix* a *Le strade di San Francisco*. Convinti gli altri, si è convinta lei stessa e ha cominciato a studiare recitazione: e lo fa tuttora con accanimento, frequentando ogni possibile corso di recitazione. Sposata con uno scrittore televisivo, Jerry Belson, vive a Beverly Hills. Il successo completo le è arrivato proprio con questa Kate, criminologa e fotomodella.

STEFANIA BARILE

noi l'abbiamo noi ve lo consigliamo!

permaflex
il famoso materasso a molle

Permaflex
il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"
un materasso più rigido
per tante diverse esigenze
Permaflex dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflex
il famoso materasso a molle

SFOGLIANDO UN VECCHIO ALBUM DI FOTOGRAFIE

TV3 DOMENICA 3 MAGGIO ore 21,45

Alla ricerca dell'Italia perduta

Un viaggio in quattro tappe (Rimini, Fermo, Ostuni e Venezia) sulle tracce di una realtà che non c'è più

di CARLO SCARINGI

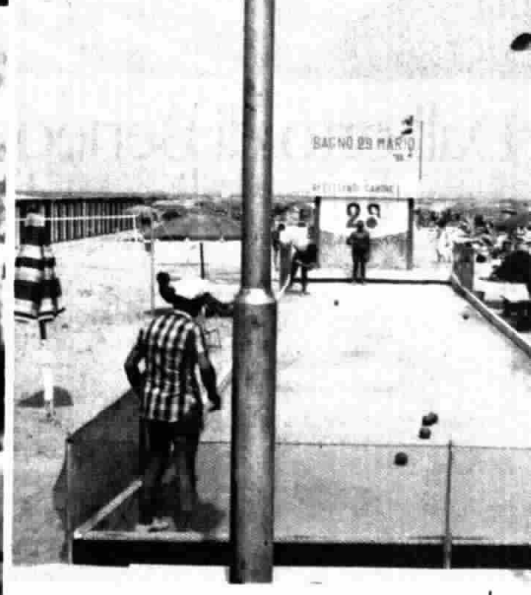
Roma, aprile

Quasi nello stesso periodo in cui, sul versante consumistico ed evasivo, nascevano i primi fotoromanzi, sul *Politecnico* Elio Vittorini inventava un nuovo modo di narrare le realtà: non più e non soltanto con la pagina scritta, ma per immagini, messe una dietro l'altra, quasi tante « strisce », come i « comics » che Vittorini, da profondo conoscitore della cultura americana, sapeva apprezzare e ne anticipava gli studi estetici e critici degli anni successivi. Un esempio di questo documentario per immagini ci verrà mostrato nel corso della puntata dedicata a Fermo, graziosa cittadina delle Marche, una come tante altre sparse nella provincia italiana, così ignorata e così ricca di fermenti culturali.

A Fermo, negli anni immediatamente dopo la fine della guerra, negli anni del *Politecnico* appunto, lavorava Luigi Crocenzi che con la sua macchina fotografica ha immortalato volti e oggetti, palazzi ed eventi di una realtà ormai lontana che dalle pagine della rivista vittoriniana, viene ora riproposta alla platea televisiva da Francesco Carlo Crispolti, autore del programma *Temi dal patrimonio fotografico*, una sorta di viaggio in quattro tappe (Rimini, Fermo, Ostuni e Venezia) alla ricerca d'un'Italia perduta, in un confronto tra ieri e oggi che testimonia sinteticamente ma anche suggestivamente (grazie al commento musicale di Giancarlo Chiaramello e al preciso montaggio di Lidia Bordi) quanto dell'Italia di ieri è rimasto e quanto — molto per la verità, talvolta anche troppo — è invece andato distrutto, spesso sacrificato all'altare del consumismo, alla moda del sempre più moderno e anche alla speculazione che ha trasformato panorami antichi in ammassi di cemento.

Non è, questo che ci fa compiere il programma di Crispolti, un viaggio a ritroso nella nostalgia, quanto un'occasione per documentare, per testimoniare — grazie alle immagini di fotografi famosi o ignoti, da Folicaldi e Guidi a Dondero, Secchiaroli, Semerano, Sansone, Pinna e Naya, che ha immortalato la Venezia ottocentesca — come il fluire del tempo (o non piuttosto l'opera dell'uomo?) abbia spesso distorto le reali dimensioni di città e abitanti di ieri.

A Rimini, per esempio, non ci sono più quegli stabilimenti balneari (Istituto Idroterapico si chiamava quello più famoso, costruito nel 1843), veri e propri « salotti » con camerini e piattaforma sul mare, ma ci sono invece chilometri di corpi al sole e una babele di voci che sommergono perfino le musiche « romagnolo-rock » che escono a tutto volume dagli altoparlanti. Era meglio la Rimini di ieri o quella di oggi? Questione di gusti. Quello che è certo è che le trasformazioni che si susseguono rischiano di mandare distrutto un patrimonio unico. Restano le immagini fotografiche che ce lo conservano, ma non è tutto. E in questo senso il programma della Rete 3 si può « leggere » come un ammonimento a guardarsi un po' intorno e a conservare quanto di prezioso esiste ancora, negli uomini e nelle cose, nel nostro Paese. ●

Alcune immagini dell'Italia di ieri che compongono l'ossatura del programma di Crispolti: la lavorazione del vetro a Murano; la raccolta delle olive nel Salento in una foto di Franco Pinna; la spiaggia di Rimini vista da Emilio Tremolada

Dall'orto di Benedetto Saclà: Acetelli, verdure delicate, leggere, appetitose.

Giardiniera, cipolline, cetrioli, peperoni, peperoncini, insalatina: gli Acetelli.
Così freschi, delicati, leggeri e appetitosi. Così diversi dai soliti sottaceti che puoi mangiarne come, quando, quanti ne vuoi.
E subito: gli Acetelli sono già pronti. Acetelli, garantiti dalla classica etichetta a strisce bianche e verdi di Benedetto Saclà.

Acetelli, quelli di Benedetto Saclà.

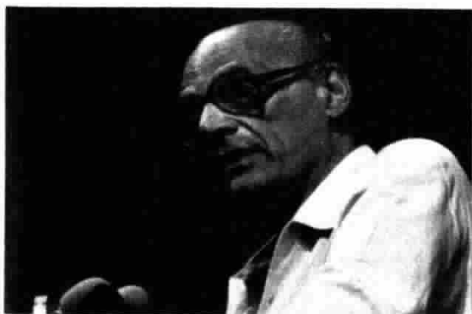
Acetelli, nel programma alimentare Weight Watchers.

IN CARTELLONE QUATTRO DRAMMI

Il vecchio Miller debutta alla radio

Il lunedì dedicato da Radiodue allo scrittore e alle prime opere edite tra il 1947 e il '68

Arthur Miller è di scena: si aprono, per lo scrittore americano, i sipari della radio. Ma non sarà l'ultima opera ad essere presentata: *L'orologio americano* dovrà aspettare. La precedenza va ai primi e sempre validi lavori teatrali. Anche al National Theatre di Londra il grande successo della scorsa estate è stato « il vecchio » *Morte di un commesso viaggiatore*, ed *Erano tutti miei figli* è stato scelto come primo anello nei rapporti cino-americani, per essere rappresentato a Pechino.

Miller non teme il tempo che passa; come ha spiegato nel suo *Orologio* vuole, anzi, « che la gente rifletta sul proprio passato, sulla propria storia. Troppe cose finiscono troppo in fretta nel dimenticatoio ».

Così, superati tutti gli intoppi che non avevano permesso d'avere Miller nell'archivio della prosa radiofonica, comincia, e durerà quattro settimane, il lunedì dedicato al sessantaseienne scrittore. *Erano tutti miei figli*, *Morte di un commesso viaggiatore*, *Uno sguardo dal ponte*, *Il prezzo* sono le opere presentate al pubblico. Ascolteremo per primo il gioco crudele delle responsabilità individuali dell'industriale; quindi la « tragedia dell'uomo comune », del commesso viaggiatore; lo spaccato di vita familiare degli emigrati italiani a Brooklyn; infine l'incontro dei due fratelli Victor e Franz del *Prezzo*. Ventun anni, tanti ne intercorrono tra il primo lavoro (1947) e l'ultimo presentato in questo ciclo (1968), durante i quali Miller ripropone, nei suoi dibattiti morali e civili, l'attenzione ai valori dell'uomo, all'etica dell'individuo e della società.

I PROGRAMMI DI RADIOUNO E « GR 1 » PER GLI AUTOMOBILISTI

Sull'onda verde

Temete un ingorgo sull'autostrada? Siete incerti se continuare il viaggio per il maltempo? Ogni ora il 4212 dell'ACI trasmette un bollettino prezioso per la vostra guida. Un servizio a cui giungono 8000 telefonate al giorno

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, aprile

Negli uffici del Centro Assistenza Telefonica dell'ACI attività frenetica. Si intrecciano le telefonate con le varie fonti di informazione, le telescriventi srotolano le loro strisce di carta ricoperte di dati in codice, alle macchine da scrivere si preparano i bollettini. Siamo dietro le quinte del 4212, il numero telefonico ormai noto a tutti, radioascoltatori e telespettatori, che è divenuto il sinonimo di informazione su tutto quanto possa riguardare il viaggiare su strada.

Dal 1° maggio il C.A.T. (questa la felina sigla del Centro) costituisce la struttura portante di *Onda verde*, la nuova programmazione di Radiouno e *GR 1* destinata all'utenza dell'autoradio. Con dodici flash giornalieri di due minuti trasmessi immediatamente prima dei giornali radio si è passati dagli sporadici (ma certo utilissimi) collegamenti radiofonici a una programmazione continuativa vera e propria.

« Si è istituzionalizzato, ed è questo per noi dell'ACI il senso dell'iniziativa di Radiouno e *GR 1*, un servizio che finora avveniva in maniera disorganica, in occasione ad esempio dei grossi spostamenti per le festività. In quei casi i giornali radio delle tre reti si collegavano telefonicamente con noi per trasmettere i nostri bollettini ». Pasquale Balsamo, che coordina le attività radiofoniche dell'ACI, ci guida nella sala operativa del 4212. « Ora, con *Onda verde*, sforniamo un bollettino ogni ora, il che comporta per noi un giro di controllo di notizie e di dati che si deve ripetere ogni ora. Per questo abbiamo potenziato le nostre strutture, sia per quanto riguarda il personale sia in riferimento ai mezzi tecnici. E, naturalmente, abbiamo la collaborazione della Prima Rete radiofonica. Ad esempio finora i nostri collegamenti erano, come ho detto, telefonici. Adesso abbiamo uno studio insonorizzato, che la radio ci ha attrezzato, da cui trasmettiamo parlando al microfono ».

Chiediamo a Elisabetta Schietroma, la direttrice del Centro, un giudizio su *Onda verde*. « E' certo un grosso risultato nella strada della valutazione del mezzo radiofonico come servizio per gli utenti. Da parte nostra posso dire che ci siamo giunti dopo sei anni (l'Automobile Club istituì il Centro di Assistenza nel 1975) di rodaggio, di continui progressi e miglioramenti, anche grazie allo stimolo del pubblico, degli automobilisti, da cui in definitiva nacque il 4212 come lo conosciamo oggi. In origine infatti davamo solamente informazioni di tipo burocratico, amministrativo: come si prende la patente, come si fa un passaggio di proprietà dell'automobile. Poi arrivarono sempre più frequenti telefonate di utenti che chiedevano consigli sui percorsi che più conveniva loro fare o sulle condizioni del tempo in una data zona. Così decidemmo di istituire questo servizio. Che è, insieme al soccorso stradale, uno dei due fiori all'occhiello dell'ACI ».

— Qual è il punto d'incontro tra « Onda verde » e le finalità istitutive dell'ACI?

« Penso che porsi come vero, effettivo servizio dell'utente sia la cosa più importante », dice Pasquale Balsamo, « ed è in questo spirito che ci siamo sempre orientati. E così pure è nata la programmazione di Radiouno e *GR 1*, scaturita anche da due dati di fatto: il primo è che l'utenza radiofonica è oggi prevalentemente automobilistica. Si vendono sempre più autoradio e sono sempre di meno le persone che ascoltano le radio in casa. E poi si può affermare che l'ACI può offrire un servizio sicuro. Se abbiamo potuto raggiungere questa concessione dalla Rai, vuol dire che diamo la garanzia di un'organizzazione efficiente e affidabile ».

— Quali sono le novità dei vostri interventi radiofonici?

« Cercheremo », ci risponde Elisabetta Schietroma, « di usare un linguaggio più codificato, ma non più

OGNI GIORNO

Ecco come si articola la programmazione di « Onda verde »:

— Dodici flash giornalieri (sette la domenica) prima di ogni « GR 1 » (tranne quelli delle 6 e delle 14), con notizie sul traffico, condizioni del tempo, percorsi alternativi, consigli sul week-end forniti dall'ACI.

— Quattro interventi quotidiani (dal lunedì al venerdì) nelle rubriche: « Radio anch'io » (9-14), « La diligenza » (13,25-13,35), « Errepiuno » (15-16), « Patchwork-Blu Milano » e uno spazio la domenica in « Carta bianca » (15-18). Verranno affrontati argomenti sempre legati all'auto e ai problemi della strada: gli aspetti legislativi, di costume, sportivi e turistici.

— Tre trasmissioni specifiche per gli automobilisti: « Autoradio » (dal lunedì al venerdì alle 22,30), « Week-end » (sabato alle 9) e un'edizione più lunga di « Autoradio » il sabato alle 22,30.

Altri interventi sono previsti nell'arco dell'intera giornata per motivi di emergenza e nella fascia oraria del programma « La combinazione » (dal lunedì al sabato, dalle 6 alle 9), con musica e flash per chi guida.

Dalla sala principale del Centro Assistenza Telefonica dell'ACI s'informa telefonicamente un utente sulla situazione del traffico nei dintorni di Roma. A sinistra, alcuni funzionari del 4212 e, in basso, il cartello che « fotografa » la transitabilità dei valichi alpini

difficile, con termini intuibili anche da chi non conosce la nostra lingua, e faremo attenzione a non usare parole che, coperte dal rumore che c'è dentro la macchina, non vengono afferrate. A proposito degli stranieri, faremo anche dei notiziari in lingua. Anche in questo caso si tratta di istituzionalizzare un servizio che già prima, durante la bella stagione, facevamo per la radio. E sempre per i turisti stranieri stiamo preparando dei volantini che informeranno su questa nuova iniziativa radiofonica ».

— Con l'impegno di « Onda verde » verrete a trascurare l'utenza telefonica, per cui, all'origine, era nato il 4212?

« In realtà il nostro obiettivo finale era quello di ridurre e successivamente fare a meno del singolo utente che frammenta in mille chiamate il nostro servizio. Ma crediamo proprio che, proprio a causa, o grazie a *Onda verde*, finiremo con l'essere sommersi da chiamate. L'automobilista, l'ascoltatore che deve mettersi in viaggio infatti, conosciuto il quadro della situazione generale per grandi linee, vuole rapportarla alla propria situazione particolare e ci chiama per avere dati particolareggiati che gli interessano da vicino. Ad esempio riceviamo chiamate di gente che vuol sapere quanto costa un determinato tragitto in autostrada, per far bene i conti prima di partire. Penso insomma che, anche perché andiamo incontro all'estate, supereremo il numero di chiamate, che nei periodi di punta raggiunge le 7500-8000 al giorno ». Sull'utilità di una trasmissione informativa istituzionalizzata di questo genere non c'è nulla da aggiungere. La riprova ne è che, come è risultato dalle prime statistiche della polizia stradale, nei primi giorni di esodo del lungo week-end pasquale il numero degli incidenti registrato sulle strade italiane è stato inferiore a quello dell'anno scorso. Maggior prudenza dei guidatori? Forse. Ma è anche merito, almeno riteniamo, dell'opera di informazione che sia la polizia stradale sia l'Automobile Club Italiano hanno nettamente migliorato e potenziato. Con l'informazione di *Onda verde*, di Radiouno e *GR 1* si può dire che, mettendoci in strada, ci affidiamo sempre meno al caso.

Ma che bella testa

Pinocchio dopo aver salvato Geppetto dal pescecane si accinge a salvare il suo vero babbo, cioè Collodi, bistrattato dalla critica almeno quanto è stato tradito il suo eroe da cinema, cartoni animati, registi e illustratori. Se ne parlerà in tre anni di celebrazioni

di TERESA BUONGIORNO

Roma, aprile

Si dovrebbe celebrare ogni anno il compleanno di Pinocchio », scriveva nel 1932 Paul Hazard, accademico di Francia, « non ci dovrebbero essere discorsi ma ballate, spettacoli di burattini, giochi di ogni specie, e tanti dolci, pasticcini, bevande zuccherate, e libertà ». Il nostro eroe ha dovuto aspettare di compiere cento anni per avere questa festa, che in compenso durerà dall'81 all'83. Pinocchio fece infatti la sua prima apparizione sul *Giornale per i bambini* il 7 luglio 1881 col titolo di *Storia di un burattino*. Andò avanti a puntate con qualche intervallo fino al febbraio 1883, e nello stesso mese uscì la prima edizione del libro, *Le avventure di Pinocchio*, pubblicato da Felice Paggi, a Firenze, in 3000 copie. Oggi la Giunti la ristampa in edizione anastatica, insieme ad altri *Pinocchio* d'antiquariato, peraltro accessibili a tutte le tasche. Per il centenario si è costituito un Comitato, a Firenze, presieduto da Mauro Laeng: sono in programma feste alle Cascine e al parco della Fondazione Collodi a Pescia, spettacoli itineranti, convegni, mostre (ce n'era una in anteprima all'ultima Fiera del Libro per Ragazzi a Bologna), e l'edizione critica del romanzo, curata nientedimeno che dall'Accademia della Crusca. Del resto Pinocchio è nato in buona compagnia, nel 1881 Verga pubblicava *I Malavoglia* e Fogazzaro *Malombra*: la data è passata alla storia come quella della nascita del romanzo italiano del Novecento.

Nella nostra memoria Pinocchio riaffiora da imposte letture infantili, burattino troppo curioso di mondo e per questo punito dalla vita. Viene da chiedersi come si possa festeggiarlo oggi: ma non c'era nella sua storia una condanna della voglia di giocare in contrasto con quei Diritti del Bambino di cui abbiamo appena celebrato il ventennale? E Bruno Bettelheim, lo psicanalista dell'infanzia, non ha rivalutato proprio quelle vecchie fiabe che, contrariamente al *Pinocchio*, sanciscono il diritto-dovere di lasciar la casa paterna per correre il mondo in cerca di se stessi? Viene il sospetto che il ritorno a Collodi sia un segno preoccupante di riflusso pedagogico.

A cercar risposte nella critica c'è da perdersi, del burattino han parlato in troppi, letterati e filologi, psicanalisti,

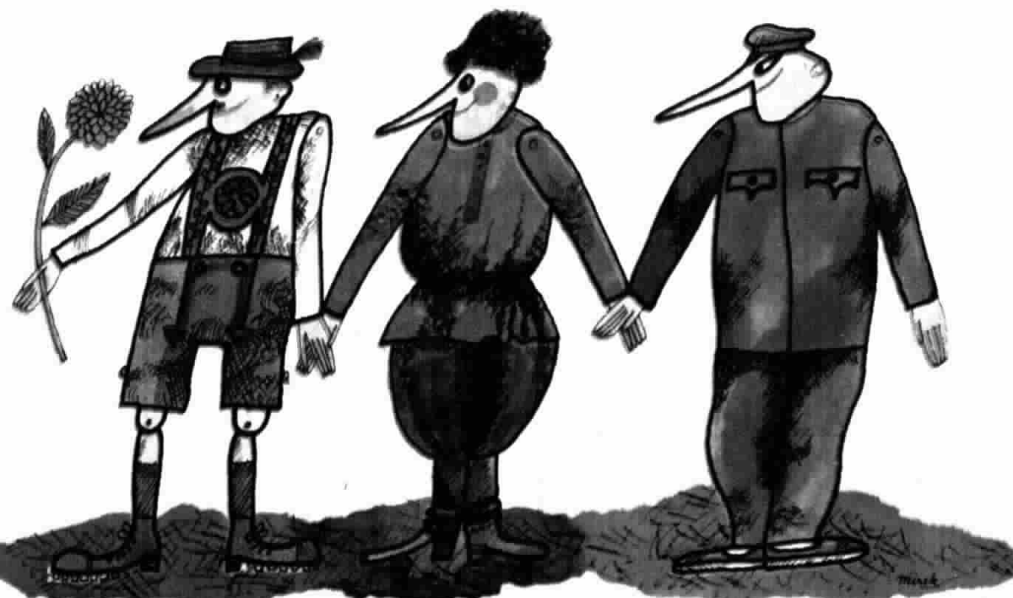
di legno!

pedagogisti e persino un papa, Albino Luciani. Non c'è che da riprendere in mano il libro di Collodi e fidarsi solo di se stessi. Ci si accorge subito, allora, che la morale repressiva dell'Ottocento nel romanzo non è celebrata affatto, piuttosto ironicamente documentata, e scopre le sue impotenze. Pinocchio è sì un ragazzino-problema, ma la sua è una nevrosi di difesa e diventa il simbolo di un'infanzia che non ha alcuna possibilità di comunicare con l'età adulta. Collodi ha intuito ciò che i pedagogisti scoprono oggi, cioè che l'esser bambini non è un tirocinio per diventare uomini, ma una stagione coi suoi valori. Che *Pinocchio* fosse un romanzo per adulti lo disse già Benedetto Croce, che lo incluse nella storia della « letteratura della nuova Italia » solo per questo, ma lesse nel personaggio e nelle sue vicende soltanto « la favola della vita umana » con le sue cadute e i suoi ravvedimenti, concludendo che « il legno in cui è intagliato Pinocchio è l'umanità ».

Com'è stato allora che del personaggio si sono impadroniti i ragazzi di tutto il mondo, tanto che già ai tempi della prima guerra mondiale il libro aveva superato il milione di copie e ne esistono traduzioni, oggi, in oltre duecento lingue? Il fatto è che la felicissima girandola di trovate collodiane, dove anche le sviste diventano elementi poetici, ha incantato tutti: illustratori, registi, attori, letterati. E la storia della fortuna di Pinocchio coincide con quella dei tradimenti, che spesso lo fanno diverso ma lo rendono meno amaro per palati infantili. Per i tradimenti non c'è bisogno di arrivare a Disney, nel 1940. La Toscana povera di Pinocchio, fermata in immagini paesane dall'ingegner Mazzanti nel 1883, diventerà nel 1911, con le tavole di Mussino, il Piemonte della buona borghesia. Nel 1921, con Sergio Tofano, Pinocchio è più bambino che burattino. Nel 1924, con Luigi e Augusta Cavalieri, diventa adolescente liberty. E se nei disegni di Mannini, nel 1931, Geppetto assomiglia a Mazzini e il gendarme è Giolitti, negli anni Trenta il russo Nicouline trasporta l'avventura sulle rive del Volga. Più tardi Jacovitti ne farà pretesto per raccontare, in tre versioni, soltanto se stesso a fumetti. Oggi Attilio Cassinelli firma l'ultimo Pinocchio e lo porta a misura della prima infanzia.

Tra le celebri riletture del burattino collodiano non si può dimenticare quella di Rodari, che lo ridusse in filastrocca, stile « corrierino », con le vignette di Raoul Verdini, per il *Pioniere* del dopoguerra. O quella di Fortunato Pasqualino che ha portato *Pinocchio alla Corte di Carlo Magno*, quella dei pupi siciliani, naturalmente. Carmelo Bene l'ha dissacrato nel '65-'66 e torna a rappresentarlo dal prossimo autunno. Don Lavagna vede oggi il suo Pinocchio applaudito in Ungheria, Cecoslovacchia, Jugoslavia e intanto, in Italia, girano il Pinocchio interpretato da Cerusico e quello in ballata scritto da Compagnone. Ma anche Malerba ha pubblicato un *Pinocchio con gli stivali*, catapultandolo nelle fiabe di Perrault, e Arpino ha inventato un seguito con Pinocchio che vuole tornare di legno e la Fata vecchia per gli incantesimi.

Il cinema ha scoperto il burattino nel 1910, con un film italiano di Antamoro con Polidor, il clown triste di Fellini *8 e ½*. E Pinocchio ha inau-

Il Pinocchio di Cerusico e (in basso a sinistra) quello venezuelano del « Cohete » e il girotondo del polacco Miroslav Zahradka: alcune delle centinaia di rappresentazioni grafiche e spettacolari del burattino di Collodi

TUTTARADIO PER PINOCCHIO

Alla radio Pinocchio è di turno al martedì e al sabato. Al martedì è su Radiodue, alle 11,32: « Il compleanno di Pinocchio », 11 puntate realizzate dal Dipartimento Scuola Educazione, in onda dal 14 aprile al 7 luglio. La sceneggiatura, fedele all'originale, è di Laura Poli (la sorella di Paolo e di Lucia), che dà anche la voce al burattino. Tra gli altri interpreti: Ugo Pagliai (Collodi-narratore), Giustino Durano (l'Omino di Burro), Flavio Andreini (Lucignolo). Musiche originali di Enrico Spinelli. Al sabato, su Radiouno, alle 20, tocca a « Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi », libera rilettura di Roberto Veller, con Piero Baldini, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e altri, in onda fino alla fine di giugno.

Ma che bella testa di legno!

gurato sia il cartone animato giapponese nel 1929 (con le ombre di Noburo Ofui), sia quello italiano nel 1935 (con un lungometraggio di Verdini). Per la TV fa testo Comencini.

Sulla pelle di Pinocchio si potrebbe anche scrivere una storia della pubblicità: lo hanno usato la magnesia, l'olio di fegato di merluzzo, i salvatacchi, il borotalco, il caffè. Persino la DC e il PSDI. Ma Pinocchio ha anche guadagnato meriti nella Resistenza, nascondendo nelle sue pagine un libello antihitleriano scritto nel '39 da un ex ufficiale delle SS. E anni fa venne proibito in Giappone perché ci fu chi ravvisò nel Gatto e nella Volpe un'offesa per gli handicappati.

Girando il mondo comunque Pinocchio ha dovuto mimetizzarsi: in URSS arrivò nel 1908 ma è più noto nella versione anni Venti di Tolstoj, che avendo perduto l'originale che s'era procurato in Italia lo riscrisse a mente facendo un po' confusione. In Cecoslovacchia l'hanno ribattezzato Nocciolino perché là i pini non crescono. In Romania è diventato Valisache, burattino nazionale. In Germania, Kasperl. Oggi tira un'aria diversa, le identità nazionali vengono rispettate: sul *Cohete* di febbraio (il giornale per bambini di Caracas) Pinocchio insegna a fare la pizza all'italiana. Da noi il centenario serve anche a rinfrescare i tratti di Carlo Lorenzini, scrittore bistrattato, definito « funzionario frustrato », « pubblicista mite », « lindo vecchietto », « accanito giocatore d'azzardo ». Fu invece veterano di due guerre di indipendenza, per trent'anni giornalista, graffiante censore della vita politica del suo tempo, attento innovatore di libri per la scuola. Nel '48 fu tra i fondatori del *Lampione*, il giornale presto soppresso perché sostenitore dell'idea nazionale. Nel '59 prese lo pseudonimo di Collodi (dal nome del paese della madre) per rispondere a uno scritto che invitava i toscani a diffidare del governo unitario. Non è tutto: i vari *Giannettino* e *Minuzzolo* di Collodi sono testi rivoluzionari per una scuola che non sapeva mettersi dalla parte dei bambini. E la fame atavica di Pinocchio rispecchia un'altra fame, quella di cui Lorenzini così scriveva: « L'uomo, prima di ogni altra cosa, bisogna che mangi e che beva, che sia difeso dalle intemperie e abbia un giaciglio dove riposarsi dopo le fatiche giornaliere pazientemente durate. Allora, soltanto allora, può trovarsi in tale stato d'animo da dare ascolto alla propria coscienza e da sentire l'ambizione di migliorare se stesso ».

TERESA BUONGIORNO

Una serie di concerti e il nuovo LP del famoso complesso inglese. Stabilità come continuità

di OTTAVIO DI RENZO

Milano, aprile

Per gli appassionati di musica rock è appena cominciata un'intensa stagione di concerti nel nostro Paese: quasi tutti gli interpreti e i complessi di maggior peso saranno in Italia, per soddisfare, almeno in parte, la crescente « fame » di musica dal vivo che si riscontra nel pubblico, e non soltanto in quello più giovane. Fra i primi a giungere sono stati gli Status Quo, una formazione inglese con lunghi anni di attività alle spalle e tra le più longeve nel panorama del rock internazionale. Risalgono infatti al lontano 1962 i primi « segni » di questa « band » che avrà sempre in Francis Rossi (figlio di un gelataio), e meglio noto come Michael Rossi, il perno principale intorno al quale ruoteranno gli altri elementi.

In Italia gli Status Quo (un nome quasi programmatico, che sta implicitamente a indicare la continuità di un repertorio e di un modo di far musica) hanno conosciuto una notevole popolarità lo scorso anno quando, invitati al Festival di Sanremo, presentarono *Whatever you want*. Un brano salito subito ai vertici delle classifiche di vendita dei dischi e che resta uno degli esempi migliori per comprendere il genere di musica che Rossi & Company amano suonare. Si tratta infatti di un rock'n'roll fresco, frizzante, agile, con impasti di boogie, di blues bianco, di riff accattivanti, di melodie facili da ricordare. Una musica estremamente ballabile e dal sapore aromatico di una gomma americana, senza alcuna pretesa intellettualistica. Questo spiega anche perché gli Status Quo sono ferocemente attaccati da una parte della critica (che ha definito il gruppo soltanto un creatore di « chiasso » procurato con strumenti elettronici), mentre hanno riscosso fin dall'esordio un continuo plauso dalle folle accorse sempre più numerose ai loro concerti.

Tutta la filosofia musicale e concertistica degli Status Quo è concentrata in particolar modo negli ultimi LP pubblicati: *Whatever you want*, *Just supposin'* e il recentissimo *Never too late*. Sono tre capitoli di un unico discorso che si integrano e si completano a vicenda. C'è sempre alla base un pop-rock elettrico, a volte quasi « duro », ma che nasconde sempre nei suoi ritmi delle dosi « easy » che si insinuano a

IN ITALIA GLI STATUS QUO

Compagnia stabile rock

gradi nell'orecchio e nel gusto del pubblico fino a prendere il pieno supravvento.

Da dieci anni ed oltre si dice che il gruppo britannico sia sempre lo stesso e presenti scarse innovazioni musicali. A parte che ciò contraddirebbe con il nome stesso del complesso: i fatti danno loro ragione. E i fatti sono le vendite di migliaia di copie dei loro dischi (ne hanno incisi una decina) e i concerti, in ogni parte del mondo, affollati di pubblico, di giovanissimi in particolare.

Gli Status Quo ribadiscono: « Suoniamo sempre lo stesso rock, ma siamo sempre noi stessi: un gruppo con tanti anni di carriera, di affermazioni, sia su disco che nelle tournées mondiali ».

La carriera della « band », come si diceva all'inizio, è iniziata nel 1962 quando Rossi e Alan Lancaster erano compagni di liceo a Beckenham (Londra). Suonavano la cornetta nel complesso della scuola e sognavano di dare vita ad un gruppo. Fu così che Francis ed Alan, a cui si unì Jess Jaworsky, formarono il primo nucleo dei futuri Status Quo.

Nel 1963 la formazione si completa con John Caghlan e si dà anche un nome: Gli Spettri. Dopo una serie di esibizioni nelle scuole arriva la prima scrittura per la stagione estiva in un campo per le vacanze e in altri locali.

Nel 1967, dopo aver inciso il primo disco, *Hurdy Gurdy Man*, il giovane complesso diviene definitivamente Status Quo. Al gruppo si unisce Rich Parfitt (in precedenza Roy Lynes aveva sostituito Jaworsky). I primi successi non tardano a venire. Nel 1973 gli Status Quo partecipano al Festival di Reading e al Great Western Festival con grandi consensi di pubblico. In quello stesso anno l'album *Piledriver* si piazza ai primi posti delle classifiche e lo stesso accade con il singolo *Carolina* e per l'LP *Hello*.

Dal 1974 iniziano le tournées importanti, prima in Gran Bretagna, poi in Australia, Giappone, Europa, America. L'autorevole *Daily Mirror* nel 1977 li proclama miglior gruppo rock dell'anno.

Altri microsolchi (*On the level*, *Blue for you*, *Status Quo live*, *Rockin' all over the world*, *If can't stand the heat*) ed altri concerti entusiasmano il pubblico inglese e di altri nazioni. Si arriva così ai nostri giorni con la pubblicazione dei 33 giri *Whatever you want*, *Just supposin'* e *Never too late*. Ma contemporaneamente continua la storia viva dei concerti, che vedrà proprio in Italia uno dei suoi capitoli più interessanti.

Francis Rossi, Alan Lancaster, Rich Parfitt e John Caghlan compongono il fortunatissimo gruppo rock inglese che è sulla breccia da quasi vent'anni. La musica degli Status Quo è facile, orecchiabile, molto piacevole: questo è il segreto del loro successo

Gli inizi al Derby, il dialetto come prima scelta poi la canzone in lingua per un discorso diretto ad un più vasto pubblico

DUE ORE CON JANNACCI IN TV

Dal cabaret al

di TOMMASO FUSCO

Roma, aprile

Neanche un mese fa si è conclusa la tournée di Enzo Jannacci. Il cantautore milanese, tra febbraio e marzo, ha girato l'Italia con uno spettacolo di gran livello in cui convivevano, perfettamente armonizzandosi, le due matrici da cui l'artista Jannacci è nato: quella jazzistica e l'altra, forse più nota, del cabaret.

Erano due ore di ottima musica (Sacchetti, Farina e Tomellari ai fiati; Cuffari alla batteria; Dauterio al basso elettrico; Figlioli alle tastiere; Nando De Luca al piano e Bruno De Filippi alla chitarra), di monologhi incisivi e divertenti, insieme al meglio della produzione del cantautore milanese.

Questo bel concerto, che ha riempito il tendone che Jannacci piantava nelle città in cui dava spettacolo — anche in quelle del Centro-Sud dove il dialetto milanese poteva costituire un comprensibile ostacolo —, è stato ripreso dalla Rete 3 che ora lo manda in onda dividendolo in due puntate. Un'ottima occasione perché il telespettatore veda — o anche riveda — dalla poltrona del suo salotto un momento teatrale che ripaga largamente la scelta.

Nel programma scorrono, infatti, assieme ai brani del recente album di Jannacci, « Ci vuole orecchio », il meglio della sua ultraventennale produzione. Dal *Palo dell'Ortica* al *Cielo è una lampadina*, dalla struggente *Vincenzina davanti alla fabbrica* a *Vengo anch'io*, a quel *Concerto per giovani* scritto alla vigilia della tournée e con il quale il cantautore concludeva ogni sera il suo concerto. Un brano carico di notevole suggestione e soprattutto di grande rigore di contenuto in cui il quarantaseienne Jannacci dà l'esatta misura della sua aderenza creativa alla realtà di oggi dimostrando, inoltre, che vent'anni fa rappresentava un'avanguardia evolutasi nel continuo rispetto dell'interlocutore a suo tempo scelto: i giovani, appunto.

Ma vent'anni fa Jannacci richiamava solo una quarantina di persone al Derby Club di Milano, un cabaret, allora molto alla moda, in cui si ritrovava la gente della Lombardia che contava, alla quale lo strampalato medico con gli occhiali, con addosso ancora l'odore della sala operatoria, cantava provocatoriamente le sue malinconiche storie di periferie, disegnava ritratti di barboni, di prostitute infelici, di commissari meridionali, di magnaccia che l'esplosione industriale ed il boom non avevano ancora trasformato in malavitosi da *Arancia meccanica*. Banditelli da ringhiera con striminziti impermeabili stinti, « pali » guerci che venivano scambiati dai passanti per mendicanti, vecchiette malefiche che avvelenavano gatti...

Un mondo scomparso, una periferia sulla quale, per dirla alla Celentano, si è riversato calce e cemento; soprattutto una metamorfosi che Enzo Jannacci ha saputo cogliere in ogni suo aspetto, allargando così la cerchia dei suoi estimatori e riuscendo a riempire — vent'anni dopo il Derby — stadi e tendoni come un artista rock.

« Io con i giovani mi trovo bene », ama ripetere, « e non potrei mai vederli e considerarli come un pacchetto, come un settore a sé stante. Penso che il giovane sia una persona disponibile verso gli altri e quindi mi ascolti, mi osservi e magari mi discuta. Credo, poi, di essere popolare in una fascia di pubblico che va dai bambini fino agli anziani che possono vedere in me, nelle mie canzoncine, una persona adulta ma disincantata ».

Enzo Jannacci ha quasi quarantasei anni, li compirà tra poco, il 3 giugno; suo padre è pugliese, la madre è brianzola; lui è nato a Milano e, quando ha incominciato a scrivere ed a cantare, ha adottato il dialetto milanese come mezzo di espressione. Una scelta precisa e personale perché, ad esempio, Gaber, che è milanese e che ha cominciato con lui (assieme formavano il gruppo dei Corsari, incidevano dischi e facevano spettacoli), si è quasi sempre espresso in lingua.

« Ho cantato in milanese », spiega Jannacci, « perché così ero abituato a parlare in casa: era una forma di dialetto particolare di Porta Vittoria che contiene allocuzioni e caratteristiche tutte sue ».

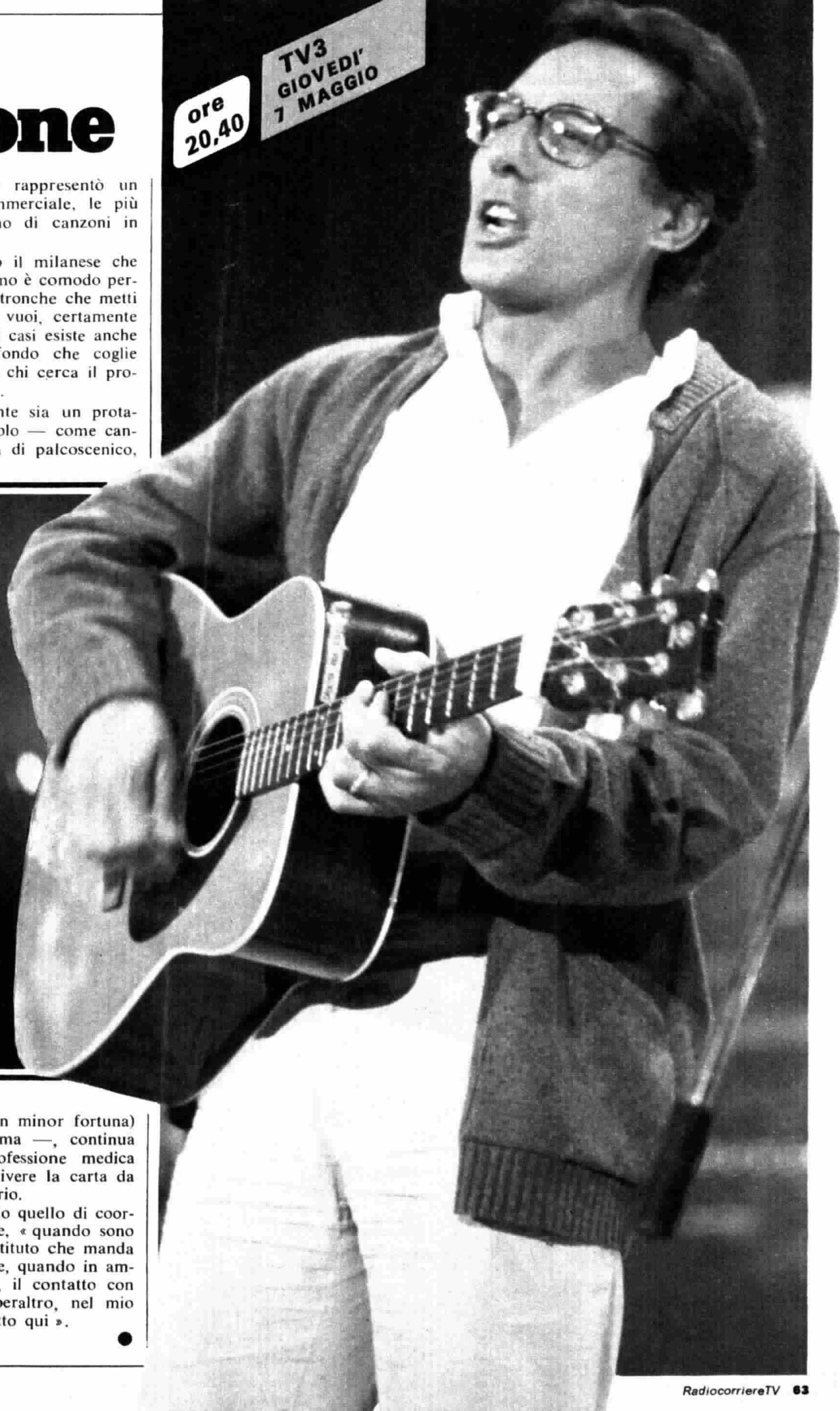
Ora, però, Jannacci pare abbia abbandonato il meneghino. Oltre a quel

tendone

Vengo anch'io, che rappresentò un grosso successo commerciale, le più recenti incisioni sono di canzoni in italiano.

« Ho abbandonato il milanese che non è utile, al massimo è comodo perché hai delle parole tronche che metti dentro dove e come vuoi, certamente più ritmiche. In certi casi esiste anche una differenza di fondo che coglie qualche romantico o chi cerca il profumo a tutti i costi ».

Jannacci, nonostante sia un protagonista dello spettacolo — come cantautore, come artista di palcoscenico, persino (anche se con minor fortuna) come attore di cinema —, continua ad esercitare la professione medica riuscendo a far convivere la carta da musica con il ricettario.

« Il problema è solo quello di coordinare i tempi », dice, « quando sono in tournée c'è un sostituto che manda avanti l'ambulatorio e, quando in ambulatorio ci sono io, il contatto con la gente mi aiuta, peraltro, nel mio lavoro di autore. Tutto qui ».

Enzo Jannacci torna in TV col suo ultimo concerto. Dal lontano « Vengo anch'io » ai più recenti arrangiamenti il cantautore milanese ha conservato la sua anima jazz. Nato a Milano quarantasei anni fa, medico chirurgo, rimane cantautore senza trascurare la professione medica

dividilo con chi vuoi

Da leggere in vacanza

Tutti possono far parte della giuria che sceglierà tra i dieci titoli di narrativa e saggistica divulgativa e i dieci per ragazzi

Il week-end di Pasqua ha fatto da prova generale: l'inverno è alle spalle, dimentichiamo i fantasmi della crisi e pensiamo alle vacanze. E pensando anche alle vostre — siamo o non siamo « dalla parte del lettore »? — ecco il *Radiocorriere TV* proporvi per il quarto anno, insieme con la Provincia di Roma, il Premio « Un libro per l'estate ».

Che libro? Come sempre negli anni recenti, uno di narrativa e uno di saggistica divulgativa, scelti da una giuria di « tecnici », come si dice, i cui nomi saranno pubblicati nel prossimo numero. E scelti — nella gran ridda di titoli usciti in un anno — « dalla parte del lettore » appunto: con un occhio insomma al clima delle vacanze, al bisogno che tutti sentiamo, fra giugno e settembre, sotto l'ombrellone e lungo un sentiero di montagna, di letture distensive, divertenti nel senso migliore della parola, gradevolmente informative. La giuria selezionerà dapprima dieci titoli di narrativa e saggistica e dieci — secondo una fortunata iniziativa nata l'anno scorso — per ragazzi. Il 14 giugno, ad Anzio, fine del primo « round », con la designazione dei due vincitori nella sezione « per adulti ». Poi la mano passerà a voi, ai lettori grandi e piccoli del *Radiocorriere TV* e di *TV junior*, chiamati a partecipare direttamente, durante l'estate, alla fase finale del Premio. Saranno infatti due giurie di lettori, selezionate come dice il bando di concorso che pubblichiamo, a designare il vincitore assoluto del « Libro per l'estate 1981 » e quello del « Libro Estate Ragazzi ». Scrivete! La scheda vi potrà far arrivare a casa una valanga di libri. E avrete il piacere di scegliere voi, proprio voi, il libro preferito da mettere in valigia con i costumi da bagno.

P.G.M.

IL REGOLAMENTO

Viene bandita, con il patrocinio della Provincia di Roma e del « Radiocorriere TV », la 14ª edizione del Premio « Un libro per l'estate 1981 ».

1) Il Premio si propone di segnalare un'opera di narrativa e una di saggistica divulgativa particolarmente adatte per il loro carattere distensivo ad essere lette in un periodo di riposo qual è — o almeno dovrebbe essere — l'estate. Per invogliare i giovanissimi alla lettura estiva verrà inoltre premiato un libro per ragazzi.

2) Al Premio possono concorrere tutte le opere di autore italiano o straniero tradotte o pubblicate in Italia dal 1° giugno 1980 al 5 maggio 1981.

Alle opere prescelte verranno assegnati il 14 giugno 1981 i seguenti premi: L. 1.000.000 al libro per l'estate di narrativa e L. 1.000.000 al libro per l'estate di saggistica divulgativa.

Il premio di L. 500.000 al libro per ragazzi sarà assegnato a settembre in base al referendum indetto tra i giovani lettori del « Radiocorriere TV » e « TV Junior ».

3) Gli editori e gli autori che vogliono concorrere dovranno inviare, entro il 5 maggio 1981, ventiquattro copie di ciascuna opera alla Segreteria generale del Premio « Un libro per l'estate », Società Vip, viale del Vignola, 105 - 00196 Roma - Tel. 399907/3966074.

4) Sono ammesse a concorrere tutte le opere liberamente scelte da ciascun membro della giuria e quelle segnalate da critici letterari di quotidiani, settimanali e della Rai.

5) Nel corso di una seduta preliminare che si terrà in Roma a Palazzo Valentini il 1° giugno 1981 la giuria con voto di tutti i suoi membri selezionerà venti opere tra quelle in gara: 10 di narrativa e saggistica divulgativa e 10 per ragazzi. La votazione sarà a scrutinio segreto. In caso di parità tra due o più opere si procederà ad una votazione di ballottaggio.

6) Il 13 giugno la giuria in seduta finale sceglierà le opere vincenti del « Libro per l'estate 1981 » (sezione narrativa e saggistica divulgativa) fra le dieci selezionate e procederà alla proclamazione dei due vincitori.

7) La premiazione avrà luogo il 14 giugno 1981 in occasione di una serie di manifestazioni appositamente organizzate ad Anzio in provincia di Roma con la collaborazione del Comune e dell'Azienda di Soggiorno.

8) Durante l'estate i venti libri finalisti parteciperanno a due referendum indetti tra 200 lettori del « Radiocorriere TV » (100 adulti e 100 ragazzi tra gli 8 ed i 13 anni) per l'assegnazione del premio di L. 1.000.000 denominato « Premio "Radiocorriere TV" Libro Estate 1981 » e del premio di L. 500.000 denominato « Libro Estate Ragazzi 1981 » destinati agli scrittori maggiormente votati. I voti di preferenza verranno espressi su apposite schede con i 10 libri di loro competenza ai 200 lettori prescelti. Le schede dei referendum dovranno essere restituite alla Segreteria del Premio entro il 30 agosto 1981.

9) Lo spoglio delle schede e l'assegnazione del « Premio "Radiocorriere TV" Libro Estate 1981 » di lire 1.000.000 (un milione) e del « Premio Libro Estate Ragazzi 1981 » di L. 500.000 (cinquecentomila) agli scrittori maggiormente votati nei due referendum avranno luogo il 13 settembre 1981 in una località di vacanza.

10) La partecipazione al Premio implica l'accettazione completa e incondizionata del presente bando.

L'organizzazione si riserva di apportare ogni e qualsiasi modifica si ritenesse opportuna per il miglior esito della manifestazione.

Homo Sapiens

Hot Shot

I NOSTRI CONCORSI / UNA CANZONE PER L'ESTATE

E tu per chi voti?

RADIODUE da mercoledì 6 a venerdì 8 ore 11,32

I nomi e le biografie degli ultimi sedici partecipanti al nostro concorso. Giovani e meno giovani da lanciare

di GABRIELLA CAMPENNI'

Roma, aprile

Completiamo oggi l'elenco degli interpreti in gara per la canzone dell'estate. Continuate ad ascoltare voci e motivi nei programmi di Radiodue e, soprattutto, votate i preferiti con la scheda del *Radiocorriere TV*, che troverete nella pagina 68.

MAX MESSINA. Nato a Lodi, 26 anni, ha studiato pianoforte al Conservatorio di Milano. Le sue prime esperienze di musica leggera risalgono a quattro anni fa: autore oltre che interprete, si presenta con *Sarà*, scritta in collaborazione con Dinaro.

EASY ACTION. Quattro pluristrumentisti austriaci che esordiscono nel nostro Paese con *Walkie Talkie*, di Thatcher-Touchton-Wruss. Frank, Sigi, Tommy e Ali suonano insieme da sei anni e, prima di adottare l'attuale nome, si chiamavano Blackbirds.

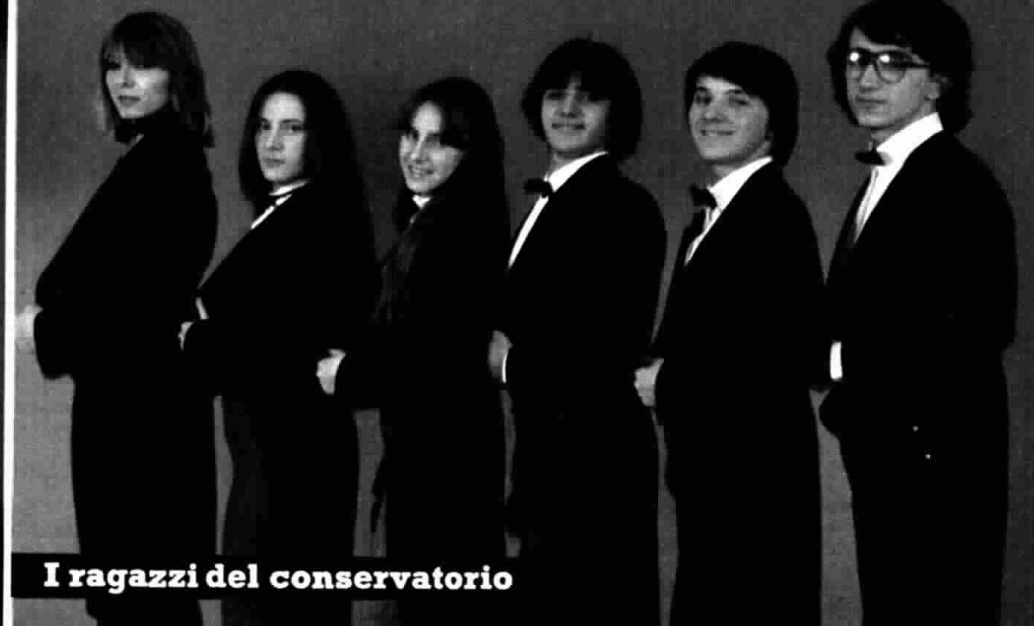
SERGIO LEONARDI. E' un artista già noto al grosso pubblico: romano, 36 anni, ha al suo attivo diversi successi discografici (*Non ti scordar di me*, *Bambina*, *Whisky*). Dopo un lungo periodo di teatro e cabaret, eccolo di nuovo alla ribalta della canzone con *La gazzella*, scritta da Marco Luberti.

BABI. Questa ventenne cagliaritana è al debutto nel mondo canoro dopo varie esperienze artistiche (mimo, teatro). Prodotta da Paolo Dossena, partecipa alla gara con *Maschere*, di Monti-Fia-Tamborrelli.

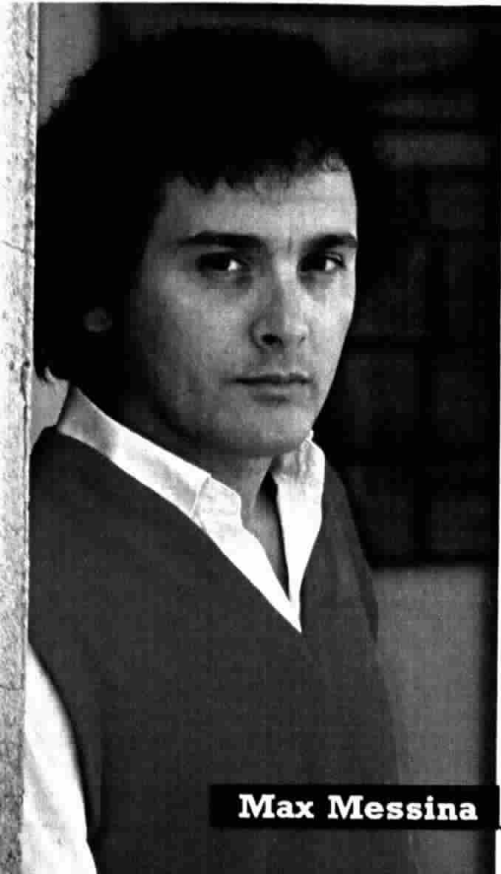
PIERO MIRIGLIANO. Cantante e autore, nato a Cosenza nel '53, ha fatto parte di alcuni complessi prima di diventare solista. Il suo strumento è la chitarra; la canzone *E di notte?* è scritta insieme a Forlai.

HOMO SAPIENS. Il gruppo, formatosi agli inizi degli anni '70, può elencare numerosi successi, tra i quali tournées in tutto il mondo e la vittoria del Sanremo '77. Marzio, Maurizio, Claudio e Massimo si presentano con *Ti amo domani*, di Galasso-Fornaciari.

ALBERTO GAVIGLIO. Ha un « cognome d'arte »: Redifiori. Autore, interprete ed architetto — insegna in un istituto d'arte — ha fatto parte per qualche tempo del gruppo La locanda delle Fate. In veste di cantautore, presenta *Qualcosa resterà*.

MIRO. Nato 27 anni fa a Perugia, è da sempre appassionato di ballo moderno e di musica: canta, suona la chitarra e il pianoforte e compone. Dopo esperienze musicali diverse arriva al debutto, per quanto riguarda il tipo di canzone di facile ascolto, con *Acquar[illegible]o.*

I ragazzi del conservatorio

Morellato

Easy Action

Max Messina

MORELLATO. Bolognese, 27 anni, prima cantante e poi compositore, ha scelto da poco la « complicità » di un gruppo, gli Altrove, quattro musicisti modenesi. Morellato presenta un suo brano, che si intitola proprio *Altrove*.

HOT SHOT. Un trio canoro nato all'inizio dell'80 e proveniente dai Paesi Bassi. Sono due sorelle, Suzanne e Alexandra Ramaekers, e un ragazzo, Bob Huynen. Vengono da una seria educazione musicale e presentano *Fire in the night*, di Perquee-Tartue.

GUIDO GUGLIELMINETTI. Chitarrista e compositore torinese — è del '52 — vanta un curriculum di illustri collaborazioni (Lucio Battisti, Umberto Tozzi, Anna Oxa, ecc.). E' al suo primo disco come cantautore: *Grida piano*.

GRES BAND. « Gres », nel dialetto di Sassuolo, è la gresite, il materiale usato per fare le piastrelle. I cinque ragazzi che compongono il gruppo sassuolese accompagnano da diversi anni Pierangelo Bertoli nelle tournées. Sono al debutto discografico « da soli » con *Norma*, scritta da Urzino-Fabrizio-Bertoli.

BOBBY SETTER SHOWBAND. Setter, giovane musicista belga, dirige questo gruppo di sette elementi, già piuttosto noto in Europa. Debuttano nel nostro Paese con *Dance little bird* di Rendall.

MARIO TESSUTO. Ventinovenne milanese, noto al pubblico che ricorderà la sua vittoria di un'edizione del *Disco per l'estate* con *Lisa dagli occhi blu*. Oggi presenta *Sei tu l'amore*, di Galasso-Fornaciari.

VALENTINO. Si chiama in realtà Giancarlo Valentino. Nato a Caserta nel '58, partecipa per la prima volta a una competizione canora. La canzone è *Mi piaci solo tu*, di Vasco Rossi.

I RAGAZZI DEL CONSERVATORIO. Sono sei giovani provenienti dal Conservatorio di Milano; le loro esecuzioni sono esclusivamente strumentali e, anche in questo caso, si tratta di un debutto discografico. Presentano *Interludio*, di Renato Serio.

●

I nostri concorsi

Un libro per l'estate 1981

La giuria della XIV edizione del Premio « Un libro per l'estate » sceglierà entro il 1° giugno dieci libri di narrativa e saggistica divulgativa e altri dieci libri per ragazzi che verranno successivamente sottoposti al giudizio dei lettori del « Radiocorriere TV ». Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio, Soc. VIP, viale del Vignola 105, 00195 Roma, entro il 13 giugno p.v. per consentire la spedizione dei libri finalisti ai lettori scelti fra chi avrà chiesto di partecipare alla giuria.

Chiedo di partecipare alla giuria popolare del « Radiocorriere TV » per la sezione:

NARRATIVA E SAGGISTICA DIVULGATIVA

RAGAZZI (età dei giurati 8-13 anni)

Cancellare la sezione che non interessa. Non è possibile partecipare ad entrambe le giurie.

Nome cognome

Data di nascita Città di residenza

Indirizzo

CAP Telefono Professione o classe scolastica

Soc. VIP

« Segreteria del Premio »

UN LIBRO PER L'ESTATE 1981

Viale del Vignola 105

00195 ROMA

La famiglia dell'anno

Trasmissione del 2 maggio 1981

Formazione della sede Rai dell'UMBRIA		Formazione della sede Rai della LOMBARDIA	
Categoria:		Categoria:	
Figli	☐	Figli	☐
Genitori	☐	Genitori	☐
Nonni	☐	Nonni	☐
Parenti	☐	Parenti	☐

SCHEDA N. 3

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

00100 ROMA

Compilate il tagliando qui a fianco, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● **Ricordate che questo tagliando è valido per la trasmissione del 2 maggio. Per votare avete tempo fino a venerdì 8 maggio.**

Una canzone per la vostra estate

Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent? Bene, acquistate una cartolina postale, scrivete nell'apposito spazio il vostro nome e indirizzo, incollate subito sotto il tagliando pubblicato qui a fianco dopo averlo compilato, e spedite. Il resto lo farà la fortuna: ogni settimana sono in palio bellissimi premi. E ricordate che i tagliando-voto dovranno pervenire entro le ore 9 del 15 giugno.

Titolo canzone
(o nome cantante)

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« SAINT-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE »

Casella postale 6666

00100 ROMA

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Da quelli in pizzo a quelli cinesi: qui gli ombrelli ci sono tutti

Nessuno forse immagina che l'ombrello, oltre a essere l'oggetto utile e funzionale che è oggi, è stato anche un accessorio molto importante per la moda e l'eleganza degli anni scorsi o meglio dei secoli scorsi. A documentare questa vita movimentata e interessante c'è un museo nato apposta che sicuramente sono ancora in pochi a conoscere: si tratta del Museo dell'Ombrello che raccoglie una ricchissima e preziosa collezione di modelli di ieri e dell'altro ieri. L'appuntamento è molto allettante: basta programmare, durante uno dei soliti week-end al lago una breve sosta a Gignese, a soli pochi chilometri da Stresa. Gli abitanti stessi di Gignese sono tra i più bravi artigiani che ancora si occupano della lavorazione di ombrelli: le loro tecniche sono antiche e ricercate e risalgono addirittura a quelle dei primi operai francesi che nelle loro botteghe crearono i modelli più raffinati e bizzarri. Il Museo è ricco di centinaia di esemplari: dagli ombrelli con l'impugnatura di tartaruga a quelli di seta, in pizzo o da difesa. L'ingresso gratuito è il sabato (10-12; 15-18,30). D'estate invece il Museo è aperto tutti i giorni.

ZOOM

È il suo centenario

Forse il suo autore, Carlo Lorenzini da Collodi, nei pressi di Pescia, quando presentò per la prima volta i suoi racconti a puntate sul *Giornale dei bambini* non avrebbe certo pensato che ne sarebbe nato uno dei personaggi più famosi del mondo: Pinocchio. Ora Pinocchio compie cento anni (la sua data di nascita è il luglio 1881). A partire da questa primavera avranno inizio una serie di manifestazioni che andranno avanti tre anni. La prima esposizione si svolge a Pescia. Per informazioni: Ufficio Fondazione Nazionale Pinocchio, tel. 0572/476024, Pescia.

VIAGGI

A Palma risparmiando

Una tariffa molto vantaggiosa per quindici giorni di tutto riposo a Palma di Maiorca: la proposta è della Duse (Milano-Roma) che organizza soggiorni presso l'albergo di prima categoria Beverly Playa. L'albergo è fornito di piscine, bar, sala-giochi, discoteca, boutique: le camere sono tutte dotate di telefono, filodiffusione e terrazza sul mare. Il prezzo per quindici giorni a pensione completa è di 340.000 lire a testa compreso il viaggio aereo con volo speciale DC 9-Aviaco, i trasferimenti e le tasse. Unica limitazione: la proposta è valida solo fino al mese di giugno.

BREVISSIME

● **Parigi** è sempre una meta d'obbligo in ogni stagione: ci sono però i periodi superaffollati e quelli normali in cui non c'è bisogno di fare la corsa alle prenotazioni. Proprio per agevolare i turisti, l'Ufficio del Turismo di Parigi ha stampato un catalogo a colori per individuare il periodo di maggiore o minore affluenza.

● **Roma.** Il negozio di via Due Macelli 97 a Roma (06/6794644) ha aperto i battenti nel 1932 e da allora ha conservato il suo carattere e la sua clientela molto particolari: vende fiori artificiali, piume, feltri, baschi, paillettes, pagliette di Firenze, velluti. A frequentarlo sono soprattutto sarte e modiste, che qui trovano tutto l'occorrente per realizzare le più estrose creazioni di moda casalinghe.

● **I maggiori avvenimenti sportivi** sono sempre l'occasione di viaggi e spostamenti. Per gli appuntamenti 1981, l'Agenzia Bonomi-Pagani organizza una serie di proposte « viaggi-sport » molto vantaggiose per i tifosi. Alcuni esempi: soggiorno a Montecarlo dal 29 al 31 maggio (G.P. di Monaco) in albergo di 1ª categoria 240.000 lire; viaggio e soggiorno ad Amsterdam (28-31 agosto) per la Formula 1 di Zandvoort 395.000 lire; 480.000 per i campionati di ciclismo a Praga (26 agosto-1° settembre). Il prezzo comprende anche il biglietto d'ingresso alle manifestazioni. (Milano, via Paolo da Canobio 2, tel. 02/809251).

● **Cessole (Asti).** La terza domenica di maggio a Cessole è la giornata dedicata alla sagra delle frittelle: i festeggiamenti, che vogliono ricordare un'antica leggenda del 1600, durano due giorni.

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade piú a fondo.

Ogni lama del rasoio Philips ne comprende in effetti due: la prima solleva il pelo, l'altra lo taglia...

La prima lama afferra delicatamente il pelo e lo solleva...

La seconda lama taglia così il pelo più a fondo che mai...

Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...

PHILIPS

PHILIPS

hilips presenta il rivoluzionario sistema i rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

gni lama dei rasoi Philips è formata da ue parti distinte: una solleva il pelo, altro lo taglia. Entrambe lavorano con nicro-precisione. Attraverso le ottilissime fessure della testina del asoio, la prima lama afferra il pelo e lo olleva, permettendo così alla seconda ama di tagliarlo più a fondo, prima che sso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).
Un tagliabasette a scatto, una forma di estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Nuovo fuori, rivoluzionario dentro.

Agenda / teatro-cinema

In memoria di Bruno Cirino

Con Bruno Cirino è un altro pezzo di teatro che se n'è andato in questi mesi davvero « maledetti » per la nostra scena nazionale. Cirino l'avevano catalogato sin dall'inizio, con quella facileneria che contraddistingue spesso i nostri critici alla ricerca sempre di etichette, attore politico. Confondendo quello che era l'impegno civile e professionale con quello che era il suo credo.

Ma Bruno Cirino non se ne doleva di questa etichetta: la guardava con la garbata ironia di chi sa di essere bravo ma anche di chi sa di dover pagare un prezzo. Il prezzo di essere intelligente e di considerare il teatro non solo come un palcoscenico per belle esibizioni e grandi interpretazioni ma come luogo di crescita e dibattito con la più vasta e consapevole partecipazione dello spettatore.

S'era diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica nel '61 e aveva affrontato una lunga gavetta.

E anche in televisione era andato avanti lentamente, e così, quando ottenne quel notevole successo nel *Diario di un maestro*, di Vittorio De Seta, si può dire con certezza che se l'era costruito pezzo su pezzo e se l'era davvero meritato. Ma il *Diario di un maestro* lo considerò come una normale tappa della sua vita professionale che non lo poteva far deviare dal suo percorso teatrale. Percorso teatrale legato alla Cooperativa Teatroggi dove con ottimi compagni di lavoro come Roberto Bisacco e Angiola Baggi aveva degli obiettivi molto chiari:

« lo punto a un teatro di vasta comunicazione, un'altalena di tragedia e commedia anche perché l'un genere contiene l'altro ».

Cirino s'era anche posto con serietà il problema della drammaturgia nazionale ma non solo discutendolo in convegni o in riunioni di partito. L'aveva affrontato nella prassi, com'era suo carattere d'altronde. E tra gli ultimi autori italiani rappresentati da Teatroggi vale la pena ricordare Vincenzo De Mattia con *I confessori* e Manlio Santanelli, proprio quest'anno, con *Uscita d'emergenza*.

Ecco, di Bruno Cirino ci rimane un bel ricordo: il ricordo di un uomo intelligente che recitando e facendo regia ha partecipato con suprema coerenza alla crescita intellettuale del nostro Paese.

FRANCO SCAGLIA

Bruno Cirino: tutti lo ricordano nel Diario di un maestro. *Massimo Troisi (foto sotto). L'ex della Smorfia ha esordito come regista e attore in* Ricomincio da tre

SCHERMO

Un disadattato tanto allegro

Ormai è un fatto: dalla TV escono tutti i nuovi comici e i registi che fanno cinema in Italia. Prima i vari Cochi e Renato, poi i Verdone, ora Massimo Troisi. Al suo debutto in cinema, come regista e attore con « Ricomincio da tre », ha convinto tutti: l'ex leader della Smorfia si è raccontato con stile e con tanta bonaria comicità nella storia del giovanissimo Gaetano. E' un napoletano piccolo-borghese che, stanco della città e della famiglia, parte alla ricerca del mondo e della vita. Con la complicità di una zia e di una stupenda psichiatra arriva a Firenze. E qui al giovane del Sud, « imbranato » come pochi, ne capitano di tutti i colori. Soprattutto nei suoi rapporti con le donne se la cava sempre con poco fascino e molto poca maestria. Ancora il meglio di Troisi sta tutto nei monologhi, dove la naturale carica di simpatia partenopea si intreccia con un clima decisamente surreale che risente della scuola sessantottina. Anche lui quindi, come Nichetti e Moretti, si racconta come un non più giovane deluso e angosciato ma che se la sa prendere con allegria. Un disadattato allegrone, insomma. Accanto a lui regista, sceneggiatore e attore c'è Fiorenza Marcheggiani, attrice lanciata dalla TV, Lino Troisi (« che non ha proprio nessuna parentela con me ») e Marina Pagano.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Patrizia De Clara tornerà a presentare *Eros e Priapo* di Gadda, con regia di Salveti. La giovane attrice è stata insignita del Premio IDI per la migliore attrice della stagione '79-'80 proprio grazie alla sua straordinaria bravura nell'opera di Gadda.
- Milla Sannoner si è unita a Sandro Ninchi per la gestione del Teatro Litta di Milano. La Sannoner e Ninchi intendono ospitare, oltre a produzioni in cui i due attori saranno direttamente impegnati, testi di autori giovani, preferibilmente italiani.
- Ileana Ghione sta per aprire un nuovo teatro a Roma: dopo l'esperimento del Colosseo, l'attrice riprova a trasformare un altro cinema in teatro. Questa volta si tratta d'un locale dalle parti di San Pietro.

BORSA TEATRO

ROMA	fino all'8 marzo	
MY FAIR MINNIE di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Minoprio. Bagaglino (p. 474) dal 25/12	media giorn.	**4.221.000**
	incasso complessivo	**232.167.500**
L'UOMO CHE INCONTRO' SE STESSO di L. Antonelli. Comp. Modugno-Sanipoli. Sala Umberto (p. 540) dal 14/1	media giorn.	**2.735.000**
	incasso complessivo	**109.390.000**
SALOME' di O. Wilde. Comp. Lindsay Kemp. Nuovo Parioli (p. 702) dall'11/2	media giorn.	**5.370.000**
	incasso complessivo	**91.286.351**
SERVO DI SCENA di R. Harwood. Comp. del Teatro Eliseo. Eliseo (p. 1070) dal 4/2	media giorn.	**3.584.000**
	incasso complessivo	**82.426.727**
LA DONNA E' MOBILE di V. Scarpetta. Comp. di Teatro Luca De Filippo. Teatro Valle (p. 750) dall'11/2	media giorn.	**4.318.000**
	incasso complessivo	**77.724.500**

BORSA CINEMA

fino all'8 marzo Film	città	giorni	spettatori
1) **Il bisbetico domato** (italiano)	16	1.355	1.276.632
2) **Fantozzi contro tutti** (italiano)	16	997	716.183
3) **L'impero colpisce ancora** (americano)	16	1.112	630.252
4) **Il pap'occhio** (italiano)	16	1.107	606.938
5) **Mia moglie è una strega** (italiano)	16	1.130	603.751
6) **Biancaneve e i sette nani** (ried.) (amer.)	16	818	484.076
7) **Zucchero, miele e...** (italiano)	16	927	478.504
8) **Il vizietto II** (italo-francese)	16	822	473.657
9) **Shining** (americano)	16	715	446.197
10) **Countdown: dimensione zero** (amer.)	16	795	426.463
11) **Io e Caterina** (italiano)	16	803	416.575
12) **Flash Gordon** (inglese)	16	653	404.505

IN VETRINA

Come si costruisce un'utopia

Frederik Pohl è un autore fondamentale nell'evoluzione del genere fantascientifico. Scrittore, agente letterario, curatore di riviste fin dagli anni Quaranta (e poi vincitore di vari « Hugo » per la sua direzione di *Galaxy* e *If*), Pohl ha rappresentato un punto focale nella fantascienza sociologica degli anni Cinquanta e Sessanta con le sue satiriche estrapolazioni politiche ed economiche, ricche di frizzante e pungente « humour » molte delle quali scritte assieme al compianto Cyril Kornabluth. Recentemente, dopo molti anni di abbandono, Pohl ha ripreso a scrivere, modificando completamente il suo stile e la sua tecnica narrativa. *Uomo più* premio Nebula 1977 e *La porta dell'infinito* avevano dimostrato la sua capacità di rinnovarsi pienamente e la sua abilità nel riprendere temi classici della S.F. e rivestirli di una patina nuova e brillante. *Jem, la costruzione di un'utopia* (ed. Nord, pag. 298, L. 5000) l'ultimo suo romanzo in ordine di tempo è un'ulteriore conferma della sua rinascita letteraria e si affianca senza sfigurare minimamente ai grossi capolavori recenti e passati, cui Pohl deve la sua fama.

Il libro è ambientato nel XXI secolo quando il mondo, esaurite quasi completamente le riserve naturali, vive all'ombra dello spettro della fame e della miseria. Le nazioni della Terra si sono divise in tre blocchi: i Paesi produttori di cibo, i Paesi produttori di petrolio, i Paesi sovrappopolati del Terzo Mondo. La guerra è impensabile, ma una profonda ostilità regna fra i tre blocchi. Poi all'improvviso avviene un fatto che sembra spalancare le porte alla speranza di una rinascita dell'umanità: il motore a tachioni, che rese possibile il viaggio verso le stelle, permette la scoperta di Jem, un pianeta abitabile orbitante attorno a una nana rossa. Incapaci di cooperare, tuttavia i blocchi organizzano tre spedizioni separate su Jem, dove scoprono tre specie intelligenti: una è costituita da esseri che fluttuano nell'aria e comunicano tramite il canto; un'altra è fatta di creature simili a granchi che vivono in superficie; la terza, infine, rassomiglia a talpe e opera nel sottosuolo. Ogni specie si ciba ferocemente dell'altra, ma l'ecologia rimane in equilibrio. Sarà l'arrivo delle tre fazioni terrestri che si alleeranno con le specie aliene, l'una contro l'altra, a turbare quest'equilibrio.

FRANCO SCAGLIA

Messaggi di speranza e enigmi nel patto tra Dio e l'uomo

Giorgio Calcagno
IL SETTIMO GIORNO
Rusconi, Milano
233 pagine, 8000 lire

«Lo scrittore lavora sempre all'oscuro, gli elementi combinatori di cui dispone sono ciechi. Ma il lettore no, ha altri strumenti per dare un segno alle cose. Nel bianco della carta, nel nero della pellicola saprà sempre decifrare, come in uno specchio, le parole della propria esperienza, anche quando si possano confondere con le sillabazioni della propria attesa. Lui sa quale voce si nasconde nel fruscio del disco, perché è la stessa che ha creduto tante volte di ascoltare: parlante, forse, a lui solo».

Mi scuserà il lettore la lunga citazione, se gli assicuro che è tutt'altro che esornativa: anzi spero di offrirgli così la chiave (o meglio, una delle possibili chiavi) per entrare nel complesso gioco ideologico-letterario di questo romanzo così «diverso» nel panorama narrativo contemporaneo italiano: un romanzo che innesca, tra scrittore e lettore, una serie di rimandi praticamente infinita, che s'incentra su quesiti inquietanti fino all'angoscia, scandagliati con lucida consapevolezza, eppure vibra di speranza; che vive d'un'intima fede tanto più solida e sicura quanto più continuamente sottoposta ad un illuministico esercizio del dubbio.

Tentare qui anche una breve sintesi di questo racconto composito, fitto di simboli e di enigmi, sfida continua alla fantasia del lettore e insieme scommessa spericolata sulle possibilità stesse del narrare, sarebbe sicuramente riduttivo. Basta forse suggerire una lettura partecipe, disponibile alla scoperta, aperta alle suggestioni continue d'una scrittura dentro la quale le immagini scattano a ripetizione, e sollecitano un dibattito ansioso sui grandi temi dello spirito, primo fra tutti e centro del romanzo, quello del patto d'amore fra Dio e l'uomo. Giornalista critico, scrittore (ricordiamo soprattutto *Il Vangelo secondo gli altri*, in cui originalmente erano anticipati molti momenti fondamentali della più recente e avanzata problematica religiosa), Calcagno mostra in queste pagine d'aver raggiunto una sicura consapevolezza dei propri mezzi espressivi, messi al servizio di una coraggiosa volontà di confrontarsi con il mistero del vivere.

p. g. m.

Giorgio Calcagno, scrittore e giornalista

Canzonette per bambini e non

Mettere insieme filastrocche con segni grafici su due pagine affiancate e poi lasciare alla fantasia dei bambini lo spazio perché si eserciti a riempire tutto il resto, è l'idea nuova e divertente del volume Canzonette, *edito dalla Einaudi. L'aglio innamorato, il basilico ballerino, la pera con gli occhi da gatta la mela dormigliona, il riccio affamato, la triglia goffa, e via via, i mille personaggi delle filastrocche di* Nico Orengo, *autore di diversi libri di poesie e «canzonette» per bambini, come* A-uli-ulè *(1972),* Nochenò *(1974),* Ping-Pong *(1976). «La filastrocca è una sorpresa che parte da una parola che continua a tornare alla mente, che va per una strada inaspettata e finisce chissà dove...». E le 84 strofe di Orengo finiscono (o cominciano) con i segni di quel grande designer di* Bruno Munari. *Anche qui «la rima e il ritmo vincono sempre; invece il buon senso e la logica non contano niente». Puntini, curve, spirali, retini, aloni e macchie sono le tracce di un gioco che può continuare all'infinito, sulle 200 pagine (quanta carta!) di questo libro o su un qualsiasi foglio, bianco ma non a righe! «Perché in un quaderno a righe spesso c'è sdraiata una tigre». (P. Gr.)*

ROMANZI

Mario Biondi: «La sera del giorno». Protagonista è un ventenne che dopo aver coltivato sogni di rivoluzione totale si trova di fronte «la sera». Da un paesino intatto del Sud al Sahara, la crisi ideologica diventa crisi di rapporti e di affetti, di fronte a un sistema che lottizza anche anime e sentimenti (Ed. Bompiani, 172 pagine, 8000 lire).

STORIA

Tito Livio: «La saga di Annibale». L'autore non è nuovo. Anzi ha duemila anni, ma le pagine del suo *Ab urbe condita*, lontano dai banchi di scuola e introdotta da una sorta di rotocalco illustrato dell'epoca, sanno far rivivere la personalità del condottiero cartaginese e le battaglie di una delle più grandi guerre non solo dell'antichità (Ed. SEI, 190 pagine, 6000 lire).

CINEMA

«Sequenza segreta» (a cura di Piera Detassis e Giovanna Grignaffini). Il rapporto tra «le donne e il cinema» attraverso una serie di interventi raccolti su due direttrici: donne che si autorappresentano e che sono rappresentate. Registe e attrici si confrontano a distanza e in situazioni diverse con la storia del cinema (Ed. Feltrinelli, 234 pagine, 5500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Chiara:** Vedrò Singapore? (Mondadori)
2) **Bufalino:** Dicerie dell'untore (Dellerio)
3) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
4) **Pederiali:** Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
5) **Corman:** Il vecchio quartiere (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Friedman:** Liberi di scegliere (Longanesi)
2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)
3) **Sterling:** La trama del terrorismo (Mondadori)
4) **AA. VV.:** Guida Michelin 1981 Italia (Michelin)
5) **Belotti:** Prima le donne e i bambini (Rizzoli)

RAGAZZI

1) Bia (ERI)
2) **Albertazzi:** Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
3) **Albino Bernardi:** Bobby va a scuola (ERI)
4) **Lazzarato:** Il filo del racconto (Fatatrac)
5) **Pisu:** E' primavera (Piccoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).

Di Casa Reale di Casa Tua

Tuborg porta in tutto il mondo un gusto diverso della vita. Un segno di eleganza, di tradizione, di genuinità, che fa apprezzare ancor di più il tuo gesto, quando la porti a casa, quando la offri.

Perché Tuborg non ti dà soltanto una grande birra, ma anche il piacere di una scelta importante: una scelta che puoi compiere ogni giorno.

Per questo, Tuborg è di casa, in 150 Paesi del mondo.

tutto TV locali

PROGRAMMI dal 3 al 9 maggio

Robert T. Ironside è il capo della squadra investigativa della polizia di San Francisco. Un giorno la pallottola di un ricercato gli lede la spina dorsale e gli paralizza per sempre le gambe. La sua intelligenza e perspicacia gli permettono però di rimanere nel corpo di polizia in qualità di consulente speciale, coadiuvato nella sua attività da tre assistenti: Eve Whitfield (Barbara Anderson), il sergente Ed Brown (Don Galloway) e l'ex delinquente Mark Sanger (Don Mitchell). I telespettatori di VIDEOSIRACUSA possono seguire « Ironside » e le sue avventure tutti i martedì alle ore 20,30. Nella foto, l'attore Raymond Burr (già Perry Mason), l'interprete principale della serie

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 18

I programmi sono forniti dalle TV locali: il «Radiocorriere TV» non si assume responsabilità per eventuali variazioni

radiocorriere TV

CAMPANIA

Domenica
3 maggio

CRT CANALE 34
12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Supertrain**
16,00 Telefilm, **Bluey**
16,50 Telefilm, **I Zenborg**
17,15 Cartoni - TG
18,35 Autoitaliana
20,00 **Telefilm**
20,30 Filo diretto
21,30 **Film**
23,15 Playboy di sera

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,30 Dipende da te e non dai 3
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Film, **Sherlock Holmes: destinazione Algeri**
22,00 Pizzeche e vare - Sport
24,00 Notturno napoletano
01,00 Film, **È meraviglioso essere giovani**

TELEUROPA 51
12,00 Cartoni - Goleador
13,00 Stasera a casa di Orazio
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
16,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
17,30 Cartoni animati
18,15 **Film**
20,00 **Film**
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Film, **Due ragazzi che si amano**
23,30 **Film**

TELESTUDIO 50
09,00 Programmi vari
14,30 Carga Pesada, sceneggi.
15,00 Viva quiz - Cabaret
18,00 Diretta studio
18,30 Tombolino
20,00 Malù Mulher, scenegg.
21,00 Film, **Secret Service**
22,30 Processo alla partita: Napoli-Fiorentina
24,00 Film, **San Babila ore 20: un delitto inutile**

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
10,30 Film, **Gioco mortale**
14,30 **Film**
16,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Joe Forrester**
19,00 Telefilm, **Taxi**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Ricercate Etta Place**
24,00 **Film**

TELESALERNO 1 39
19,00 **Film**
20,30 Commedia all'italiana
21,30 I sogni nel cassetto
23,00 **Film**

TELECASERTA 59
13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - Cartoni
18,00 Sport
20,30 TG - **Film**
22,30 Sport - TG
23,10 **Film**

Lunedì
4 maggio

CRT CANALE 34
12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Il Barone**
17,25 Cartoni animati
17,50 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, **Police Surgeon**
20,35 Telefilm, **Thriller**
21,35 **Film**
23,15 **Telefilm**

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,30 Film, **È meraviglioso essere giovani**
17,00 Film, **Le quattro piume**
18,30 Cartoni - Calcio
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Cartoni - Calcio
22,00 Posso offrirti un caffè
23,00 TG speciale - TG
24,00 **Telefilm**
01,00 Film, **Ancora una volta... a Venezia**

TELEUROPA 51
10,30 e 12,00 **Film**
14,00 Marameo, cartoni
14,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
16,00 Grand Prix
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Vita selvaggia
19,15 Telefilm, **I premi Nobel**
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 e 23,00 **Film**
23,00 **Film**

TELESTUDIO 50
09,00 Programmi vari
15,30 **Film**
17,00 Film, **Il re della mala**
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - Film, **I 2 magnifici fresconi**
21,00 Film, **Il clan di Hong Kong**
24,00 Film, **Afrika**

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari - Telefilm, **Charlie's Angels**
14,30 **Film**
16,00 Panorana 7
16,30 Telefilm, **Angie**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Zambot 3
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Documentario: Lifeline
22,00 Film, **L'arbitro**
24,00 **Film**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
13,30 Cartoni - TG
14,30 **Telefilm**
17,00 Classe di ferro
19,00 Motori non stop
21,30 Telefilm, **Angie**
24,00 **Film**

TELECASERTA 59
13,30 Programmi vari
15,45 Sport
17,00 Un esperto per voi
17,30 **Telefilms**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport - Medicina
23,00 TG - **Film**

Martedì
5 maggio

CRT CANALE 34
12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Thriller**
15,00 **Film** - Millemaglie
17,00 Telefilm, **I - Zenborg**
19,30 TG
20,35 Telefilm, **Riptide**
21,30 Film, **Che donna!**
23,15 Torneo di Tennis

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Musicuore - TG
24,00 Film, **Interrabang**

TELEUROPA 51
10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
16,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Vidocq**
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Fräulein Doktor**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50
09,00 Programmi vari
14,00 Pè bevere e pè sciaquà
15,00 **Telefilm** - **Film**
17,00 Film, **Lo sbruffone**
18,30 Il periscopio
19,30 L'architetto risponde
20,00 Motori non stop
21,00 Film, **Capitan Apache**
22,30 **Telefilm**
23,30 TG - **Film**
01,30 Film, **Il fiore dai petali d'acciaio**

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
10,30 Film, **L'arbitro**
14,30 **Film**
16,00 Telefilm, **Star Trek**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,30 Telefilm, **Kildare**
21,00 Telefilm, **Chips**
22,00 Film, **Jarret**
24,00 **Film**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film**
17,30 **Film**
20,30 Maxi vetrina
21,30 **Film**
23,00 Commedia all'italiana

TELECASERTA 59
13,30 Programmi vari
17,00 L'esperto per voi
17,30 **Telefilms**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Rubrica - TG
21,00 **Film** - **Telefilm**

Mercoledì
6 maggio

CRT CANALE 34
12,30 Programmi vari
13,30 Telefilm, **Police Surgeon**
15,00 **Film** - Rubrica
17,00 Telefilm, **I - Zenborg**
20,00 **Telefilm**
20,35 Telefilm, **Bluey**
21,30 **Film**
23,15 **Telefilm**

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,00 TG - Film, **Interrabang**
16,00 Rubrica sindacale
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Free music
18,30 I fantastici quattro
19,00 La città racconta
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Cartoni
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Il fatto è
23,00 Duello sul fondo, scenegg.
24,00 Film, **Vite perdute**

TELEUROPA 51
10,30 e 12,00 **Film**
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
17,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**

20,30 Stasera a casa di Orazio
22,00 Film, **Perché un assassino**
23,30 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 **Film**
17,00 Film, **Commandos in Viet-Nam**
18,30 Scuola - TG
19,30 Tombolino
22,30 Punto e a capo
24,00 Film, **Ehi Cesare, vai da Cleopatra? Hai chiuso...**
01,30 Film, **Secret Service**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film** - replica
16,00 Telefilm, **Tandarra**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,00 Telefilm, **Joe Forrester**
22,00 Film, **L'acchiappagente**
24,00 **Film**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film - Cartoni**
19,30 **Film** - TG
21,30 Telefilm, **Vegas**
22,30 **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - L'esperto
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - **Film**

Giovedì
7 maggio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Bluey**
15,00 **Film** - Rubrica
17,00 Telefilm, **I-Zenborg**
20,30 Telefilm, **Supertrain**
21,30 Film, **La famigflia Stoddard**
23,15 **Telefilm**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,30 Doc. - Film, **Quel meraviglioso mondo di Paperotto**
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Film, **Sherlock Holmes: la voce del terrore**
22,00 Tutto il calcio patuto per patuto
24,00 **Film**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
13,00 Telefilm, **I Jefferson**
13,30 Cartoni animati
15,00 **Film** - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **L'asso nella manica**
24,00 Claudine, scenegg.
00,30 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 Film, **Il mio nome è Mallory, «M» come morte**
18,30 Operazione salute
19,00 TG
20,00 Carga Pesada, scenegg.
21,00 Film, **I 7 diavoli del Tai-Kik**
22,30 Un fatto una storia
23,00 TTelefilm - TG
24,00 Film, **Commandos in Viet-Nam**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Telefilm, **Regan**
21,00 Telefilm, **Chips**
22,00 Film, **I giustizieri del West**
24,00 **Film**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film - Film**
19,30 **Film**
21,30 Telefilm, **Angie**
22,00 e 24,00 **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 La mongolfiera
17,00 L'esperto per voi
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
21,00 Porta Portese
22,30 **Telefilm - Film**

Venerdì
8 maggio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film, **La famiglia Stoddard**
17,25 Cartoni animati
18,25 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
19,00 **Telefilm**
20,00 Il punto TV
20,30 Telefilm, **Riptide**
21,35 **Film**
23,15 **Telefilm**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 **Film**
16,00 Fotografia
16,30 Doc. - **Coccolina**

18,00 Giocate con noi la schedina
19,00 Parliamone un po'
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Teatro comico napoletano
23,00 Telefilm, **I grandi gladiatori**
24,00 **Film**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
16,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche - Cartoni
20,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
21,30 Film, **Le frontiere dell'odio**
23,30 Sceneggiato
24,00 Grand Prix - **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 Film, **Il re della mala**
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - **Telefilm**
20,00 **Telefilm**
21,00 Film, **Mister X**
22,30 Teatro prima
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 Film, **Terra nera**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm, **Angie**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Box
20,00 Caccia al 13
20,30 **Film**
22,00 Film, **Brama di vivere**
24,00 **Film**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film - Film**
19,00 **Film**
21,00 TG - **Film**
23,00 **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Sala stampa - Rubr.
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 **Film** - Sport
23,00 TG - **Film**

Sabato
9 maggio

CRT CANALE 34

12,00 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Riptide**
15,00 **Film**
17,00 Telefilm, **I Zenborg**

17,50 Cartoni animati
18,30 **Auto italiana**
20,30 Telefilm, **Supertrain**
21,30 Film, **La sfida degli implacabili**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,00 La schedina
17,00 Gioco
18,00 Teatro napoletano
19,00 Tuttocalcio
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Napule che non more
21,30 Giallo quiz
22,00 Film, **Causa di divorzio**
24,00 **Film**
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

12,00 **Film** - Cartoni
14,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,30 **Film** - Cartoni
18,45 Grand Prix - Rubr.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
21,30 **Film**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 **Telefilm**
15,00 Teatro prima
15,30 **Film**
17,00 Film, **Operazione Triangolo d'oro**
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - **Film**
21,00 Film, **Daredevil, il corriere della morte**
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 Film, **Le viziosette**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film** - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,00 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,00 Telefilm, **Chips**
22,00 **Film**
24,00 Cineclub film

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
16,00 **Telefilm**
17,00 Classe di ferro
18,00 **Film**
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 Commedia all'italiana

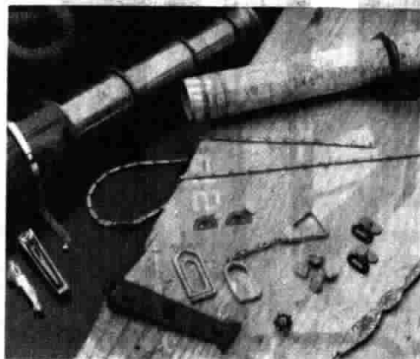
TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 **Telefilm**
17,00 L'esperto per voi
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 **Telefilm** - Scenegg.
22,30 La canzone napoletana

pr

ACE SPONSORIZZA LA PEUGEOT

Anche quest'anno la collaudatissima coppia Del Zoppo-Bartolich si presenta per la stagione rally 1981 agguerritissima.
Sponsorizzati dalla ACE Sacche & Valigie per Valextra - Milano, parteciperanno al campionato alla guida della Peugeot 104 e 305 Gruppo 2, una novità assoluta.
La ACE sponsorizza inoltre tutto il trofeo Peugeot che è iniziato il mese di febbraio.
Il marchio ACE rappresenta una linea di prodotti che si accompagnano all'automobile: sacche elegantissime, borse da viaggio, valigie leggere, resistenti, impermeabili che cambiano il tradizionale modo di viaggiare, esse costituiscono il modo più leggero di spostarsi in auto, in aereo, in mare, sulla neve.

LUI SA COME INDOSSARE I SUOI DIAMANTI

Il piacere di vivere comincia dai dettagli e il gioiello con diamanti è il dettaglio più esclusivo e seducente nell'abbigliamento maschile. Diamanti con stile, quindi, con quel certo fascino e mistero che sono i cardini di ogni seduzione vincente.
Ecco le ultime proposte dei creatori orafi. I gioielli nella foto, realizzati in oro, acciaio brunito, smalto e diamanti, sono firmati da: Giò Caroli, Scavia, Elly Creazioni, Gem-Montebello, Alfieri & St. John, Giollaro, Uno A Erre.

CONSEGNATO IL PREMIO GUIDO MAZZALI L'UFFICIO MODERNO 1980

Lunedì 16 marzo nel salone d'onore del Circolo della Stampa di Milano, alla presenza di Parlamentari, Autorità Civili e Militari e Personalità del mondo imprenditoriale, l'on. prof. dott. Roberto Tremelloni, Presidente della Giuria del premio, ha consegnato la grande medaglia d'oro al dottor Italo Fiore, responsabile delle PR e ufficio stampa della SITAV, Società per l'incremento turistico alberghiero valdostano di Saint Vincent, vincitore per il 1980 del Premio « Guido Mazzali - L'Ufficio Moderno ».

radio TVcorriere

PUGLIA

Domenica

3 maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day Show
08,30 **Film - Telefilm**
12,00 Mercatino - **Film**
14,00 Cartoni - **Film**
17,00 La grande pallina blu
18,00 **Telefilm**
18,30 e 20,30 **Film**
22,00 Varietà
23,30 **Film**
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro
13,30 Cinema oggi
14,00 **Film**
15,30 Telefilm, **Lucy e gli altri**
16,00 **Film** - Cartoni
18,30 **Film**
20,00 Telefilm, **La danzatrice di Benares**
20,30 Telefilm, **Fantasilandia**
21,30 **Film**

TELENORBA 42

08,00 Film, **Milano miliardaria**
10,10 Film, **La casa**
13,00 Triber G7
13,40 Film, **Walter e i suoi cugini**
15,25 Superclassifica
16,20 Film, **Ordine di esecuzione**
17,30 R come ragazzi
18,30 Spigolature d'arte
19,15 Telefilm, **Papà ha ragione**
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, **Il ratto delle zitelle**
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Ora zero
00,35 Telefilm, **The Bold Ones**

TV TARANTO 35

14,00 **Film**
16,30 Cartoni animati
18,10 Telefilm, **Lassie**
20,00 Motori non stop
21,30 Telefilm, **Wanted**

TELEPUGLIA 30

11,00 **Film** - Doc.
13,00 **Film**
14,35 Oggi al cinema
14,50 **Film**
16,15 Visita di cortesia
18,10 Boxe - **Film**
20,20 Oggi al cinema
20,40 **Film** - Sport
22,30 **Film**

TELELECCE 29

10,40 Film, **7 per l'infinito contro i mostri spaziali**
12,00 Spiderwoman
17,00 Film, **Notti di terrore**
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film, **Sherlock Holmes: destinazione Algeri**

Lunedì

4 maggio

TELEREGIONE 22

07,30 Programmi vari
11,00 **Telefilm - Film**
14,00 Cartoni - **Film**
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
22,00 Occhio a Teleregione
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Rubrica
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 **Film** - TG
17,30 **Telefilms**
18,30 Telefilm, **Giorno per giorno**
19,00 Quante volte?
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Film**
22,30 Il sole sorge ad est, scenegg.
23,00 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Vegas**
11,20 **Film**
13,15 Telefilm, **Megaloman**
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Non mi dire mai good-bye**
16,20 Maxivetrina
16,50 Magia della lana
17,30 R come ragazzi
18,30 Uomo e società
19,15 Telefilm, **La famiglia Bradford**
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 Film, **Un fiume di dollari**
23,45 TG
00,30 Film, **Le femmine sono nate per fare l'amore**

TV TARANTO 35

10,00 **Film** - TG
13,00 Cartoni animati
13,30 Usa la guida
15,30 Donna universo
16,30 Flipper
18,00 24° Zecchino d'oro
20,10 Usa la guida

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,45 Il ponte
14,30 TG - Quotidiano
15,20 Parliamo di serie B
16,00 e 18,00 **Film**
18,00 **Film**
19,45 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Pinocchio
22,30 **Film**
00,05 Parliamo di serie B

TELELECCE 29

10,00 Film, **La via dei babbuini**
11,30 TG
12,30 Film, **Capitan Fuoco**
14,00 Film, **La Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi**
15,30 Cartoni animati
16,40 Magia della lana
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Trailers
19,30 TG - Sport
21,00 Quiz
22,30 Film, **Io monaca... per tre carogne e sette peccatrici**

Martedì

5 maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film** - Cartoni
11,00 **Telefilm**
12,30 **Films - Telefilm**
16,30 Vita nuova
17,00 TV ragazzi
17,30 Pinocchio
18,00 Spiderwoman
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,30 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 **Film**
16,00 **Telefilm**
17,30 Cartoni - Classe di ferro
19,15 Dizionarietto
19,30 Il sole sorge ad Est, scenegg.
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Incontro
21,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,30 **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Maxivetrina
10,10 Telefilm, **La famiglia Bradford**
11,20 Film, **Un fiume di dollari**
13,00 Quiz
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Io amo, tu ami...**
16,20 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Speciale sport
19,15 Telefilm, **La famiglia Bradford**
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 Film, **Sogni infranti**
23,45 TG
00,30 Film, **La mazurka le svedesi la ballano a letto**

TV TARANTO 35

12,30 Home made
17,00 Telefilm, **Monty Nash**
18,00 Telefilm, **Wanted**
18,30 Calcio dilettanti
19,30 TG

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,10 Processo a porte aperte
15,50 **Film** - Cartoni
18,00 **Film**
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Processo a porte aperte
23,10 Cartoni animati
00,10 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

10,00 Film, **Inferno di ghiaccio**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 Film, **La scogliera del peccato**
14,00 Film, **La storia di David**
15,30 Cartoni animati
17,00 Magia della lana
20,00 Telefilm, **La strana coppia**
20,30 Telefilm, **Hulk**
22,50 Film, **Tommy**

Mercoledì

6 maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 **Telefilm - Film**
10,10 **Telefilms - Film**
14,30 **Telefilm - Film**
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
19,00 **Telefilms**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,30 TG
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Musicale
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 Quante volte?
16,30 **Telefilm**
17,30 Cartoni
18,30 Classe di ferro
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm**
22,00 **Telefilm**
22,30 **Film** - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Invaders**
11,20 **Film - Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Cortile**
16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,00 Basket

19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm. **Peyton Place**
21,00 Telefilm. **Pepper**
22,00 Film. **Totò story**
23,45 TG
00,30 Telefilm. **The Bold Ones**

TV TARANTO 35

12,00 **Telefilm**
13,30 Usa la guida
15,30 Donna universo
17,00 Flipper
18,30 Terza pagina
21,45 **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
17,30 Documentario
18,50 Musica con
19,15 Come leggere un quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Incontro in studio
22,30 Concentrati con Cutolo

TELELECCE 29

10,00 **Film**, replica
11,30 Telefilm. **La strana coppia**
12,30 Film. **La sirena del golfo**
14,00 Film. **Dio non paga il sabato**
15,45 I sogni nel cassetto
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Doc. - TG
20,00 Telefilm. **La strana coppia**
20,30 Telefilm. **Garrison's Commando**
21,30 Film. **Regolamento di conti**

Giovedì

7 maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
10,10 **Telefilms**
12,30 **Film** - Cartoni
14,30 **Film** - Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm. **Fantasilandia**
19,00 Telefilm. **Mercury**
20,30 **Film**
22,00 Occhio a Teleregione
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm. **Regan**
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
18,30 Telefilm. **Lucy e gli altri**
19,00 **Telefilm**
20,00 Cartoni animati
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm. **Rookies**
23,00 **Telefilm**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm. **Invaders**
11,20 Film. **Totò story**
13,15 **Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film. **Alla conquista dell'Arkansas**
16,00 Cineflash
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,15 Telefilm. **La famiglia Bradford**
19,30 TG
21,00 Telefilm. **Vegas**
22,00 Film. **La notte delle jene**
00,10 Film. **Una bolognese a Parigi**

TV TARANTO 35

12,30 Rubrica
13,30 Usa la guida
16,30 Flipper
18,00 Telefilm. **Nashville**
18,30 TV Taranto e la scuola
20,45 Maxivetrina
21,30 Telebramma

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,20 Chiedetelo a Gismondi
15,50 I comunicati
16,10 **Film** - Doc.
17,40 **Film**
19,00 L'asterisco
19,50 In giro per la città
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a Gismondi
22,10 Cartoni animati
22,30 Rubriche

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm. **Garrison's Commando**
12,30 Film. **La sentenza**
14,00 Film. **I partigiani**
16,00 Classe di ferro
17,30 **Film** - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 La vita di Elvis Presley
21,30 Film. **Sherlock Holmes: la voce del terrore**

Venerdì

8 maggio

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film** - **Telefilms**
12,30 **Film** - Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,30 Sport - TG
20,30 Telefilm. **La strana coppia**
21,00 Telefilm. **Garrison's commando**
22,30 **Film**
24,00 Calcio brasiliano
01,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm. **Rookies**
15,30 Faccia a faccia
16,30 Documentario
17,30 Cartoni animati
18,30 **Telefilm** - Cartoni
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm. **Gli uomini della R.A.F.**
23,00 Telefilm. **Taxi**
00,30 TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm. **La famiglia Bradford**
11,20 **Film**
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film. **Sette baschi rossi**
16,20 Rubrica
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm. **Angie**
19,30 Telefilm. **Papà ha ragione**
20,20 TG
20,30 Telefilm. **Peyton Place**
21,00 Telefilm. **Invaders**
22,00 Film. **Matchless**
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm. **The Bold Ones**

TV TARANTO 35

10,00 **Film**
13,00 Getta robot
13,45 Telefilm. **Lassie**
18,30 Telefilm. **Preston**
19,30 TG
20,10 La guida
21,30 Telefilm. **A sud dei Tropici**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Dai che 13 lo fai
15,50 Come leggere un quadro
16,20 **Film**
17,35 Cartoni - Musica
20,30 TG
21,20 Dai che 13 lo fai
21,50 La regione... straniera
22,30 **Film** - TG

TELELECCE 29

10,00 **Film**, replica
11,30 Telefilm. **Garrison's Commando**
12,30 Film. **Ettore Fieramosca**
14,00 Film. **Un bounty killer a Trinità**
15,45 Basket
16,30 Magia della lana
17,00 **Film** - Spiderwoman
19,30 TG
20,00 Telefilm. **La strana coppia**
20,30 Telefilm. **Garrison's Commando**
21,30 **Film**

Sabato

9 maggio

TELEREGIONE 22

07,30 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film** - **Telefilms**
12,30 **Films**
16,30 Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,00 **Telefilms**
19,30 Oggi al cinema - TG
20,30 Telefilm. **Fantasilandia**
22,00 Occhio a Teleregione
23,30 **Film**

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,35 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm. **Regan**
15,30 **Film** - TG
17,30 Telefilm. **La danzatrice di Benares**
18,00 **Telefilms**
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm** - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm. **Invaders**
11,20 **Film**
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film. **Caccia al marito**
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,15 Tempo dello spirito
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm. **Detective in pantofole**
22,00 **Film**
23,45 TG - Ora zero
00,25 Film. **Mondo erotico**

TV TARANTO 35

10,00 **Film**
13,30 Usa la guida
14,00 TG
16,30 **Telefilm**
17,00 Classe di ferro
18,00 Motori non stop

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,20 Parliamo di serie B
16,00 Giustizia per tutti
16,45 **Films** - Cartoni
19,50 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Visita di cortesia
22,20 **Film**
23,45 TG - Rubrica

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm. **Garrison's Commando**
12,30 Film. **Attila**
14,00 Film. **Lo stallone selvaggio**
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Settimana Vigorelli
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita - TG
20,30 **Telefilm**
21,30 Film. **Causa di divorzio**
23,15 **Film**, per adulti

SICILIA

Domenica

3 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,00 Singolar tenzone
11,30 **Film**
13,30 **Film**
16,00 **Film**
18,00 **Film**
20,30 Domenica flash
21,00 **Film**
22,30 **Film**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della canzone siciliana
15,00 Clutch Cargo
16,00 Il fuoriclasse
18,00 Telefilm, **Capitan Nice**
19,30 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
20,05 Calcio: Vicenza-Palermo
21,30 Film, **La via dei babbuini** segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - **Film**
13,00 Cartoni animati
14,20 Grande cinema
14,45 Telefilm, **S.W.A.T.**
18,30 Domenica alla grande
20,00 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Domenica alla grande

TELETNA 50

12,00 Programmi vari
14,30 **Telefilm**
15,20 Lo Zecchino d'oro
17,00 Pianeta cinema
17,30 Cartoni animati
18,20 Rubrica religiosa
18,45 Superclassifica
19,20 **Telefilm** - TG
20,30 Grand Prix
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Film, **Sherlock Holmes: destinazione Algeri**

SIRIO 55 55

14,00 Film, **Il boia di Venezia**
18,30 Cartoni animati
19,30 Melodramma a Catania
20,40 TGS
21,00 Film, **Prima dell'uragano**
22,35 Musicale

TR3 MARSALA 33

17,00 **Film**
19,00 **Film**
20,45 Lo sport della domenica
21,30 Musicale
22,00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

19,00 Sette contro sette, musicale
19,30 Show musicale
20,00 **Film**
22,00 Sette contro sette, musicale

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film**
17,30 Festival, replica
19,00 Cartoni animati
20,30 **Film**
22,00 **Film**

V. SIRACUSA 53

12,15 **Film**
13,15 Cartoni animati
14,00 Prossimamente
15,45 Telefilm, **Ironside**
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 **Film**
19,00 Boxe
20,00 Telefilm, **Missione impossibile**
21,00 Film, **Due ragazzi che si amano**
23,30 Film, **La jena di Oakland**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 **Film**
13,00 Cartoni animati - TG
14,45 Telefilm, **S.W.A.T.**
15,35 **Film**
18,30 Domenica alla grande
24,00 Telefilm, **La grande vallata**

Lunedì

4 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 **Film**
13,30 **Film**
16,00 **Film**
17,30 GP - Pronto chi parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport - Cartoni animati
21,00 **Film**
22,30 **Film**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

10,00 Film, **Ti troverò**
14,30 Clutch Cargo
15,00 Telefilm, **Star Trek**
16,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
18,30 Telefilm, **La morte in faccia**
19,35 TG
22,00 Film, **Milano calibro 9**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - TG
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
15,40 **Film**
17,30 **Telefilm** - Cartoni
18,35 Cartoni animati
19,00 Peline story
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **L'arbitro**
22,30 Telefilm, **Star trek**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

TELETNA 50

11,00 **Telefilms**
14,00 TG - A Catania
14,30 Calcio
16,00 **Telefilm**
17,30 Cartoni animati
18,20 Una linea ideale
18,40 Tuttocinema
19,00 Millemaglie
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,15 Strapiombando

SIRIO 55 55

18,30 Cartoni animati
19,05 **Film**
20,10 Capire la psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la lirica
21,30 **Film**

TR3 MARSALA 33

17,15 Sport - Musicale
18,30 **Film**
20,20 TG - Primo piano
21,30 **Film**

TELESTRETTO 23

14,30 Sette contro sette
19,00 **Film**
20,00 TG
20,30 **Telefilm**
22,30 **Film**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film** - Fiabe
18,30 Cartoni animati - **Telefilm**
19,30 Primo piano - Cartoni
20,30 Solo sport
22,30 **Film**

V. SIRACUSA 53

12,50 Cartoni animati
14,15 TG - **Telefilm**
15,45 **Telefilm** - Cartoni
18,00 **Film** - TG
20,00 Telefilm, **Monroe**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Film, **La notte del grande assalto**
23,00 Film, **I ragazzi del Juke box**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
17,30 Doris Day show
17,55 Motorini non stop
18,55 Lo sport in poltrona
20,30 **Film**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

Martedì

5 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 **Film** - Musicale
16,00 **Film**
18,00 **Film**
20,00 Sport flash
21,00 **Film**
22,30 **Film**

TELESICILIA 42

11,30 Trailers
12,00 Telefilm, **Star Trek**
13,15 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
14,00 TG
14,30 Telefilm, **Los Angeles: Ospedale Nord**
16,00 Film, **Diamanti sporchi di sangue**
18,00 **Telefilm**
18,30 Gasparone disco hit
19,35 TG - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Angie**
21,30 Telefilm, **Los Angeles: Ospedale Nord**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **Un uomo, una città**
15,40 **Film - Telefilm**
17,55 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **Jarret**
22,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
23,30 **Film**

TELETNA 50

11,00 **Telefilm - Film**
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, **Gli uomini della R.A.F.**
17,30 Ape Magà
19,20 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Film, **Gioia di vivere**
23,30 Calcio

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati TG
14,30 **Film**
18,55 **Film**
20,00 Vetrina dei libri
20,40 TG - Musicale
21,00 Rubrica

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale - **Film**
20,20 TG
21,00 Discohit

TELESTRETTO 23

14,00 TG
15,30 **Telefilm**
18,15 Top play music
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
22,00 **Film**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film**
17,30 I fuoriclasse
19,00 Quiz giovani

20,00 Cartoni animati - Film
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
13,45 **Telefilm**
14,45 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,45 **Telefilm**
16,15 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
18,00 **Film**, replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Ironside**
21,30 Film, **Fräulein Doktor**
23,30 Film, **Una sera di maggio**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
17,30 Doris Day show
8,35 **Telefilm**
19,15 Redazionale
20,00 Cartoni animati - **Telefilm**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

Mercoledì

6 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 **Film**
13,30 **Film**
16,00 **Film**
17,00 Singolar tenzone
18,00 **Film**
20,00 Sport flash
21,00 **Film**
22,30 **Film**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,00 Film, **Amo un assassino**
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm, **Star Trek**
16,00 Film, **La via dei babbuini**
18,00 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
19,00 Rubrica - TG
20,10 Film, **Sogni infranti**
22,45 **Film**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - **Film**
14,25 Doris Day show
14,50 **Film** - Rubrica
17,30 Doris Day show
17,55 Cartoni animati
19,30 Andiamo al cinema
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **L'acchiappagente**
22,30 Telefilm, **Joe Forrester**
23,30 **Film**

TELETNA 50

11,00 **Telefilm - Film**
14,00 **TG - A Catania**
14,30 Strapiombando
17,00 Telefilm, **Kildare**
17,30 Spiderwoman

18,20 Grand Prix
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Telefilm, **Gli uomini della R.A.F.**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
14,30 Libri in vetrina
14,50 **Telefilm**
18,45 **Film**
21,00 Rubrica
22,00 **Film**

TR3 MARSALA 33

17,15 Discohit
18,15 **Film**
21,00 Rubrica
22,00 Calcio - TG

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 **Telefilm**
18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film** - Cartoni
19,30 Cartoni animati
20,30 Incontri di spiritualità
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati - TG
14,45 Telefilm, **Ironside**
15,45 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG
20,00 Telefilm, **Monroe**
21,30 Film, **Perchè un assassino**
23,15 Film, **La spada degli Orleans**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 **Film**
14,25 Doris Day show
18,50 Charlotte
19,10 Rubriche - Cartoni
22,30 Telefilm, **Joe Forrester**

Giovedì

7 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 **Film**
15,00 Musicale
16,00 **Film**
18,00 **Film**
20,00 Sport flash
21,00 **Film**
22,30 **Film**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, **Star Trek**
14,00 TG
15,00 Telefilm, **Supertrain**

16,00 Film, **Occhi senza volto**
18,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
18,45 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 Vincente e piazzato
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

TCI CATANIA 47

12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Doris Day show
17,50 Cartoni animati
18,35 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Chips**
21,30 3 per 3, musicale
23,30 Film, **Brama di vivere**

TELETNA 50

11,00 **Telefilm - Film**
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, **Pepper**
17,30 Cartoni animati
18,20 Sottocanestro
19,15 Tutto cinema
20,00 Film, **Sherlock Holmes:la voce del terrore**
21,30 Gran Bazar
23,30 **Film**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
15,05 **Film**
16,30 Sirio stasera
19,00 **Film**
21,00 Musicale
21,30 **Film**

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
18,15 **Film**, replica
20,20 TG - Tuttomusica
23,00 **Film**

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 **Telefilm**
18,15 Top play music
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
22,00 Obiettivo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
19,00 1° Festival voci bianche
20,30 **Film**
22,30 **Film**

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,45 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
15,45 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
18,00 **Film**
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Charlie's Angel**
21,30 Film, **L'asso nella manica**
23,15 Boxe

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,00 **Telefilm**
14,35 Doris Day show
17,00 Rubrica - **Telefilm**
17,50 Cartoni animati - Rubrica
20,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
21,30 Spettacolo tre per tre

Venerdì

8 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 **Film**
13,30 **Film**
15,00 Cartoni animati
18,00 **Film**
19,30 Show musicale
20,00 Sport flash
21,00 Gioco
22,00 Show musicale
22,30 **Film**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,00 Film, **Chiamate 22-22 tenente Sheridan**
14,00 TG
16,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
16,30 Clutch Cargo
17,00 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Documentario - TG
20,00 Caccia al 13
20,30 Telefilm, **Angie**
21,30 **Film**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - **Film**
13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilm** - Rubrica
15,05 **Film**
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati - **Telefilm**
20,30 Film, **I giustizieri del West**
23,30 **Telefilms**

TELETNA 50

11,00 **Telefilm - Film**
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, **Pepper**
17,30 Spiderwoman
18,00 Superclassifica
18,45 Caccia al 13
19,15 Rubrica religiosa
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Playboy - **Film**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
14,30 **Film**
18,30 Cartoni - **Film**
20,40 TG - La lirica
21,30 **Film**
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale
21,00 Musicale
21,30 **Film**

TELESTRETTO 23

14,00 TG
18,00 Top play music
19,00 **Telefilm**
20,00 TG - Music
21,00 **Telefilm**
22,00 **Film**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 **Film**
19,00 Cartoni animati
20,30 Dibattito
22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,15 TG
14,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,45 Telefilm, **Get Smart**
16,45 Cartoni animati
18,00 **Film**
19,30 TGr
20,00 Marameo
20,30 Telefilm, **Dan August**
21,30 Film, **Le frontiere dell'odio**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 **Film** - Rubrica
14,50 Itinerari domenicali
16,30 Superclassifica
18,20 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,30 Telefilm, **La grande vallata**

Sabato

9 maggio

T. GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 **Film**
15,00 Musicale
16,00 **Film**
18,00 **Film**
21,00 **Film**
22,30 **Film**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, **Star Trek**
14,30 E domani è domenica
15,00 Telefilm, **Supertrain**
16,00 Gasparone disco hit
17,00 Chi fa da sè fa per 3
17,30 Film, **La città prigioniera**
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 **Film**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni animati - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni

13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilms - Film**
17,30 **Telefilm** - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **Terrore in cielo**
22,30 Telefilm, **Chips**
23,30 **Film**

TELETNA 50

11,00 **Telefilm - Film**
13,00 **Telefilm**
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 **Telefilm**
17,30 Zecchino d'oro
19,30 Il personaggio
19,50 TG - A Catania
20,00 Telefilm, **Pepper**
21,00 Telefilm, **Regan**
22,00 Film, **Causa di divorzio**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni animati - TG
14,30 **Film**
18,30 Cartoni animati - **Film**
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale
18,15 **Film**
20,20 TG
22,15 Festival della canzone
24,00 TG - **Film**

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 **Telefilm**
18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 **Film**
19,00 Occhio alla busta
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutta musica
22,00 TG
22,30 L'uovo di Pasqua

V. SIRACUSA 53

11,45 Cartoni animati
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,15 TG
14,45 Telefilm, **Dan August**
15,45 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,30 **Film**
23,15 Film, **La spada dell'Islam**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,55 **Telefilm**
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **Joe Forrester**
18,00 Classe di ferro
19,15 Sport
20,00 Cartoni animati
22,20 Telefilm, **S.W.A.T.**

CALABRIA

Domenica 3 maggio

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
18,30 Rubrica IVA
19,00 **Film**
20,30 **Film**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
20,00 **Telefilm**
21,00 Risolviamolo insieme
22,00 **Film**

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,30 Ciaociao, cartoni
18,10 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Film, **Due ragazzi che si amano**
00,30 Programmi non stop

TVR 31
Riposo

Lunedì 4 maggio

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 **Film**
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
Riposo

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
16,00 Film, **Le armi segrete del generale Fiascone**
17,30 Cartoni animati
18,40 Redazionale - TG
20,00 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
23,20 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,50 Spazio nuit
24,00 **Film**

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Sport - **Film**
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Martedì 5 maggio

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni - **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 **Film** - Musicale
16,00 **Telefilm**
17,00 Dedicato a
18,30 Bricolage
19,00 **Film** - Musicale
21,00 TG - **Telefilm**
22,30 **Film**

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Film, **Fräulein Doktor**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il Tamburino
21,00 **Film** - TG

Mercoledì 6 maggio

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Comando**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,15 **Telefilm**
18,15 **Film**
20,00 **Telefilm** - TG
21,30 Superclassifica
22,15 **Film**

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
15,30 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,40 **Telefilm**
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
21,30 Film, **Perchè un assassino**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Giovedì 7 maggio

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 **Film**
20,30 **Telefilm**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Superclassifica
17,15 **Film**
18,45 **Telefilm - Film**
21,00 TG
21,30 Che combinazione
22,30 **Film** - TG

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
16,00 **Film**
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 Film, **L'asso nella manica**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì 8 maggio

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
21,00 Telefilm, **Garrison's commando**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,15 **Telefilm**
18,30 Rubrica
19,30 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Cartoni animati
18,40 Caccia al 13
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Film, **Le frontiere dell'odio**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato 9 maggio

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
21,00 **Film**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 Bricolage - TG
21,30 **Film**
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
14,30 Vincente piazzato
15,00 Peline story
15,30 **Telefilm**
16,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film, **Delitto di coscienza**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

SARDEGNA

I FOGLI GIALLI

Domenica

3 maggio

VIDEOLINA 38

11,00 Programmi vari
14,30 Caccia al goal
15,00 Per bambini
16,00 Auto italiana
17,00 **Film**
19,00 **Telefilm** - Cartoni
19,50 Telefilm, **Petrocelli**
20,40 **Film**
22,25 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,50 Sport - **Film**

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Cartoni animati
14,30 Sport - **Film**
20,00 Telefilm, **Ai confini della realtà**
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **Due ragazzi che si amano**
23,00 Telefilm, **Il soffio del diavolo**

ETERE TV 52

15,30 Cartoni animati
18,00 **Film** - Musicale
20,45 Telefilm, **Riptide**
21,40 **Film**

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Programmi vari
17,35 Sport
18,00 Bambini si nasce
19,00 Bricolage
19,35 Tribuna libera
21,00 Asta spettacolo
22,30 Motori non stop

Lunedì

4 maggio

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Petrocelli**
15,10 **Film**
16,55 Telefilm, **Police Surgeon**
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **I-Zenborg**
20,40 **Film**
22,20 **Telefilm** - Calcio

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Basket
16,00 **Telefilm**
17,00 **Film** - Cartoni
19,50 TG - Cartoni
20,30 Classe di ferro
21,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
22,30 Boxe
23,00 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Telefilm, **Spectreman**
20,45 Telefilm, **Petrocelli**
21,30 Ippodromo
22,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi - **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film**
19,35 Il cercoffro
20,30 La giostra
20,45 La settimana in consiglio
21,05 **Telefilm** - Sport
23,00 Bricolage

Martedì

5 maggio

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Mannix**
15,10 **Film**
17,00 Telefilm, **Police Surgeon**
19,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, **Vegas**
21,30 Telefilm, **Petrocelli**
22,20 Sardegna canta - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
16,00 Classe di ferro
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Gli eroi della Bibbia, sceneg.
21,30 Film, **Fraülein Doktor**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,00 **Telefilm** - **Film**
20,15 Documentario
20,45 Telefilm, **Spectreman**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film**
20,30 TG - Music.
21,30 **Film**
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,05 Rubriche - Music.
20,30 La giostra
20,40 Teatro dialettale sardo
22,45 Motori non stop

Mercoledì

6 maggio

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 **Film**
16,00 Telefilm, **Police Surgeon**
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **I Zenborg**
20,40 **Film**
22,20 Telefilm, **Fantasilandia**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Sceneggiato
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 Cartoni - Editing
21,30 Film, **Perché un assassino**
23,00 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
20,15 Doc. - TG
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,45 Motori non stop
21,45 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 **Film** - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film**
19,35 Sindacalmente
20,45 **Film** - Stop
22,20 Musicale

Giovedì

7 maggio

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 **Film** - **Telefilms**
17,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni - **Film**
22,20 Telefilm, **Mannix**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Rotocalco editing
16,00 **Telefilm**
16,30 Telefilm, **One day**
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 Film, **L'asso nella manica**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Doc. - TG
21,00 **Film**
22,30 La nuova terra, sceneg.

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 **Film** - **Telefilm**
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 **Film** - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po
19,05 Diritto e rovescio
20,30 La giostra
22,05 Passeggiando a ritroso
22,35 **Telefilm**

Venerdì

8 maggio

VIDEOLINA 38

11,40 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Petrocelli**
15,10 Auto italiana
16,10 **Film** - Cartoni
18,25 **Telefilms**
18,50 Cartoni - **Telefilm**
20,40 **Film**
22,20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,30 Cartoni animati
16,30 Pop rock and soul
17,00 **Film** - Cartoni
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Film, **Le frontiere dell'odio**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Doc. - TG
21,00 Telefilm, **Petrocelli**
22,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film** - Rubrica
20,30 La giostra
20,45 **Film**
22,20 Sardegna sanitaria
22,55 Cineocchio

Sabato

9 maggio

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 **Film**
16,45 **Telefilm** - Cartoni
18,00 Grand Prix settimanale
18,25 Telefilm, **Police Surgeon**
18,50 Cartoni animati
20,40 **Film**
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Doc. - Cartoni
15,30 Cartoni animati
16,45 **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,30 Gli eroi della Bibbia, sceneg.
21,30 **Film** - TG
23,30 **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,45 **Film**
19,50 Telefilm, **Riptide**
20,45 TG

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturnamente con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film**
19,35 Geologia
20,30 La giostra
20,45 Ipnosi
22,50 Taccuino - **Film**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **L. van Beethoven, A. Soler, F. Liszt, G. Fauré, P. I. Ciaikowski, E. Elgar**

7/INTERLUDIO BAROCCO
G. Tartini: Sinfonia in la maggiore, per archi. **J. K. Kerll**: Toccata «tutta de salti». **F. Geminiani**: Sonata in la maggiore, per violino e continuo. **A. M. Bononcini**: Stabat Mater

8/CONCERTO OPERISTICO
G. F. Haendel: Alcina: Ouverture - Cemb. Hedwig Bilgram - Orch. London Philharmonic dir. Karl Richter. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Mi tradì» (In quali eccessi, o numi) - Sopr. Lisa Della Casa. **H. Berlioz**: I Troiani: «Inutiles regrets» (Aria di Enea) - Ten. Guy Chauvet. **G. Rossini**: La donna del lago: «Mura felici» - Msopr. Marilyn Horne. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Il pallor funesto, orrendo» - Joan Sutherland, sopr.; Robert Merrill, bar. **J. Massenet**: Griselidis: «Loin de sa femme qu'on est bien» - Bs. Fernando Corena. **C. Gounod**: Faust: Choeur des soldats - Margreta Elkins, sopr.; Monica Sinclair, msopr.; Robert Massard, bar. - London Symphony e The Ambrosian Opera Chorus dir. Richard Bonynge - M° del Coro John Mc Carthy

8,55/ROBERT SCHUMANN
rio n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello - Mieczyslav Horzowsky, pf.; Alexander Schneider, vl.; Pablo Casals, vc.

9,30/KARL BÖHM DIRIGE:L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Wiener Philharmoniker

10/IL SOLISTA: VIOLINISTA RUGGIERO RICCI
N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra - Orch. Sinfonica di Londra dir. Anthony Collins. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 1 in la maggiore per violino e orchestra - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Pierre Cao

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Missa Solemnis in do maggiore K. 337 per soli, coro e orchestra - Christiane Bauman, sopr.; Ruth Binder, contr.; Fritz Näf, ten.; Harmut Ernst, bs.; Michael Bouman, org. - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Friburgo - Cori del Duomo di Friburgo dir. Raimund Hug

11,30/CONCERTINO
P. de Sarasate: Habanera op. 21 n. 2 per violino e pianoforte. **J. Turina**: Fandanguillo. **M. Gould**: Conga da «Latin-American Symphoniette»

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA LIDIA PROIETTI
J. Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel op. 24. **A. Casella**: Undici Pezzi infantili

12,30/FILOMUSICA
L. van Beethoven: Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte. **F. A. Kanne**: De Alten Abschied. **E. Mattiesan**: Heimgang in der Frühe op. 2 n. 1. **W. Fortner**: Lied vom weidenbaum. **M. Ravel**: Ma mère l'Oye, per pianoforte. **B. Martinu**: Nonetto. **P. Hindemith**: Concerto per viola e orchestra «Der Schwanenreher»

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n.1 in fa maggiore (BWV 1046) - I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. **G. Mahler**: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Msopr. Frederica von Stade - Orch. Wiener Philharmoniker

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ OISEAU LYRE DSLO 579: **P. Locatelli**: Due Sonate op. 2 per flauto e continuo: n. 1 in do maggiore; n. 2 in sol maggiore «in canone» - Stephen Preston, fl.; Anthony Pleeth, vc.; Christopher Hogwood, cemb.; Nicolas Mc Gegan, 2° fl. (8'15" - 10'59"). RCA/ARL 1-0483. **F. Schubert**: Quartetto n.14 in re minore op. postuma «La morte e la fanciulla» per archi - Quartetto Clevelan (39'31"). VOCE PADR. SXLP 30234. **F. Liszt**: Sinfonia «Dante», per coro femminile e orchestra - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca e Componenti del Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Boris Khaikin (42'38")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **S. Rossi**: 4 Pezzi, dai «4 Libri di Sinfonie, Sonate e Gagliarde a più strumenti» - Gruppo strumentale di ottoni dell'Arena di Verona. **G. F. Haendel**: Sosarme: «Alle sfere della gloria» - Ten. contr. Alfred Deller - St. Cecilia Orchestra dir. Anthony Lewis. **C. W. Gluck**: Armida: «Le perfide Renaud» - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. **M. Haydn**: Quintetto in sol maggiore, per archi - Quintetto Philharmonia di Vienna. **L. van Beethoven**: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 «Chiaro di luna» - Pf. Wilhelm Kempff. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

19/INTERMEZZO
G. Torelli: Concerto grosso in sol maggiore op. 8 n. 5, per due violini obbligati, archi e basso continuo. **C. P. E. Bach**: Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi. **P. Dukas**: La Péri, Balletto

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA EDUARD MELKUS: **J. S. Bach**: Concerto in mi maggiore BWV 1042 per violino, archi e basso continuo - Capella Academica Wien. QUINTETTE A VENT DE PARIS: **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 3 in fa maggiore (Quartetto). PIANISTA KORNEL ZEMPLENY: **E. von Dohnanyi**: Variazioni su «Ein Kinderlied» op. 25, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Stato Ungherese dir. György Lehel. DIRETTORE RUDOLF BARSHAI: **B. Bartók**: Divertimento per orchestra d'archi - Orch. da Camera di Mosca

21,30/CONCERTINO
F. Poulenc: Elegie. **A. De Cabezon**: Pavana con variazioni (dalla Raccolta «Libro de Cifra Nueva por Tecla»). **A. Caplet**: Divertimento «à l'espagnole» (avec galbe et très drapé). **A. Dvorak**: Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra

22/HECTOR BERLIOZ
Da Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica op. 17, per soli, coro e orchestra: Introduzione - Prologo - Recitativo e Scherzetto - Romeo solo - Notte serena

23-24/A NOTTE ALTA
F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa**: Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven**: La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Tedesco**: Cipressi, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dal Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi: Finale: Allegro vivace. **J. Albeniz**: Cadice, canzone (n. 4 dalla «Suite spagnola»)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Prélude à l'après-midi d'un faune - Boston Symphony. **Summertime** - Franck Pourcel. **Sunny** - Pino Calvi. **Nessuno al mondo** - Peppino Di Capri. **Che cosa c'è** - Ornella Vanoni. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Una donna** - Chiaramello. **Come sinfonia** - Fausto Papetti. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Innamorata** - I Cugini di Campagna. **Me voilà seul** - Charles Aznavour. **You make me feel brand new** - The Stylistic. **Lisa dagli occhi blu** - Enrico Simonetti. **Maledizione io t'amo** - Cristiano Malgioglio

9/CANTANDO IN ITALIANO
L'aquila - Mina. **E penso a te** - Bruno Lauzi. **Valigia blu** - Patti Pravo. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Libera** - Mia Martini. **Manichino** - Gino Paoli. **Caro** - Mina. **Tripoli '69** - Patti Pravo. **Fantasia di motivi** - Mia Martini. **Bartali** - Bruno Lauzi. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Si è spento il sole** - Adriano Celentano. **Domenica sera** - Mina. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Avec le temps (Col tempo)** - Gino Paoli. **Pensiero stupendo** - Patti Pravo. **Testardo io (La mia solitudine)** - Roberto Carlos

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Concerto grosso: 1° tempo, allegro (dal film «La vittima designata»). **Strangers in the night** (dal film «M5 codice diamanti»). **More than a woman** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Main title** (dal film «Il padrino»). **You're my life, my paradise** (dal film «Ecco, noi per esempio»). **King Kong** (dal film «King Kong»). **Un taxi mauve** (dal film «Un taxi color malva»). **What?** (dal film «Che?»). **Si c'était à refaire** (dal film «Chissà se lo farei ancora»). **The magnificent seven** (dal film «I magnifici sette»). **Suspiria** (dal film «Suspiria»). **Brutti sporchi e cattivi** (dal film «Brutti sporchi e cattivi»). **Un attimo di vita** (dal film «Un attimo di vita»). **Put your money where you mouth is** (dal film «Car wash»). **Women in love** (dal film «Donne in amore»). **Yuppi du** (dal film «Yuppi du»). **Milonga** (dal film «Telefoni bianchi»). **The sound of silence** (dal film «Il laureato»). **Honky donkey blues** (dal film «La nottata»)

11/CANTAUTORI
Amarsi un po' - Lucio Battisti. **Con te sempre più solo** - P. Conte. **Una settimana... un giorno** - Edoardo Bennato. **Basta chiudere gli occhi** - Gino Paoli. **Averti fra le braccia** - Luigi Tenco. **Buona domenica** - A. Venditti. **Island Queen** - A. Sorrenti. **Annamaria** - S. Endrigo. **L'Armando** - E. Jannacci. **Che bella cosa sei** - Fred Buscaglione. **La Bbona Famijja** - Stefano Palladini. **L'anno che verrà** - Lucio Dalla. **Ballata di Michè** - F. De Andrè. **A me me piace 'o blues** - Pino Daniele. **La canzone dei dodici mesi** - Francesco Guccini. **È la malinconia** - F. Califano. **Confessioni di un malandrino** - Angelo Branduardi

12/ROCK & POP
Raccogli le nuvole - Le Orme. **Così ti vorrei** - I Pooh. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **Laggiù nella campagna** - Alunni del Sole. **Un fiore** - Alice. **Campo de' fiori** - Antonello Venditti. **Angelita di Anzio** - Wess. **Baby talks dirty** - The Knack. **Turn it on again** - Genesis. **Romeo's tune** - Steve Forbert. **I sing for you** - Sally Oldfield. **Wait for me** - Daryl Hall & John Oates. **Please don't go** - K C and the Sunshine Band. **The eton rifles** - The Jam

13/JAZZ VARIETÀ
Boogie blues - Anita O'Day. **Rosie** - Dick Jacobs-Louis Armstrong. **Blues for Sammy** - Milt Jackson. **Blues-ette** - Curtis Fuller. **Jodi** - Dexter Gordon. **Reets and I** - Bud Powell. **Ornithology** - Charlie Parker. **Yardbird shuffle** - Woody Herman. **All for the love of Lil** - Louis Jourdan and His Tympany Five. **Clan** - Executing 6 di Basso- Valdambrini. **Fig leaf rag** - Scott Joplin. **Piano trim** - Gerry Mulligan. **Louie B.** - Zoot Sims. **Invisible** - Don Cherry

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Selezione da «Il paese dei campanelli» - R. Righetti-E. Baggiore-C. Campora-C. Pierangeli. **I'll follow my secret heart da «Conversation piece»** - J. Sutherland. **The money tree da «The act»** - Liza Minnelli e Coretto. **La principessa dei dollari (dalla comm. mus. omonima)** - L. Barbero-T. Pavese-C. Pierangeli-A. Sorbara. **Oliver (dalla comm. mus. omonima)** - W. Goddard-H. Jackman-P. Prochnik. **Don't cry da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froehlich. **Me vie' da piagne da «Gaetanaccio»** - L. Proietti. **Till tomorrow da «Fiorello»** - H. Hanley e Coro. **Canzone di Silvia da «La principessa della czarda»** - R. Righetti. **O dolce canzone di Vienna da «La Casa della tre ragazze»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Valzer da «Il pipistrello»** - International All Stars. **Duetto del flautino da «Sogno di un valzer»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Shady lady bird da «Best foot forward»** - K. Wolfe- E. Gaynes-G. Castle-D. Slaton-P. Charles

15/PARATA DI STELLE
Raindrops keep fallin'on my head - Burt Bacharach. **Angie** - Rolling Stones. **Bridge over troubled water** - Simon and Garfunkel. **Any fool could me** - Barry White. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Fantasy** - Earth Wind and Fire. **Sitting** - Cat Stevens. **S.O.S.** - Abba. **Frederick** - Patti Smith. **Sex and drugs and rock and roll** - Ian Dury. **Desafinado** - João Gilberto. **Hey Jude** - Wilson Pickett. **Got to get you into my life** - Ella Fitzgerald. **The way we were** - Barbra Streisand. **Blow away** - George Harrison. **Satin soul** - Barry White. **Banana boat** - Harry Belafonte. **Una ragione di piuG** - Ornella Vanoni

16/FACILE ASCOLTO
Goa - Saro Liotta. **Hold on to my love** - Jimmy Ruffin. **Stranger in the night** - Bert Kaempfert. **Kiss and say good bye** - The Manhattans. **Donna musica** - Collage. **Song for Anna** - Herb Ohta. **Countryside** - Fat Larry's Band. **Alonzo** - Al Jarreau. **Here comes the night** - The Beach Boys. **Starlight** - The Three Degrees. **E so' cuntento e Sta'** - Pino Daniele. **Mary's boy child oh my lord** - Boney M. **La golondrina** - Percy Faith. **Man gave names to all the animals** - Bob Dylan - Just a fool - Patrick Attali. **Hawaii calls me home** - D. D. Sound. **Sleepy shores** - Johnny Pearson. **Deep in the dark** - The Captain e Tennille. **Angelo blu** - Gepy e Gepy. **She's a dream** - Average White Band. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Rosa e gardenia** - Walter Rizzati. **Notte blu** - Franco Ciani. **Colpo d'amore** - Christian. **When summer's gone** - Brotherhood of Man. **Rasta man** - Saragossa Band. **Only beauty survives** - Santa Esmeralda. **Canterò** - Mario Guarnera

18/DISCOTECA
Fever - Isaac Hayes. **Send on your love** - Stevie Wonder. **Good times** - Chic. **Boogie down** - Real Thing. **In my fantasy** - Sylvester. **Star** - Earth, Wind & Fire. **Free ride** - Dan Hartman. **You don't know good thing** - Micael Zager Band. **Born bad** - Elton John. **Put your feet on the beat** - Ritchie Family. **Crank it up** - Peter Brown. **I'm so in love with you** - Mantus. **All right now** - Witch Queen. **All' Throught the night** - Donna Summer. **Party party** - Curtis Mayfield. **Aja** - Steely Dan. **Pour m'en aller plus loin** - Martin Circus. **Hot cop** - Village People

20/CONCERTO
Little red's fantasy - Dexter Gordon. **It don't mean a thing** - Benny Carter. **Uri** - Flora Purim. **Tempos atras** - Airto Moreira. **Storm** - Stanley Turrentine. **Voglio di più** - Pino Daniele. **Tene'e ccorna** - Mimmo Cavallo. **L'ultima luna** - Lucio Dalla. **L'uomo di pane** - Antonello Venditti. **Rua do capelão** - Fernanda Maria. **Santa Fe** - Compl. voc. strum. **Poncho cuatro colores** - Sergio Cuevas. **Pajarille** - Mario Guacaracan. **Recital** - Gilbert Bécaud. **Recital** - Duke Ellington

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The entertainer** - Don Sebesky. **Time is time** - Andy Gibb. **Keep it goin'** - Herb Alpert. **Cold love** - Donna Summer. **Tres palabras** - Cal Tjader. **Partido alto** - Maria Creuza, Antonio Carlos e Jocafi. **Choro para metronome** - Sebastião Tapajos. **Marina** - Gilberto Gil. **Stranger in Paradise** - Robert Denver. **Fleur d'orange** - Juliette Greco. **Gitanerias moriscas (Zambra)** - Manolo Lohnes. **Due chitarre (Zwei gitarren)** - Ivan Rebroff. **Moonglow** - Benny Goodman. **I cover the waterfront** - Paul Gonsalves. **Jumpin' at the woodside** - Buddy Rich. **For your love** - Idris Muhammad. **Whose side are you on** - Bette Midler. **Airmail** - Birdy. **Lost in love** - Demis Roussos. **Fantasy** - Manuel. **Autes ele do que eu** - Beth Carvalho. **Blame it on the bossa nova** - Joe Harnell. **Matumba** - Manu Dibango. **Question and answers** - Stephen Schlaks. **Fado das tamanquinhas** - Amalia Rodriguez. **Ouverture** - Riccardo Zappa. **Two hundred zero zero two** - **Zarathustrevisited** - Stan Kenton

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 163

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
B. Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore per archi (Dalla mia vita) - The Juillard Quartet. **R. Schumann**: Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte - Christian Ferras, vl.; Pierre Barbizet, pf.

9/MOTTETTI DI BRUCKNER
A. Bruckner: «Ave Maria» in fa maggiore per coro a 7 voci — Pange lingua in modo frigio — Ecce Sacerdos — Os justi — Locus iste (graduale)

9,30/FILOMUSICA
G. Gabrieli: 2 Canzoni per ottoni - Compl. a fiati dir. Rudolf Albert. **L. van Beethoven**: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 per orchestra - Orch. Berliner Philharmonia dir. Wilhelm Furtwängler. **A. Stradella**: Pietà Signore, aria di chiesa (da Niedermeyer) - Ten. Mario Del Monaco — Ardo, sospiro e piango, duetto per soprano, baritono e clavicembalo - Luciana Ticinelli Fattori, sopr.; Gastone Sarti, bar.; Alfredo Riccardi, vc.; Francesco Degrada, clav. **G. Donizetti**: Quartetto in sol minore n. 6 per archi (1818) - Quartetto Amati. **I. Strawinsky**: Serenata in la maggiore per pianoforte (1925) - Sol. Igor Strawinsky. **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore K. 319 - New Philharmonia Orchestra dir. Otto Klemperer

11/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES
G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Dir. Zubin Mehta

12,05/IL CORNO NELLA MUSICA DA CAMERA
G. Rossini: Preludio, Tema e Variazioni, per corno e pianoforte, dal IX volume dei «Pêchés de vieillesse». **L. Cherubini**: Sonata in fa maggiore n. 1 per corno e archi. **C. Saint-Saëns**: Romanza op. 67 per corno e pianoforte

12,30/DUE MAESTRI ITALIANI DEL PIANOFORTE ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI E MAURIZIO POLLINI
W.A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Sinfonica della RAI. **L. van Beethoven**: Sonata in si bemolle maggiore op. 106 - Pf. Maurizio Pollini

13,40/PAGINE RARE DELLA LIRICA ITALIANA
A. Vivaldi: Ercole sul Termodonte:«Chiare onde» - «Da due venti». **G. Farinelli**: La Locandiera: «Siamo soli, non v'è gente»

14/L'ORGANISTA EDWARD POWER BIGGS INTERPRETA BACH, STRAUSS, POULENC E BARBER
J. S. Bach: Sonata n. 5 in do maggiore (Trio-Sonata) BWV 529. **R. Strauss**: Festliche Präludium op. 61 (Festival Prelude) - Orch. New Philharmonic dir. Leonard Bernstein. **F. Poulenc**: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani - Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **S. Barber**: Toccata festiva op. 36 - Orch. New Philharmonic dir. Eugène Ormandy

15/COMPOSITORI ITALIANI: RAFFAELE SERGIO VENTICINQUE E BARBARA GIURANNA
R. S. Venticinque: Partita per orchestra d'archi - Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Bruno Rigacci. **B. Giuranna**: Musica per Olivia, piccola sinfonia - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979-80
▷ Direttore Rafael Fruehbeck de Burgos
▷ **F. Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (23'15"). **H. Berlioz**: Sinfonia fantastica op. 14: Episodi della vita di un artista (52'45") - Orch. Sinfonica di Roma della RAI (Registrazione del 19-1-1980)
▷ **R. Schumann**: Carnaval op. 9 (Scene mignonnes su quattro note) - Pf. Wilhelm Kempff (27'06")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. A. Mozart**: Kyrie in re minore K. 341 - Org. Jean Constable - Orch. «London Symphony» e Coro dir. Colin Davis. **A. Vivaldi**: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore op. 49 «Al Santo Sepolcro» - Orch. da Camera «I Musici». **F. A. Hoffmeister**: Concerto in re maggiore per viola e orchestra - V.la Atar Arad - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Reinhard Peters. **C. M. von Weber**: Sonata in do maggiore n. 1 op. 24 Grosse-Sonate - Pf. Hans Kann. **I. Strawinsky**: Les Noces, scene coreografiche russe su testo di Strawinsky, per soli, coro e orchestra (Versione 1917) - Rosalinda Reef, sopr.; Rose Taylor, m.sopr.; Richard Nelson, ten. Bruce Fifer, bAr. - «Orpheus Chamber Ensemble» e «The Gregg Smith Singers» dir. Robert Craft

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
J. Sibelius: En saga, Poema sinfonico op. 9 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum — Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47 - Solista David Oistrakh - Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy — Finlandia, Poema sinfonico op. 26 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Hans Rosbaud

20/IOALANTA OP. 69 (Iolanda)
Opera in un atto in due parti di Modesto Ciaikowski (dal dramma «La figlia di Re Renato» di Enrico Hertz)
Musica di **Piotr Ilijch Ciaikowski**
Renato: Yevgeny Nesterenko; Roberto: Yuri Maruzok; Vaudemont (conte Goffredo): Vladimir Atlantov; Ebn-iahia: Vladimir Valaitis; Almerico: Alexander Arkhipov; Betramo: Valerie Yaroslavtsev; Iolanda: Tamara Sorokina; Marta: Nina Grigorieva; Brigida: Klara Kadinskaya; Laura: Larisa Nikitina - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi URSS dir. Mark Ermler

21,30/FRANZ SCHUBERT
Fantasia in do maggiore op. 159 (D. 934) per violino e pianoforte - Wolfgang Schneiderhan, vl. Walter Klien, pf.

21,50/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE WILFRIED BOETTCHER
A. Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - Orch. Sinfonica di Torino della RAI

23-24/A NOTTE ALTA
D. Scarlatti: Sinfonia in sol maggiore. **F. J. Haydn**: Acide e Galatea, Ouverture. **I. Albeniz**: Tango Español. **L. Boccherini**: Trio in la maggiore per 2 violini e violoncello. **H. Berlioz**: dalla Sinfonia Fantastica: III movimento, Scena ai campi. **E. Chabrier**: Joyeuse marche (orchestraz. di F. Mottl)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Tropical - Complesso Kaumakani. **Sao Paulo** - Riddle. **L'absent** - Franck Puorcel. **Chiming clock mazurka** - Radio TV Varsavia. **All through the night** - Percy Faith. **Fantasia di motivi** - Kenton. **The wawel dragon** - Namy Slowsky. **Après toi** - Mauriat. **New York lady** - Bacharach. **Summer dreams** - Savina. **Arc en ciel** - Posit. **Cara mia** - Mantovani. **Rhinstone cowboy** - Last. **Abbandono** - Simonetti. **Take love easy** - Ella Fitzgerald. **Musica per balletto** - Dorati. **The way we were** - E Simonetti. **Red roses for a blue lady** - Mantovani. **Eté d'amour** - J. P. Posit

9/CANTANDO IN ITALIANO
A Banda - Mina. **Ricominciamo** - Adriano Pappalardo. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Sereno è** - Drupi. **Vagabondo** - Nicola Di Bari. **L'anno che verrà** - Lucio Dalla. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Volta la carta** - Fabrizio De André. **Voce 'e notte!** - Peppino Di Capri. **Amor mio** - Mina. **Cuba** - Eugenio Finardi. **Pazza idea** - Patty Pravo. **Ciao amore** - Luigi Tenco. **Uappa** - Mina. **Amore dove sei?** - Giorgio Laneve. **Ti scriverò** - Pupo. **Mio fratello è figlio unico** - Rino Gaetano

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Prelude (dal film «War and peace»). **Foxtail** (dal film «La volpe»). **Let's call the whole thing off** (dal film «Voglio danzare con te»). **Titoli di testa** (dal film «Via col vento»). **East of eden (Theme)** (dal film omonimo). **(Il) Pinguino** (dal film «Vamos a matar companeros»). **Crazy** (dal film «Vedo nudo»). **Freedom rainbow** (dal film «Valdez il mezzo sangue»). **The sheik of araby** (dal film «Valentino»). **All that love went to waste** (dal film «Un tocco di classe»). **Dueling banjos** (dal film «Un tranquillo week-end di paura»). **Sinno me moro** (dal film «Un maledetto imbroglio»). **Meo Patacca** (dal film omonimo). **Voglio cantà così** - **La lupa** (dal film «Remo e Romolo»). **Amuri** (dal film «L'amante di gramigna»). **Midnight cowboy** (dal film «Un uomo da marciapiede»). **(Il) Giardino dei Finzi Contini** (dal film omonimo). **I don't know how to love him** (dal film «Jesus Christ Superstar»)

11/CANTAUTORI
Capo d'Africa - F. De Gregori. **Escluso il cane** - R. Gaetano. **Highfly** - John Miles. **Taglia la testa al gallo** - Ivan Graziani. **Uomo no** - R. Zero. **Maybe I'm amazed** - Paul Mc Cartney. **Pezzi di vetro** - F. De Gregori. **Fabbricando case** - R. Gaetano. **Remember Yesterday** - John Miles. **La città che io vorrei** - Ivan Graziani. **Sesso o esse** - R. Zero. **Another Day** - Paul Mc Cartney. **Buffalo Bill** - F. De Gregori. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano

12/ROCK E POP
Time waits for no one - The Rolling Stones. **As you said** - Cream. **My wife** - The Who. **Cry baby** - Janis Joplin. **Foxy lady** - Jimi Hendrix. **Those were the days** - Mary Hopkins. **Angels at my gate** - Manfred Man's Earth Band. **Sweeter for me** - Joan Baez. **Slow train** - Bob Dylan. **Stop (Think again)** - Bee Gees. **Freedom at point zero.** Jefferson Starship. **Yassassin** - David Bowie. **Across the universe** - Beatles

13/JAZZ VARIETÀ
Angel city blues - Gil Fuller e The Monterey Jazz. **Things I love (The)** - Sam Noto. **Little Benny** - Bud Powell. **Abstract** - Joe Harriott. **(The) Wood chopper's ball** - Woody Hermann. **Pennies from heaving** - Louis Armstrong. **From this moment on** - Mal Waldron. **Michella** - Gato Barbieri and His Group. **Billy boy** - Red Garland. **(The) Count** - Andy Kirk's. **Stormy weather** - Errol Garner. **Auf wiedersehen** - Red Garland

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Intermezzo (da «Indingo») - R. Stolz. **Duetto Angela Renato (da «Il conte di Lussemburgo»)** - F. Artioli-B. Rizzardini. **You are lucky (da «Best foot forward»)** - P. Wayne. **Un pizzico di fortuna (da «My fair lady»)** - O. felici e Coro. **You're never full dressed without a smile (da «Annie»)** - M. zimmerman-S. Aldred-C. Hiller-L. Williamson-L. James-L. Maxwell. **O mia mimosa (da «La gheisa»)** - F. Artioli. **Duetto giapponese (da «Il paese dei campanelli»)** - A. Alvisi-W. Berti. **There when I need hm (da «The act»)** - L. Minnelli. **Canzone di Niki (da «Sogno di un valzer»)** - A. Lazzari. **April in paris (da «Walk a little faster»)** - F. Sinatra. **How beautiful the days (da «The most happy fella»)** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-A. Lund-A. Rubin-R. Lazarus-J. Henson-A. Rubin-R. Froehlic. **Stormy weather (da «Cotton club parade»)** - F. Sinatra con Complesso Vocale. **Tempo fa (da «Paganini»)** - E. Baggiore-G. Campora. **Tango della morte (da «Gaetanaccio»)** - L. Proietti-D. Nicolodi. **Il tango dei maniquin (da «La madama di Tebe»)** - F. Artioli-S. Ballinari-E. Calderoni. **Tangolita (da «Ballo al Savoy»)** - B. Martelli. **Couplets di Claretta (da «La figlia di madame Angot»)** - T. Pavese

15/PARATA DI STELLE
Giù la testa - Ennio Morricone. **Night and day** - Frank Sinatra. **Only you** - Platters. **Non è Francesca** - Lucio Battisti. **Ticket to ride** - Beatles. **Europa** - Santana. **Tutti frutti** - Elvis Presley. **The sound of silence** - Simon and Garfunkel. **Sweet Georgia brown** - Ray Charles. **Fascination** - Nat King Cole. **Il faut savoir (Devi sapere)** - Charles Aznavour. **Stayin' alive** - Bee Gees. **You** - George Harrison. **Eccola qui** - Ornella Vanoni. **Rocket man** - Elton John. **My love** - Wings. **Senza fine** - Gino Paoli. **La canzone di Marinella** - Mina. **The long and winding road** - Ray Charles

16/FACILE ASCOLTO
My eyes adored you - Frankie Valli. **Mandy** - Barry Manilow. **The morning side of the mountain** - Johnny Mathis. **I've been thinkin'** - J. C. Crowley. **When love comes calling** - Deniece Williams. **I hate myself for loving you** - Gladys Knight. **Almost in love** - Dolly Parton. **Always on my mind** - Sarah Vaughan. **Isn't this a lovely day** - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Cançao do nosso amor** - Sergio Mendes and Brasil 66. **Desafinado** - Antonio Carlos Jobim. **Samba da rosa** - Toquinho and Vinicius De Moraes. **Tristeza** - Freddy Cole. **Superstar** - Bette Midler. **Too shy to say** - Diana Ross. **I wan't cry anymore** - Johnny Mathis. **Doing it my way** - Bobby Womack. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Good night baby** - Van Mc Coy. **A Junkie's lament** - James Taylor. **Ain't no song** - James Taylor. **You're so vain** - The Peaches. **Fallin' in love again** - Gale Garnet. **Copacabana** - Barry Manilow. **Voyage of no return** - Bebu Silvetti. **Fantasy girl** - Stephen Schlaks. **Garota de Ipanema** - Astrud Gilberto. **Morro vehlo** - Milton Nascimiento

18/DISCOTECA
What does it take - Isaac Hayes. **Lover man** - Sylvester. - Fantasia di motivi - Donna Summer. **I am in love with you** - Mantus. **Action '78** - Erotic Drum Band. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Hot cop** - Village People. **Working song** - Edwin Starr. **I want your love** - Chic. **Music of life** - Cerrone. **Look at her** - Barry White. **Gone with the music** - Voyage. **Cream** - Bionic Boogie. **Galaxy** - War. **Station on station** - David Bowie. **Us and Them** - Pink Floyd. **Taj Mahal** - Jorge Ben

20/CONCERTO
Decidely - Quintetto Gerry Mulligan. **Peter's waltz** - Kenny Clarke. **Savoy truffle** - Ella Fitzgerald. **Delicado** - Sergio Ruffo. **Fantasia di motivi** - Julio Iglesias. **Beatnik blues** - J. Hawkins. **Ah! ah!** - Tito Puente. **La cucaracha** - The Tattoos. **Avalon** - James Last. **Io tu e le rose** - Orietta Berti. **Tu sei quello** - Orietta Berti. **Io ti darò di più** - Orietta Berti. **Tipitipiti** - Orietta Berti. **Ancora un po' con sentimento** - Orietta Berti. **Omar** - Orietta Berti. **A dream is a wish your heart makes (i sogni son desideri)** - Orietta Berti. **Lamento borincano** - Victor Jara. **Pajarillo** - Mario Guacaran. **Canti e danze dell'America centrale** - Voce maschile e strumenti caratt. **Ma vie** - Alain Barrière. **La poupeè qui fait non** - Michel Polnareff. **Is that all there is (si ce n'est que ça)** - Sacha Distel. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Essayez** - Johnny Hallyday. **Joseph is calling** - Steven Schlaks. **Kryptoblues** - Augusto Martelli. **I belong** - Herb Alpert. **I only have eyes for you** - Percy Faith. **Ascot gavotte** - Percy Faith

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Hollywood** - Gene Page. **Guilty** - Barbra Streisand e Barry Gibb. **Romeo and Juliet** - Dire Straits. **El choclo** - Pino Calvi. **O vento** - Gal Costa. **Heart beat** - Airto Moreira. **Allegro de la 40/émé symphonie** - Raymond Lefèvre. **La belle vie** - Children of France. **Calambito temucano** - Inti-Illimani. **E se domani** - Mina. **Someday my prince will come** - Barney Kessel. **Lush life** - Stan Getz. **I've got the news** - Woody Herman. **Love's theme** - G. Moroder e H. Faltermeier. **Girl crazy** - Claudia Barry. **Brown soft shoe** - Quincy Jones. **Susie and Jeffrey** - Blondie. **Valse** - Claus Ogerman. **Fado do penedo da saudade** - Paradela De Oliveira. **Andaluzia** - Ronnie Aldrich. **Poinciana (The song of the tree)** - The Manhattan Transfer. **Les moulins de mon coeur** - Arturo Mantovani. **Arkansas traveler (Le voyageur de l'Arkansas)** - Pete Seeger. **Malagueña** - Carlos Montoya. **The midnight sun will never set** - Phil Woods. **On the trail** - Clark Terry

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **R. Vaughan-Williams, C. Nielsen, M. De falla, A. Casella**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **J.-M. Leclair, J. P. Sweelinck, W. Byrd, J. Ch. Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16. **I. Strawinsky**: Le Baiser de la Fée. Balletto (da Ciaikowski)

9,15/PER GHIRONDA E ARMONICA A BICCHIERI
M. Corrette: Concerto in do maggiore per ghironda e orchestra. **K. Rolling**: Rondò in la maggiore per armonica a bicchieri e quartetto d'archi

9,30/FILOMUSICA
M. Reger: Trio in sol maggiore op. 14 a per flauto, violino e viola (Serenata). **J. Myslivecek**: Suite in la maggiore per archi e basso continuo. **G. Paisiello**: La Semiramide in villa: «Serbo in seno» — Il barbiere di Siviglia: «Già riede primavera». **F. Liszt**: Orpheus, poema sinfonico n. 4. **M. Clementi**: Sonata n. 2 in sol minore op. 34 per pianoforte. **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 88 in sol maggiore

11/CONCERTISTI ITALIANI: SEVERINO GAZZELLONI
G. Petrassi: Souffle per flauto, flauto in sol e flauto piccolo. **L. Vinci**: Sonata in re maggiore per flauto e continuo. **G. Donizetti**: Sonata n. 2 in do minore per flauto e pianoforte. **F. Busoni**: Divertimento op. 52 per flauto e orchestra. **W. A. Mozart**: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra

11,55/DIRIGE L'AUTORE
P. Boulez: Le soleil des eaux, Cantata per tre voci e orchestra da camera in versi di René Char (1948)

12,05/LE INVENZIONI DI BACH
J. S. Bach: Quindici invenzioni a due voci (da BWV 772 a BWV 786) - Clav. Ralph Kirkpatrick

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUENNADI ROJDESTVENSKI
W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due fagotti e due corni. **A. Glazunov**: Scènes de ballet. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica»

14/A CONFRONTO: MARTHA ARGERICH E PHILIPPE ENTREMONT
M. Ravel: Sonatina - Pf. Martha Argerich — Sonatina - Pf. Philippe Entremont — Jeux d'eau - Pf. Martha Argerich — Jeux d'eaux - Pf. Philippe Entremont. **F. Chopin**: Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39 - Pf. Martha Argerich — Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39 - Pf. Philippe Entremont

14,50/PER LA SCENA
F. Chueca: Preludio dalla zarzuella «Agua, azucarillos y aguardente». **M. De Falla**: El retablo de maese Pedro, adattamento musicale e scenico in quattro quadri di un episodio di Miguel De Cervantes

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
FAGOTTO MILAN TURKOVIC: **J. G. Müthel**: Concerto in do maggiore per fagotto e archi - Complesso d'archi «Eugène Ysaÿe» dir. Bernhard Klee (24'45"). QUINTETTO ITALIANO: **L. Boccherini**: Quintetto in do maggiore op. 56 n. 3 per pianoforte e archi (17'40"). SOPRANO HEATHER HARPER: **A. Berg**: Sette Frühe Lieder per soprano e orchestra - Orch. Sinfonica della NBC dir. Pierre Boulez (15'04"). PIANISTA KARL ENGEL: **R. Schumann**: Waldszenen op. 82 (24'32"). DIRETTORE MICHAEL TILSON-THOMAS: **G. Gershwin**: An American in Paris - New York Philharmonic Orchestra

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
Z. Kodaly: Rondò ungherese - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati. **J. Brahms**: Sei Danze ungheresi per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky. **W. A. Mozart**: Quartetto in re maggiore per archi K. 575 «Prussiano» - Strumentisti dei Wiener Philharmoniker. **G. Rossini**: Elisabetta regina d'Inghilterra: «Sposa amata» - Ten. José Carreras - London Symphony Orchestra dir. Gianfranco Masini. **C. Monteverdi**: Orfeo: «In un fiorito prato» - Cathy Berberian, m.sopr. Nigel Rogers, Günther Theuring e Lajos Kozma, ten.i - Orch. Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. **P. Locatelli**: Concerto n. 10 in fa maggiore op. 3 per violino e orchestra d'archi - Vl. Susanne Lautenbacher - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
J. Sibelius: Tapiola, Poema sinfonico op. 112 — Tre Lieder per soprano e orchestra — Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 88

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES
Ch. Ives: Decoration day, n. 2 da «Holidays» — Variazioni su «America» (orchestrazione di William Schumann dall'originale per organo) — Sinfonia n. 2 - Dir. Zubin Mehta

21/DEDICATA A ROBERT SCHUMANN
F. Liszt: Sonata in si minore - Pf. France Clidat

21,30/VON HEUFE AUF MORGEN
Opera in un atto op. 32
Musica di **Arnold Schoenberg**
La moglie: Erika Schmidt; Il marito: Derrik Olsen; Il cantante: Herbert Schachtscheneider; L'amica: Heather Harper; Il bambino: voce recitante - Orch. Royal Philharmonic dir. Robert Craft

22,25/ARCHIVIO DEL DISCO
J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra - Vl. Georg Kulenkampff - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. Durante, G. F. Haendel, C. Saint-Saëns, A. Dvorak, I. Albeniz, M. Balakirev**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Prima visione - Fausto Papetti. **Manuela** - Julio Iglesias. **Okai landler** - Die Keferloher Musikanten. **Samba de gesse** - Vinicius De Moraes. **Rocky II... knockout!** - Maynard Ferguson. **Destiny** - José Feliciano. **Hernando's hideaway** - Arturo Mantovani. **Maldiçao** - Amalia Rodriguez. **Verde** - Guido e Maurizio De Angelis. **Hello Dolly!** - Stanley Black. **The man I love** - Liza Minnelli. **That's Entertainment** - Henry Mancini. **Goin' out of my head** - Frank Sinatra. **Concorso** - Franck Pourcel. **Ti lasci andare** - Charles Aznavour. **Che m'è mparato a fa** - Gino Mescoli. **Waltz for Clara** - Gerald Wilson. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ninetta - Mimmo Cavallo. **Viola** - Adriano Celentano. **Giorni e giorni (dal film «L'uomo di paglia»)** - Alida Chelli. **Vierno** - Fausto Cigliano. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Dimenticarmi vorrei** - Ombretta Colli. **La ragazza fisarmonica** - Paolo Conte. **Zorba's dance (La danza di Zorba** - Dalida. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Je sto vicino a te** - Pino Daniele. **Devi reagir Cenerentolo** - Carlo Dapporto e Marisa Del Frate. **La guerra di Piero** - Fabrizio De André. **Niente da capire** - Francesco De Gregori. **A.A.A. Adorabile cercasi** - Jula De Palma. **Zapponeta** - Nicola Di Bari. **Vorrei vorrei vorrei** - Peppino Di Capri. **Vivo per te** - Dik Dik. **Sgualdrina** - Renato Zero

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Fingere di non conoscerti (dal film «Telefoni bianchi»). **The flesh failures - Let the sunshine in** (dal film «Hair»). **Deep nocturne** (dal film «Valentino»). **Tubular bells** (dal film «L'esorcista»). **Grease** (dal film «Grease»). **Bulldozer** (dal film «Lo chiamavano Bulldozer»). **If you remember me** (dal film «Il campione»). **Zombie** (dal film «Zombie»). **Disco inferno (parte 1ª)** (dal film «La febbre del sabato sera»). **March from «A clockwork orange»** (dal film «L'Arancia meccanica»). **The way we were** (dal film «Come eravamo»). **Banana republic** (dal film «Banana republic»). **Hotel de la page** (dal film «Slip»). **O que Serà (dal film «Donna Flor e i suoi due mariti. Helpless** (dal film «Ultimo valzer»). **Picnic at hanging rock** (dal film «Picnic ad Hanging rock»)

11/CANTAUTORI
Così non va Veronica - Eugenio Bennato. **September morn'** - Neil Diamond. **Autograph** - John Denver. **Cleveland rocks** - Ian Hunter. **Blind love** - Bernardo Lanzetti. **Orientale** - Cristiano Malgioglio. **Era già tutto previsto** - Riccardo Cocciante. **Silvie** - Lucio Dalla. **E me metto a cantà** - Gigi Proietti. **A quest'ora** - Franco Simone. **Luci ed ombre** - Umberto Tozzi. **Cocò** - Francesco Magni. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **Bartali** - Paolo Conte. **L'uomo camion** - Paolo Conte. **Bobo Merenda** - Enzo Jannacci

12/ROCK & POP
I'm blue (The gong gong song) - Kim & The Cadillacs. **Bravo** - Pupo. **Pedro** - Raffaella Carrà. **Real people** - Chic. **Union man** - Neil Young. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **I was made for lovin'you** - Kiss. **Sun of Jamaica** - Goombay Dance band. **Satisfaction (I can't get on)** - Devo. **Olympic games** - Miguel Bosè. **Sei come un juke box** - Edoardo Bennato. **Rockin' rollin' (I hear you magging)** - Amanda Lear. **La crisi** - Ivano Fossati. **Hold on to your love** - Jim Capaldi. **The glow of love** - Change. **Inca** - Pooh. **Señorita por favor** - Chocolat's

13/JAZZ VARIETÀ
Golden Earrings - Ray Bryant. **With a song in my heart** - Bill Evans. **I'm old fashioned** - Hank Jones. **I would o do any thing for you** - Bob Finelley. **I've got the world on a string** - Nancy Harrow. **Fathead** - Ray Charles. **Just Friends** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Sittin'in the dark** - Zilmer T. Randolph e Louis Armstrong. **A John Coltrane blues** - Gato Barbieri. **That's a gasser** - Wingy Manone. **Blues in the alley** - Count Basie. **Wholly cats (2ª versione)** - Benny Goodman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Duetto Lilian-Max (da «La reginetta delle rose») - L. Pagliughi-E. Renzi. **The sound of music (dalla commedia omonima)** - Ray Conniff e Coro. **Tea for two (da «No, no Nanette** - R. Righetti-F. Artioli. **Come è bello volersi bene (da «Enrico '61»** - R. Rascel. **Duetto Angela-Renato (da «Il conte di Lussemburgo»)** - F. Artioli-B. Rizzardini. **Quadriglia (da «Faitinitza»)** - Hans Hagen. **Put on your sunday clothes (da «Hallo Dolly»)** - B. Streisand. **The best of possible words (da «Candide»)** - M. Baker-M. Bremman. **So in love (da «Kiss me Kate** - M. Lanza e Coro. **Ouverture (da «Il merletto della regina»)** - B. Silberman. **Tu sei bella (da «Sogno di un valzer»)** - R. Righetti

15/PARATA DI STELLE
Dark horse - George Harrison. **Could it be magic** - Barry Manilow. **After you** - Dionne Warwick. **I don't know to love him** - Yvonne Elliman. **Ol' man river** - Frank Sinatra. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **C'era un ragazzo che come me amava (Beatles - Rolling Stones)** - Gianni Morandi. **Domani no** - Ornella Vanoni. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **T'es venu de loin** - Gilbert Becaud. **Rocket man** - Elton John. **Mi sono innamorato di te** - Johnny Dorelli. **Dove stà Zazà** - Gabriella Ferri. **The boss** - Diana Ross. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **My love** - Wings. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel

16/FACILE ASCOLTO
Marylou - Sugar and Candies. **Buon compleanno** - La fabbrica di stelle. **Jojo** - Boz Scaggs. **Forte forte piano piano** - Cico. **No holding back** - Graham Parker. **Banana boat** - Claudia Barry. **Heart string** - Earl Klugh. **Reggae popcorn** - Laurel Aitken & The Unitone. **Maga** - Peppino Di Capri. **Spacer** - Sheila. **Laser vivente** - I Dik Dik. **Baby I love you** - Ramones. **Munasterio e' Santa Chiara** - Giancarlo Chiaramello. **Put a little love on me** - Delegation. **Tre uomini** - Ornella Vanoni. **I got a right to be wrong** - The Allman Brothers band. **Banana republic** - Lucio Dalla & Francesco de Gregori. **Garofano rosso** - Banco. **Alla grande** - Bruno Lauzi. **Over you** - Roxy music. **Che idea** - New Trolls. **Swiss kiss** - Patrick Juvet. **The wanderer** - Donna Summer. **Notte senza di te** - Sandro Giacobbe. **Midnight woman** - Lalo Schifrin. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Off Broadway** - George Benson. **Daughters of Babylon** - Jimmy Lindsay

18/DISCOTECA
Funk you up - The Sequence. **Are you ready** - Billy Ocean. **Holly Dolly** - Kano. **Coming up** - Paul Mc Cartney & Wings. **Volcano** - Marzio. **Rock the Joint** - Bill Haley. **Rockin' the scale** - Ethel Smith. **Hang up my rock & roll shoes** - Carl Perkins. **Reelin' and rockin'** - Chuck Berry. **Judi in disguise, with glasses** - Bob Mitchell. **Body and soul** - Manhattan Transfer. **We can put in back together** - Jermaine Jackson. **Please be true** - Softouch. **All for Leyna** - Billy Joel. **Do it right now** - Kool & The Gang. **Minha escola** - **Cotidiano** - Escola do samba. **Vou beber a te cair** - R. Audi. **Cafe cafe** - Nice People. **Balaffon** - Two man sound. **Hail H.I.M.** - Burning Spear. **Mr Brown** - Ras Michael & The Sons of Negus. **Lively up yourself** - Bob Marley & The Wailers. **I'm the toughest** - Peter Tosh. **Doctor love** - First Choise. **Think it over** - Cissy Houston. **Rhythm of life** - Michael Zager Band. **Give me something to believe in** - Thelma Houston. **I'm getting away** - Nuggets. **Sunspot** - Bob Seeger. **Machine gun** - Commodores. **Duty free rock** - Duty Free

20/CONCERTO
Call of the freak - King Oliver. **Candy** - Gerry Mulligan. **I can't get started** - Dizzy Gillespie. **Aloko party** - Manu Dibango. **Anna Madelaine** - Joe Fernando. **Airing** - The Black Fire. **Ainda mais lindo** - Walter Wanderly. **Amigo urso** - Irio De Paula. **Amor, amor, amor** - Roger Williams. **Piccola ragazza triste - Non c'è più niente da fare - Blue - Se piangi se ridi - Una lacrima sul viso - Gelosia** - Bobby Solo. **Canti e danze folkloristiche dell'America Centrale** - Voce maschile e strumenti caratteristici. **How long blues** - John Williams. **Fantasia di motivi** - The Chieftains. **C'est la plus belle année** - Eric Charden. **S'il vous plaint les nuages** - Gerard Lenorman. **When I need You (Je pardonne)** - Sylvie Vartan. **Rockollection** - Laurent Voulzy. **Le saule pleureur** - Michael Polnareff. **Quand tu viens chez-moi... mon coeur** - Sacha Distel. **Love story (musiche dalla colonna sonora del film)** - Francis Lai. **Also sprach Zarathustra** - Eumir Deodato

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Lady marmalade - Vade Marcus. **Just the way you are** - Barry White. **The hook** - Earl Hooker. **Reach your peak** - Sister Sledge. **Wave** - Mario Castro-Neves. **Roses and roses** - Danilo Caymmi e Sarah Vaughan. **Eu vim da Bahia** - Stephane Grappelli-Baden Powell. **Veleiro (Sail boat)** - The Bossa Rio. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Introduzione** - **Les mots de touts les jours** - Zizi Jeanmarie. **Toccata** - Roger Williams. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Mean to me** - Harry «Sweets» Edison. **You go to my head** - Teddy Wilson. **Flying home** - Illinois Jacquet. **Inferno (Main title)** - Godfrey Salmon. **Rest your love on me** - John e Andy Gibb-Olivia Newton John. **Goldon hours** - Devadip Carlos Santana. **Let the people say** - Giants. **Copacabana** - James Last. **Todo prosa** - Sonia Lemos. **O... amigo** - Mandrake Som. **Nao chora meu amor** - Martinho Da Vila. **Royal garden blues** - Yank Lawson e Bob Haggart. **Things ain't what they used to be** - Billy Strayhorn

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in do maggiore - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Istvan Krtesz. **M. Bruch**: Romanza in la minore op. 42 per violino e orchestra - Vl. Salvatore Accardo - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur. **L. Godowski**: 4 studi sugli Studi di Chopin - Pf. Jorge Bolet. **C. Debussy**: Deux Danses per arpa e orchestra d'archi: Danse sacre - Danse profane - Arp. Marie Claire Jamet - Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon. **J. Sibelius**: 4 Composizioni da Kuolema: Valzer romantico - Canzonetta op. 62 a - Scena dei teschi op. 44 n. 2 - Valzer triste op. 44 - Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Jussi Jalas

7/INTERLUDIO BAROCCO
L. N. Clerambault: Suite «Secondi toni» - Org. Michel Chapuis. Cantata «Baccus and Ariadne» - Ten. Robert Tear - Orch. della «Academy of Suite in sol minore op. 2 n. 4 per flauto e continuo - Camerata Brigantina. Concerto grosso n. 6 in sol minore - Munchener Bach Orchester dir. Karl Richter

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 44 per archi. **J. S. Bach**: Suite inglese in la maggiore n. 1 per clavicembalo (BWV 806)

9/PARAFRASI DA CONCERTO
F. Liszt: «Tannhäuser» Parafrasi da concerto — «Lohengrin» Parafrasi da concerto

9,30/FILOMUSICA
C. Stamitz: Concerto n. 1 in re maggiore op. 1 per viola e orchestra. **C. Debussy**: Première-Rapsodie per clarinetto e pianoforte. **F. Sor**: Introduzione e Allegro op. 14 per chitarra. **A. Borodin**: Il principe Igor: Come state principe - Aria di Kontchak. **A. Borodin**: Il Principe Igor: Cavatina di Vladimiro. **L. Boccherini**: Sestetto in re maggiore n. 5 op. 25 per archi. **P. I. Ciaikowski**: Capriccio Italiano op. 45

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EDUARD VAN BEINUM
F. Schubert: Rosamunda, suite dalle musiche per il dramma di W. Von Chezy, op. 26. **J. Brahms**: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam

12,05/PER GRUPPI STRUMENTALI
G. Segni: Due fantasie. **A. Vivaldi**: Trio in sol minore op. 55 n. 1 per liuto, violino, e basso continuo. **A. Casella**: Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbasso e percussioni

12,30/PERGOLESI, SACRO E PROFANO
G. B. Pergolesi: Se tu m'ami — Luce degli occhi miei, cantata per soprano, archi e continuo — Confusa, smarrita - Gloria — Salve Regina — Fac ut portem, aria dallo «Stabat Mater» — Magnificat per soli, coro e orchestra

13,25/IL QUINTETTO K. 581 DI MOZART
W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi «Stadler» - Clar. Gervase De Peyer - Quartetto Amadeus

14/IL LIED IN SCHUMANN
R. Schumann: 6 Gedichte op. 90, su testo di Nikolaus Lenau - Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.

14,10/SOIRÉES DE VIENNE
F. Liszt: Da Soirées de Vienne, valses caprice d'après Schubert - Pf. Vincenzo Balzani

14,40/UN DISCO PER VOI: DISCO CBS 79304
A. Schoenberg: Quartetto n. 1 in re minore op. 7, per archi - Quartetto Juillard

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO**
▷ Opera in tre atti di Luigi Pirandello
▷ Musica di: **Gian Francesco Malipiero**
▷ La Madre: Gabrielle Novielli; Vanna Scoma: Lucia Danieli; 1ª contadina: Mario Borriello; 2° contadino: Vinicio Cocchieri; L'uomo saputo: Antonio Bevacqua; 1ª madre (L'Una): Francina Girones; 2ª madre (L'Altra): Maria Luisa Carboni; Figlio di re: Osvaldo di Credico; la padrona: Anna Maria Balboni; La sciantosa: Giovanna Fioroni; L'avventore: Guido Guarnera; Tre sgualdrinelle: Gianna Gangi, Jasuku Matsumoto, Mirella Fiorentino; Il Principe: Aldo Bottion; Il 1° Ministro: Mario Borriello; Il 2° Ministro: Vinicio Cocchieri; Il Maggiordomo: Guido Guarnera; Il Podestà: Antonio Bevacqua; - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni dir. Massimo Pradella - M° del coro Gianni Lazzari (Atto 1° 30' - Atto 2° 18'20" - Atto 3° 35'15")
▷ **J. S. Bach**: Sonata n. 2 in la maggiore per violino e cembalo BWV 1015 - Sigiswald Kuijken, vl.; Gustav Leonhardt, cemb. (17'20")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. A. Mozart**: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, per violino, viola e orchestra K. 364 - Rafael Druian, vl.; Abraham Skernic, v.la - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. **D. Cimarosa**: Due Sonate: in do diesis minore - in la maggiore (trascrizione per chitarra dall'originale per cembalo) - Chit. Julian Bream. **H. F. Himmel**: Maurerlied - Scuyler Hamilton, ten.; Jean Ver Hasselt, forte-piano - Coro Les Chantes de la Tradition. **V. Tomascek**: An den Mond - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. **W. Piston**: Tre pezzi per flauto, clarinetto e fagotto - Felix Skowronek, fl.; William Mc Coll, clar.; Arthur Grossman, fg. **W. Russo**: Street Music op. 65 (A blues concerto) - Pf. e armon. a bocca: Corky Siegel - Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
J. Sibelius: Il ritorno di Lemminkainen (dalla Leggenda di Kalevala) — Due Humoresques per violino e orchestra op. 87/B — Tre Lieder — Sinfonia n. 1 in mi minore

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES
L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. **A. Schoenberg**: Verklärte Nacht, op. 4 - Dir. Zubin Mehta

21,15/MUSICA E POESIA
J. Brahms: Nänie, per coro e orchestra op. 82 su testo di Friedrich Schiller - Orch. della Suisse Romande, Choeur de la Radio Suisse e Coro «Pro Arte» di Losanna dir. Ernest Ansermet - M° del Coro André Charlet

21,30/LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO
Oratorio per soli, coro e strumenti
Musica di **Giovanni Francesco Anerio** (dal «Teatro armonico spirituale»)
Elisabeth Speiser, sopr.; Theo Altmeyer, ten. (Saul); Wilfried Jochims, ten. (Testo e Ananias); Erich Wemk, bs. (Voce divina) - Complesso Strumentale e Coro della Kirschenmusikschule di Münster dir. Rudolf Ewerhart

22/IL FLAUTO DI EUGENIA ZUKERMAN
W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore, per flauto e orchestra K. 313 - English Chamber Orchestra dir. Pinchas Zukerman

22,30/INTERMEZZO
S. Rachmaninov: Dai sei Momenti musicali op. 16: n. 1 in si bemolle minore - Pf. Lazar Berman. **C. Saint-Saëns**: Suite op. 16 per violoncello e orchestra - Vc. Christine Walevska - Orch. National dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal

23-24/A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: L'Inverno, dai «Concerti delle stagioni». **C. Monteverdi**: Al lume delle stelle, madrigale. **G. F. Haendel**: Concerto in fa maggiore per flauto, archi e basso continuo. **B. Bartók**: Bagatella n. 14 «Ma mie qui danse» per pianoforte. **E. Chasson**: Poema, per violino e orchestra. **F. Martin**: Pavana color del tempo. **I. Pizzetti**: Sul molo di Famagosta, dalle musiche per «La Pisanella» di G. D'Annunzio

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
O amor em paz - Deodato. **Frauen polka mazurka** - Hermann. **Tale of two cities** - Blackinsel. **Peanut Vendor** - Ros. **It is possible** - Savina. **Baby sitter** - Pourcel. **Standhon** - Last. **Sun flowers** - King Zerand. **South American Getaway** - Bacharach. **Candlelight Waltz (Valzer delle candele)** - Enzo Ceragioli. **Nostalgie** - Posit. **A media luz** - Stolz. **Kahlus** - Faith. **Adagio Cardinal** - Lefrève. **Lazy boy** - Mauriat. **La pamba** - Leon. **My reason** - Augusto Martelli. **Canta libre** - Delgado. **Tira a campà** - Mina. **Concerto in sol maggiore op. X n. 6** - Ristenpart. **Chi mai** - Morricone

9/CANTANDO IN ITALIANO
Oi Marì - Alberto Rabagliati. **Via Paolo Fabbri,43** - Francesco Guccini. **Piazza Grande** - Lucio Dalla. **Signore, io sono Irish** - New Trolls. **La gatta** - Gino Paoli. **Il pescatore** - Fabrizio De Andrè. **...e allora senti cosa fò** - Stefano Rosso. **America** - Gianna Nannini. **Amore fermati** - Fred Bongusto. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **Scusa** - Christian. **Sambariò** - Drupi. **Firenze sogna** - Oscar Carboni & Trio Lescano. **Romantica** - Tony Dallara. **Non ti scordar di me** - Gigliola Cinquetti. **Pablo** - Francesco De Gregori. **Alberto** - Alberto Camerini

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Think (dal film «The Blues Brothers»). **Limelight** (dal film «Luci della ribalta»). **Chitty chitty bang bang** (dal film omonimo). **Pinball wizard** (dal film «Tommy»). **The pink panther theme** (dal film «La pntera rosa»). **A matter of time** (dal film «Nina»). **The sheik of Araby** (dal film «Valentino»). **Anthony and Cleopatra** (dal film «Cleopatra»). **Blue Gardenia** (dal film omonimo). **Shaft** (dal film «Shaft il detective»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **The apartment theme** (dal film «L'appartamento»). **Les parapluies de Cherbourg** (dal film omonimo). **Chim chim cher ee** (dal film «Mary Poppins»). **Just a gigolo** (dal film «Gigolo»). **La classe operaia va in Paradiso** (dal film omonimo). **Children of Sanchez finale** (dal film omonimo). **Grease** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Ma quale idea - Pino D'Angiò. **Tennis** - Chris Rea. **Prendimi** - Michele Perrucci. **John I'm only dancing again** - David Bowie. **Fight back** - Griff Stevens. **Rimmel** - Francesco de Gregori. **Tu come me** - Walter Foini. **E Berta filava** - Rino Gaetano. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Non si può morire dentro** - Gianni Bella. **We are glass** - Gary Numan. **Just for sun** - Dan Hartman. **Sweet alibis** - Carol B. Sager. **Y'a d'la joie** - Charles Trenet. **Calma cacchio non spinga** - Piero Finà. **Io ti volevo** - Guido Falasca

12/ROCK & POP
Fà che mi telefoni - Lino Rufo. **Freedom** - Richie Aavens. **Roma-Milano** - Cico. **Like a Rolling Stone** - Bob Dylan. **Who are you** - Who. **L'ultima luna** - Lucio Dalla. **Night Flyer** - John Mayall. **Dealer** - Traffic. **Hey Jude** - Beatles. **Bagaria 2** - Lino Rufo. **Space Oddity** - David Bowie. **Hard rock cafè** - Carole King. **La musica ribelle** - Eugenio Finardi

13/JAZZ VARIETÀ
Poor dr. Millmess - Albam Manny. **You're my everything** - Zoot Sims. **Slow and easy** - Henry Mancini. **Mood indigo** - Piero Umiliani. **Friendship** - Marcello Rosa. **Fly with the wind** - William Fisher. **Bluesette** - Fuller Curtis. **Black Satin** - Joe Venuti. **I won't dance** - Roy Eldridge- Art Tatum. **Velvet soul** - Gene Ammons. **Fireflies** - Gato Barbieri

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Il merletto della regina» - Silberman Benedict. **Biondo che i verdi sentieri da «Luna Park»** - Ballinari- Calderoni. **Addio giovinezza da «Mario ben mio»** - Romana Righetti. **Entrata di Miche da «Madama di Tebe»** - Righetti. **I love Paris da «Can Can»** - Stanley Black. **Occhio di ciel da «Madama di Tebe»** - Righetti. **People da «Funny girl»** - Al Korvin. **'Na botta e via** - Alida Chelli. **Valzer da «Carousel»** - Stanley Black. **Tu m'hai dominata da «Bajadera»** - Pavese-Sorbara. **Ah crapotte da «La città rosa»** - Ballinari-Calderoni. **Quello che egli ama o bimba da «Il paese dei campanelli»** - Righetti. **Duetto del Tabarin** - Barbero-Pavese. **Selezione da «Rose-Marie»** - Righetti-Artioli

15/PARATA DI STELLE
Buona fortuna Jack (dal film omonimo) - E. Morricone. **Nascita di un lago** - A. Branduardi. **Grande, grande, grande** - Mina. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **No dottore** - L. Battisti. **L'ultima luna** - L. Dalla. **Stella di mare** - L. Dalla. **Capo d'Africa** - F. De Gregori. **Coda di lupo** - F. De Andrè. **Il sole e la luna** - C. Baglioni. **Settima alba** - Riz Ortolani

16/FACILE ASCOLTO
La pioggia di marzo (aguas de Marco) - Mina. **Samba in preludio - Anema e core - La voglia - La pazzia** - O. Vanoni. **Zazueira** - Astrud Gilberto. **California my way** - Willie Hutch. **Drop my heart off** - Ben E. King. **I still love you** - Roy Ayers. **Broken heart** - Charles Earland. **River high, river low** - Les Mc Cann. **I can't say no** - Natalie Cole. **Walkin' in the rain with the one I love** - The love Unlimited. **Don't take it** - The First Choice. **I had a dream** - The Istant Funk. **Joseph is calling** - Steven Schlaks. **Between day and night** - James Last. **Just the way you are** - Andre Kostelanetz. **Killing me softly with his song** - Franck Pourcel. **Overseas call** - Paul Mauriat. **A day in the life of a fool** - Henry Mancini. **Ed è subito sera** - B. Martino. **Incredibile voglia di te** - P. Di Capri. **Che bella idea** - F. Bongusto. **Volo via** - O. Vanoni. **Insieme** - Mina. **You know what they're writing about** - Van Morrison. **Never can say goodbye** - Isaac Heyes. **Yes I'm ready** - The Chi Lites

18/DISCOTECA
Hands down - Dan Hartman. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Rock it to the top** - Mantus. **Witch Queen** - Witch Queen. **Bad reputation** - Ritchie Family. **Thunder in the night** - Elton John. **Don't stop'till you get enough** - Micael Jackson. **Using you** - Micael Zager Band. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **You are my friends** - Sylvester. **Jamming** - Bob Marley. **Someone who will take the place of you** - Isaac Hayes. **Shanghaied** - Lectric Funk. **Plug me to death** - Erotic Drum Band. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Up and downs** - Village People. **Disco Circus** - Martin Circus

20/CONCERTO
Recital (Crosby and Astaire) - Bing Crosby and Fred Astaire. **Samba de uma nota so** - Getz and Byrd. **Samba da rosa** - Toquinho and Vinicius De Moraes. **Glow** - Al Jarreau. **Supersamba** - Benito Di Paula. **Menina Flor** - Maria Toledo. **Piove - Ciao ciao bambina - Nel blu dipinto di blu - Volare - La donna riccia - Tu si 'na 'cosa grande - 'O ccaffè - Come hai fatto - La gabbia - L'anniversario - La lontananza (Recital)** - Domenico Modugno. **Fantasia di motivi** - The Chieftains. **Fool on the hill - Chelsea morning - Sometimes in winter - Masquenada - The look of love** - Sergio Mendes and Brazil '77

▷ **22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Fantasy** - James Last. **You ought to be dancin'** - People's Choice. **Too much to explain** - Lou Donaldson. **Amoreux solitaires** - Lio. **Bridges (Travessia)** - Sergio Mendes. **Velho batuqueiro** - Wando. **Fantasia di motivi: Consolaço-Berimbau** - Egberto Gismonti. **Another cha cha - Cha cha suite** - Santa Esmeralda. **Slaughter on tenth Avenue** - Ron Goodwin. **Melodie** - Mireille Mathieu. **Czardas in la M** - Nazionale di Budapest. **Prisoner of love** - Coleman Hawkins. **Isn't it romantic?** - Art Tatum. **I want a little girl** - Roy Eldridge. **Perdido** - Count Basie. **As time goes by** - The Love Unlimited. **When the world runs out of love** - Dionna Warwick. **Dreamy eyes** - Jean-Luc Ponty. **Love x love** - Georges Benson. **Minina moca (Young lady)** - Almeida-Getz. **A bençao Bahia** - Marilia Medalha e Toquinho. **Viva Bem!** - Irio De Paula. **Concerto d'Aranjuez** - Johnny Pearson. **Le mur** - Ornella Vanoni. **El condor pasa** - Los Calchakis. **Adagio** - Les Swingle Singers. **Eb-pob** - Fats Navarro

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **L. Boccherini, F. Chopin, E. Chabrier, F. Kreisler, F. P. Tosti, G. Puccini**

7/INTERLUDIO BAROCCO
G. Ph. Telemann: Concerto in la maggiore, per flauto, archi e continuo. **G. Tartini**: Variazioni su un tema di Corelli. **B. Marcello**: Fuga da «Tre pezzi per organo». **J. S. Bach**: Magnificat in re maggiore, per soli, coro e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 op. 78 con organo e orchestra - Org. Maurice Duruflé - Orch. della Société des Concerts del Conservatorio di Parigi dir. George Prêtre. **W. A. Mozart**: Concerto doppio in re maggiore K. 299 (K. 297c) per flauto, arpa e orchestra - Willy Glass, fl.; Rose Stein, arpa - Suddeutsches Kammerorchester di Stoccarda dir. Rolf Reinhardt

9,04/RARITÀ MUSICALI
J. C. De Arriaga: Quartetto n. 2 in la maggiore per archi

9,30/FILOMUSICA
A. Dvorak: Miniature op. 75a per 2 violini e viola. **L. Cherubini**: Sonata in fa maggiore per corno e archi (1804). **G. Fauré**: Tema e Variazioni in do diesis minore op. 73. **A. Corelli**: Concerto grosso in re maggiore n. 1 op. 6. **E. I. Fomin**: I cocchieri alla stazione di posta: Ouverture e Coro. **V. A. Paskevic**: Cori dall'opera «Gli inizi del potere di Oleg». **M. Haydn**: Sinfonia in re maggiore

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PRO MUSICA DI STOCCARDA: **A. Vivaldi**: Gloria, per soprano, contralto e coro - Friederike Saller, sopr.; Margerette Bence, contr. dir. Marcel Couraud. CLAVICEMBALISTA ROBERT VEYRON-LACROIX: **D. Paradisi**: Sonata in la maggiore. VIOLINISTA HENRYK SZERYNG: **W. A. Mozart**: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219 - Orch. New Philharmonia dir. Alexander Gibson. DIRETTORE ANATOLE FISTOULARI: **F. Chopin**: Les Sylphides (musiche originali per pianoforte adattate a balletto da Gordon Jacob) - Royal Philharmonic Orchestra

12,30/CONCERTO D'ORGANO: ORGANISTA MARIE CLAIRE ALAIN
J. A. Guilain: Suite du deuxième ton. **J.-F. Dandrieu**: Deux Noëls. **J. S. Bach**: Preludio e Fuga in mi minore BWV 648

13,10/INTERMEZZO
F. Schubert: Die Zauberharfe, Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi. **L. van Beethoven**: 12 Variazioni in la maggiore su un tema di danza russa - Pf. Emil Gilels. **J. Brahms**: Scherzo (Allegro non troppo), dal Sestetto in sol maggiore op. 36 n. 2 - Strum. dell'Ottetto Filarmonico di Berlino. **A. Borodin**: Sinfonia n. 3 in la minore «Incompiuta» - National Philharmonic Orchestra dir. Loris Tjeknavorian

14/DA «LE ASTUZIE FEMMINILI»
D. Cimarosa: Le astuzie femminili: So' curioso di vedere - Bs. Giorgio Tadeo — Qui dolcemente spira - Laura Londi, sopr.; Ugo Benelli, ten. — Io son dottor di legge (Aria di Romualdo) Bar. Giuseppe Zecchillo — Declamo e mi protesto - Rena Gary Falachi, sopr.; Luisa Discacciati-Gianni, msopr.; Giuseppe Valdendo, bar. — Le figliole che so' de' vent'anni - Bar. Claudio Giombi

14,20/COMPOSITORI DEL '900: LUIGI DALLAPICCOLA
Concerto per la notte di Natale, per soprano e 17 strumenti - Sopr. Elisabeth Soederstroem - Compl. Strum. dir. Frederik Prausnitz — Piccola musica notturna, per complesso da camera - Gruppo Musica Insieme di Cremona dir. Giorgio Bernasconi — Variazioni per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi

15,05/LA SONATA DEL PERIODO CLASSICO
F. J. Haydn: Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore - Pf. Rudolf Serkin

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LA LEGGENDA DI SANTA ELISABETTA**
▷ Oratorio per soli, coro, orchestra e organo in due parti e sei episodi. Testo di Otto Roquette
▷ Musica di **Franz Liszt**
▷ Hermann langravio di Turingia: Kolos Kovats; Contessa Sofia, sua moglie: Erzsebet Komlossy; Ludovico, langravio, loro figlio: Sandor Solyom-Nagy; Elisabetta, principessa, figlia di Andrea II d'Ungheria: Eva Andor; Imperatore Federico II di Hohenstaufen: Joszef Gregor; Un magnate ungherese: Lajos Miller; Il siniscalco: Gyorgy Bordas; Elisabetta bambina: Eugenia Kraiciriva; Ludovico bambino: Dusan Turinic - Orch. Philharmonia Cecoslovacca - Coro Filarmonico Cecoslovacco - Piccoli Cantori della Radio Cecoslovacca di Bratislava dir. Janos Ferencsik - M dei cori: Jan Maria Dobrodinsky - Ondrej Francisci (Parte 1ª: 1h08'36" - Parte 2ª: 1h06'36")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV**
▷ **S. Rachmaninov**: Sonata in si bemolle minore op. 36 - Pf. Michael Ponti (22'). — Venti Variazioni su un tema di Corelli op. 42 - Pf. Vladimir Ashkenazy (19'55")

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
J. Sibelius: La figlia di Pohjola. Fantasia sinfonica op. 49 — 4 Lieder Sinfonia n. 4 in la minore op. 63

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES
M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione (orchestrazione di Maurice Ravel). **Richard Strauss**: Eine Alpensinfonie op. 64 dir. Zubin Mehta

21,30/IL DISCO IN VETRINA
G. Mahler: Das Lied von der Erde - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; James King, ten. - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Leonard Bernstein

22,40/«MOMENTO MUSICALE»
F. Schubert: Quattro momenti musicali - Pf. Daniel Barenboim

23-24/A NOTTE ALTA
M. Haydn: Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato. **F. Liszt**: Sonetto n. 104 del Petrarca, dagli «Années de pèlerinage». **B. Smetana**: La preghiera, per coro. **M. C. Tedesco**: Canzone siciliana sopra il nome di Gangi, per chitarra. **C. Debussy**: Dalla Sonata in sol minore per violino e pianoforte: Il movimento: Intermède. **M. Mussorgsky**: La Kovancina: Intermezzo atto IV. **F. Martin** : Ballata per flauto ed archi con pianoforte. **D. Cimarosa** : Il matrimonio segreto, sinfonia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Capriccio in fa maggiore n. 22 op. 1 - Victor Pikaisen. **Imagine** - Fausto Papetti. **How many days of sadness** - Ornella Vanoni. **Tango for brass** - Pino Calvi. **Appalessa** - Gino Vannelli. **Pamela** - Banda del Corpo delle Guardie di P.S. **Corcovado** - Paulinho Da Costa - Joe Pass. **Farewell Jamaica** - Harry Belafonte. **Anna** - Armando Trovajoli. **Embraceable you** - E. Fitzgerald. **Stay with me** - Jean- Luc Ponty. **I wonder who** - Ray Charles. **Moondrops** - Augusto Martelli. **Tema in cerca di un film (Clementine film)** - Len Mercer. **E tu** - Claudio Baglioni. **Anonimo veneziano** - Stelvio Cipriani. **Brasilia** - Gigi Cichellero

9/CANTANDO IN ITALIANO
Wight is Wight (L'isola di Wight) - Dik Dik. **Io che non vivo senza te** - Pino Donaggio. **Trenta maschi** - Johnny Dorelli. **Woo-o-a** - Drupi. **Via Broletto** - Sergio Endrigo. **Anguilla rock** - Equipe 84. **Avere amato te** - Pier Giorgio Farina. **Quando non avevo te** - José Feliciano. **Avec le temps (Col tempo)** - Léo Ferré. **Una bambina bionda e blu** - Nino Ferrer. **Non diventare grande mai** - Eugenio Finardi. **Aeternum** - Formula 3. **Dimelo en septiembre (Dimmelo in settembre)** - Caterina Valente. **Diventa demente** - Skyantos. **Via da lei** - Ciro Sebastianelli. **Aquilone** - Schola Cantorum

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Gonna fly now (dal film «Rocky»). **Can't stop the music** (dal film omonimo). **Prisoner (love theme)** (dal film «Occhi di Laura Mars»). **Tema di Francesca** (dal film «La moglie più bella»). **Nicholas and Alexandra** (dal film «Nicola e Alessandra»). **Let it be** (dal film omonimo). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **Limelight** (dal film «Luci della ribalta»). **Never alone** (dal film «Saranno famosi»). **Zorba el greco** (dal film omonimo). **The Mash March** (dal film «Mash»). **Dune Buggy** (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»). **Brazil** (dal film «Saludos amigos»). **Night fever** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Baseball furies** (dal film «I guerrieri della notte»). **La polizia ringrazia** (dal film omonimo). **Georgia on my mind** (dal film «Paper moon»). **Lucky lady** (dal film omonimo). **Moulin rouge** (dal film omonimo). **Song from «The oscar»** (dal film «Tramonto di un idolo»)

11/CANTAUTORI
Alla Rai non mi passano mai - Lino Rufo. **Io ti darò di più** - Memo Remigi. **Lo so che è stato amore** - Memo Remigi. **Le loup le biche et le chevalier** - Henry Salvador. **Il bimbo che non conobbe l'infanzia** - Alberto Sordi. **Lettera ad un amico** - Gigi Proietti. **Creation of dreams** - Bruce Cockburn. **Time after time** - Tim Hart. **The mansion you stole** - Johnny Horton. **Era già tutto previsto** - Riccardo Cocciante. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Via Broletto 34** - Sergio Endrigo. **Joy inside my tears** - Stevie Wonder. **Bright side of the road** - Van Morrison. **Desafinado** - Antonio Carlos Jobim. **Bim bom** - Gilberto. **Oh Madonnina dei dolori** - Giorgio Gaber. **Io che non vivo senza te** - Pino Donaggio. **Ma come fanno i marinai** - Dalla- De Gregori. **Un sogno** - Walter Foini

12/ROCK & POP
Ginger red - Saragossa Band. **Time moves on** - Carmen and Thompson. **Fermati allo stop** - Umberto Tozzi. **Sherif** - Oliver Onions. **Easy love** - Dionne Warwich. **You shook me all night long** - AC DC. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **Anche noi facciamo pace** - Viola Valentino. **Hello Rio** - Ottawan. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Video killed the Radio Star** - Buggles. **High school confidencial** - Kim & The Cadillacs. **Canzone con dedica** - Franco Simone. **Astral world** - Rockets. **Babooshka** - Kate Bush. **Clones** - Alice Cooper

13/JAZZ VARIETÀ
Woody herman's orchestra - Woody Herman. **Jayhank** - Buck Clayton' Band. **Nobody knows...** - Earl Hines. **Our suite** - Ray Charles. **Where or when** - Teddy Wilson. **I don't stand a ghost of a change** - Count Basie. **Getting some fun out of life** - Dave Frishberg. **Hanid** - Bud Freeman. **Esquire swank** - Duke Ellington. **Blues** - Velma Middleton

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Can-Can da «Orfeo all'inferno» - Dragon Carmen. **Duetto degli sponsali da «La duchessa del Bal Tabarin»** - T. Pavese-A. Sorbara. **If I loved you da «Carousel»** - R. Tebaldi. **Why can't you behave da «Kiss me Kate»** - Ella Fitzgerald. **Peccato che sia peccato da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli-D. Goggi. **Spesso il cuore si innamora da «La principessa della czarda»** - C. Zampighi. **Coro delle merveilleuses da «La figlia di madame Angot»** - C. Gallino. **You did it da «My fair lady»** - P. Bevans. **Somewhere da «West side story»** - Aretha Franklin. **Gente dell'anno Mille da «Alleluja brava gente»** - R. Rascel-L. Proietti e Coro. **Salome da «Scugnizza»** - M. Casula-G. Zecchillo. **Dal primo momento che ti ho vista (dalla comm. omonima)** - M. Ranieri. **Overture da «Il pipistrello»** - H. von Karajan

15/PARATA DI STELLE
Theme from «Star treck» - Eumir Deodato. **Appaloosa** - Gino Vannelli. **Love me do** - The Beatles. **I'm a greedy man** - James Brown. **September** - Earth Wind & Fire. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Don't stop me now** - Queen. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Shilo** - Neil Diamond. **Le cocher de fiacre** - Yves Montand. **I wanna be loved by you** - Marilyn Monroe. **Vent'anni** - Massimo Ranieri. **Profeta non sarò (Because)** - Demis Roussos. **Je suis bien** - Juliette Gréco. **You're so vain** - Carly Simon. **Dirty week-end** - Rod Stewart. **When the saints go marching in** - Louis Armstrong. **Stranger in paradise** - Isaac Hayes

16/FACILE ASCOLTO
Dinorah Dinorah - George Benson. **Just when I needed you most** - Randy Vanwarmer. **The winner take it all** - Abba. **Un altro cielo** - Renato Pareti. **The Groove** - Franklin Rodney. **African reggae** - Nina Hagen Band. **Cambierò cambierai** - Alex Damiani. **My girl** - Madness. **Tema Eugenio** - Bruno Nicolai. **Mambo** - Lucio Dalla. **Ultima batucada** - Sergio Mendes. **Ace in the hole** - Paul Simon. **Dal metrò a New York** - Henry Freis. **Someone's looking at you** - Boomtown Rats. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Janny Lou** - Pure Prairie League. **Io donna** - Farida. **Fire lake** - Bob Seeger. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Love island** - Eumir Deodato. **Adriano** - Katty Line. **Jump the gun** - The Three Degrees. **Robin** - Antonello Venditti. **An American «disco»** - Discophonic

18/DISCOTECA
Happiness - Sylvester. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Action '78** - Erotic Drum Band. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Up and downs** - Village People. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Working song** - Edwin Starr. **Song for guy** - Elton John. **Souvenirs** - Voyage. **Je ne suis music** - Cerrone. **Cream** - Bionic Boogie. **Fifth or firth** - Genesis. **Station to station** - David Bowie. **Don't take away the music** - Tavares. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Us and them** - Pink Floyd. **Calypso** - John Denver

20/CONCERTO
Satin doll - Duke Ellington. **Nice work if you can get it** - Sarah Vaughan. **What is there to say** - Jerry Mulligan. **Nobody knows the trouble I've seen** - Lena Horne. **Ol'man river** - Erroll Garner. **The Joker** - Xavier Cugat. **Samba maracatu** - Frank Valdor. **Sambão** - Walter Wonderley. **Samba Pamela** - J. Gregor. **Samba rasanta** - André Hartmann. **Mis palabras** - Pinto Varez. **Mambo n. 5** - Perez Prado. **Absence** - Laurindo Almeida. **Mi ha stregato il viso tuo - Ciao cara come stai - Testardo io - Una domenica sera** - Iva Zanicchi. **Carnevali d'America Latina - Rio de Janeiro** - Voci (gruppo). **Huyano de zampoña** - Los Folkloristas. **Changui Oriental** - Los Tutankamon. **Fantasia di motivi** - Antoine. **Je suis folle de vous** - Maria Laforêt. **Venezia la luna e tu** - Bruno Canfora. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Blue Spanish eyes (Moon over Naples)** - Bert Kämpfert. **Message to Michael** - Burt Bachrach. **Orange blossom special** - James Last. **Love story** - Ray Conniff. **Panama** - Louis Armstrong and his All Star

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Stay please and make love to me** - Barry White. **Grand illusion** - Donna Summer. **Rock blue (Instrumental version)** - Ark Featuring Baciotti. **Flash's theme** (dal film «Flash Gordon») - Queen. **Violentango** - Astor Piazzolla. **Valsa da Tunisia** - Toquinho. **Night on disco mountain** - David Shire. **On me peut plus se cacher** - Sacha Distel. **La rossa** - Milva. **Satin doll** - Oscar Peterson. **Hot stuff** - Wayne Henderson. **Have fun (Again)** - Diana Ross. **By way of a preface** - Gay Burton. **Old-fashion love** - Commodores. **Canto do ossanha** - Caterina Valente. **B. J. 's samba** - Barney Kessel. **Wave** - Frank Sinatra. **A summer place (Theme)** - The Love Unlimited. **Jamaica farewell** - Harry Belafonte. **Les parapluies de Cherbourg** - Nana Mouskouri. **I feel a song comin' on** - Clifford Brown. **What kind of fool ami?** - Bill Evans. **New Box** - The Kenny Clarke-Francis Boland Big Band

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **C. M. von Weber, M. Haydn, G. Bottesini, S. Rachmaninov, O. Respighi**

7/INTERLUDIO BAROCCO
J. Stamitz: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 4 «Pastorale». **G. B. Sammartini**: Concerto in do maggiore, per viola pomposa e archi. **D. Buxtehude**: Magnificat primi toni. **H. Purcell**: Suite da «The Fairy Queen»

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Janáček: Quartetto n. 2 per archi (pagine intime). **S. Rachmaninov**: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte

9/DAL MESSICO
J. P. Mancayo: Hvafango. **M. Ponce**: 2 Canciones per chitarra. **C. Chávez**: Sinfonia India

9,30/FILOMUSICA
E. Lalo: Sinfonia Spagnola op. 21 per violino e orchestra. **A. Ariosti**: Sonata in mi minore n. 3 per viola d'amore e continuo «Lezione». **G. Rossini**: Serenata in mi bemolle maggiore per orchestra da camera. **S. Prokofiev**: Il brutto anatroccolo op. 18 (Das hässliche entlein). **S. Scheidt**: Variazioni sulla canzone «Ei, du feiner Reiter» (Cantio Belgica). **P. Dukas**: La Péri, balletto

11/IL QUARTETTO
P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30 - Gabrieli String Quartet

11,40/TRASCRIZIONI
J. S. Bach: Bourrée (dalla Suite in mi minore BWV 996 per liuto, trascrizione Segovia). **N. Paganini**: Capriccio in la minore (Capriccio op. 1 n. 24 per violino solo, trascrizione Williams). **D. Milhaud**: Scaramouche (trascrizione della suite per due pianoforti)

12/PER DUE PIANOFORTI E ORCHESTRA
B. Bartók: Concerto per due pianoforti e orchestra (1940) - Sol. Alfons e Aloys Kontarsky - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella

12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. TESTI BIBLICI E POESIE DI MICHELANGELO BUONARROTI E RAINER MARIA RILKE PER ROMAN VLAD
R. Vlad: Tre Invocazioni su testi biblici per voce e orchestra (1948-49) — «Lettura di Michelangelo» per 24 voci a cappella (1964) — Cinque «elegie» su testi biblici per voce e archi (1952) — Immer wieder, cantata per soprano e strumenti su testo di Rainer Maria Rilke (1965) — Cadenze michelangiolesche per tenore e orchestra (1968-1969)

13,30/RAPSODIE
F. Delius: Brigg fair (An English Rhapsody) su un motivo popolare inglese. **E. Lalo**: Rhapsodie norvégienne

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO HINDEMITH
P. Hindemith: Sonata op. 11 n. 3 per violoncello e pianoforte (1919) — Sonata op. 11 n. 4 per viola e pianoforte (1919) — Quartetto n. 1 in fa minore op. 10 (1919)

15,05/SU TEMI DI DANZE E CANTI POPOLARI RUSSI
L. van Beethoven: Dodici variazioni in la minore sul tema di una danza russa. **M. Glinka**: Kamarinskaja su due canti popolari russi. **P. I. Ciaikovski**: Dal Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Andante (canzonetta)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO**
▷ **J. S. Bach**: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore - Sol. dell'Orch. del Teatro alla Scala (17'). **J. Brahms**: Serenata in la maggiore n. 2 op. 16 - Orch. dei Berliner Philharmoniker (33'44"). **C. Debussy**: Tre Notturni per orchestra - New England Conservatory Chorus Sinfonica di Boston - M° del Coro Lorna Cooke De Varon (24'16"). **S. Prokofiev**: Il Buffone, suite dal balletto op. 21 bis - Orch. London Symphony (27')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. Busoni**: Divertimento op. 52 per flauto e orchestra - Fl. Herman Klemeyer - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte. **A. Ponchielli**: La Gioconda: Pescator, affonda l'esca - Sherrill Milnes e William Elvin, bar.i - Orch. Filarm. di Londra, Ambrosian Opera Chorus e Wandsworth School Boys Choir dir. Silvio Varviso - M dei Cori John McCarthy e Russell Burgess. **R. Strauss**: Il Cavaliere della Rosa: «Da geht er hin» - Sopr. Leontyne Price - London Symphony Orchestra dir. Fausto Cleva. **E. Grieg**: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra - Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti. **N. Paganini**: Trio in re maggiore, per viola, chitarra e violoncello «Terzetto concertante» - Stefano Passaggio, vl.a; Siegfried Behrend, chit.; Georg Donderer, vc. **J. F. Fasch**: Sinfonia in la maggiore, per archi e continuo - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
J. Sibelius: Sonatina op. 80 per violino e pianoforte — Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES
A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore - Dir. Zubin Mehta

21,30/ARIE E ROMANZE DI JULES MASSENET
J. Massenet: Manon: Ah! fuyez douce image - Ten. Giuseppe Di Stefano — Thaïs: Dis moi que je suis belle - Sopr. Leontyne Price — Cendrillon: Enfin, je suis ici - Msopr. Frederica von Stade — Don Chisciotte: Scena della morte - Bs. Norman Treigle — Cherubin: Lorsque vous n'aurez rien à faire - Sopr. Joan Sutherland — Hérodiade: Ne pouvant réprimer - Ten. Richard Tucker — La Jongleur de Notre Dame: O liberté, ma mie - Sopr. Geori Bove — Grisélidis: Loin de sa femme qu'on est bien - Bs. Fernando Corena — Le Cid: Pleurez, pleurez mes yeux - Sopr. Maria Callas — Le Roi de Lahore: Promesse de mon avenir - Bar. Sherrill Milnes — Werther: Pourquoi me reveiller? - Ten. Plácido Domingo — Werther: Scena della lettera - Sol. Shirley Verrett

22,45/MUSICA ELETTRONICA: PIERRE HENRY
P. Henry: Messe pour le temps présent - Esecuzione per percussione, vina indiana e musica elettronica (la musica elettronica è su basi orchestrali composte da Michel Colombier)

23-24/A NOTTE ALTA
K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore. **J. S. Bach**: Dalla Partita n. 3 in mi minore, per violino solo: Il mov.: Loure. **M. Cara**: Io non compro più speranza, frottola. **G. Tailleferre**: Concertino per arpa e orchestra. **P. Sarasate**: Zapateado, per violino e pianoforte. **C. Debussy**: Cortège et air de danse, per 2 pf. **P. I. Ciaikovski**: La bella addormentata, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Make believe - Edmundo Ros. **Oriental Fox** - Carlo Savina. **Yesterday** - Percy Faith. **Alfie** - Burt Bacharach. **Air de Paris** - Ervin Hallets. **Adieu l'été, adieu la plage** - Paul Mauriat. **Occhi neri** - Franck Pourcel - **Swiss polka** - André Popp. **...J'usqu'à toi** - Jean-Pierre Posit. **Il concerto del mare** - Jean-Claude Borelly. **Valzer d'amore** - The Vienna Continental. **Tchaikovsky dreaming** - Giovanni Fenati. **Around the heart** - René Eiffel. **Amour, danse et printemps** - Franck Pourcel. **Le notti di Cabiria** - Nino Rota. **Cavatina** - John Williams. **Stridulum theme** - Franco Micalizzi. **Maldiçao** - Amalia Rodriguez

9/CANTANDO IN ITALIANO
Anche per te - L. Battisti. **Straordinariamente** - A. Celentano. **Milano e Vincenzo** - A. Fortis. **Fatelo con me** - A. Oxa. **Eppure soffia** - A. Bertoli. **Noi non ci saremo** - F. Guccini. **Cosa sarà** - L. Dalla-F. De Gregori. **Sereno è** - Drupi. **Buona domenica** - A. Venditti. **Canterò** - M. Guarnera. **Parlami d'amore Mariù** - P. di Capri. **L'uomo nero** - R. Viscarelli. **Amor mio** - Mina. **...E allora senti cosa fò** - S. Rosso. **Volta la carta** - F. De Andrè. **Lontano, lontano** - L. Tenco

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Anonimo veneziano (dal film omonimo). **New York New York** (dal film omonimo). **Woogoolgaringa** (dal film «L'altra metà del cielo»). **Napoli march** (dal film «Il grande dittatore»). **Here's to you** (dal film «Sacco e Vanzetti»). **A fifth of Beethoven** (dal film «La febbre del sabato sera»). **The entertainer** (dal film «La stangata»). **Prisoner** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **Yellow submarine** (dal film omonimo). **Giorgio e Micol** (dal film «Il giardino dei Finzi Contini»). **Sandy** (dal film «Grease»). **Main title** (dal film «Alien»). **Se tu mi lasceresti** (dal film «Dramma della gelosia: tutti i particolari in cronaca»). **Be** (dal film «Il gabbiano Jonathan Livingstone»). **Annie Belle** (dal film «La fine dell'innocenza»). **Vincenzina e la fabbrica** (dal film «Romanzo popolare»). **Close encounters of the third kind** (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). **Gotta get rich quick** (dal film «Dimmi che fai tutto per me»)

11/CANTAUTORI
Piazza del Popolo - C. Baglioni. **Barbera e champagne** - Giorgio Gaber. **Diesel** - E. Finardi. **Anna bell'Anna** - L. Dalla. **Aspettando Godot** - C. Lolli. **Buenos Aires** - F. De Gregori. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **A mano a mano** - Riccardo Cocciante. **Cogli la prima mela** - A. Branduardi. **Blue tangos** - Paolo Conte. **Angiolina** - Sergio Endrigo. **Aida** - Rino Gaetano. **Margherita** - Bruno Lauzi. **Quello che c'era un giorno** - U. Bindi. **Quando quando quando** - T. Renis. **Azteca** - Ivano Fossati

12/ROCK & POP
You decorated my life - Kenny Rogers. **With you I'm born again** - Billy Preston & Syreeta. **My girl** - Madness. **Wow** - Kate Bush. **Relight my fire** - Dan Hartman. **Aqualung** - Jethro Tull. **Darkness - darkness** - Eric Burdon. **Listen to my heart** - Fratelli La Bionda. **Dentro l'anima** - I Cugini di Campagna. **A song for you (Quasi vizio come musica)** - Mina. **Luna** - Gianni Togni. **Un vizio facile** - Ornella Vanoni. **Canzone per un'amica** - I Nomadi. **Gimme love, gimme pain** - Sue Saad and The Next

13/JAZZ VARIETÀ
Tea for two - Benny Goodman. **Magda's waltz** - Gerardo Iacoucci. **Yellow days** - Duke Ellington. **Ahmad's blues** - Red Garland. **Don't cry, cry baby** - Ella Fitzgerald and Luois Armstrong. **Stormy weather** - Erroll Garner. **Wispering** - Frank Sinatra. **Pick-a-rib** - Woody Herman. **Look up** - Jack's Group. **Don't cry, Rochelle** - Gato Barbieri. **Loose blues** - Zoot Sims. **Look out** - «Exciting 6» di Basso-Valdambrini. **Look who's in love** - Rex Stewart Quintett. **Since I fell for you** - Louis Armstrong and The All Stars

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Passa l'aprile (da «La casa innamorata») - Righetti-Artioli. **Il mio eroe (da «Il soldato di cioccolata»)** - Mantovani. **Hernando's hideaway (da «The pajama game»)** - Ella Fitzgerald. **Yesterdays (da «Roberta»)** - Frank Sinatra. **Ouverture (da «Notte a Venezia»)** - Willi Boskowsky. **Selezione (da «Eva»)** - Righetti-Benelli-Baggiore. **Quando un cuore (da «Paese del sorriso»)** - Ballinari-Calderoni. **La canzone del mozzo (da «Le campane di Corneville»)** - Artioli. **Serenata (da «Il principe studente»)** - Grale Notes. **Fantasia (da «Oklahoma»)** - London Festival

15/PARATA DI STELLE
Recital di Joséphine Baker - Joséphine Baker. **You don't see me** - Al Jarreau. **Legend of a girl child Linda** - Donovan. **Fantasia di motivi** - Ella Fitzgerald. **Ol' man river** - Ray Charles. **Chattanooga choo choo** - Ray Conniff. **Jubilation** - Paul Anka. **Disney girls** - Beach Boys

16/FACILE ASCOLTO
Boulevard - Jackson Browne. **Night drive** - Giorgio Moroder. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **Back to heaven** - Number One Ensemble. **Master blaster (Jammin')** - Stevie Wonder. **Turn it on again** - Genesis. **Cristina** - Peppino di Capri. **Guilty** - Barbra Streisand & Barry Gibb. **Stagione di vento** - I Pooh. **Shake your pants** - Cameo. **Segui me** - Maurizio Fabrizio. **Jane in love** - Gil Ventura. **Gesù bambino** - Francesco De Gregori. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **Just a fool** - Patrick Attali. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **The worker** - Fischer Z. **Io penso a te** - Paolo Frescura. **Little Jeanie** - Elton John. **Heads** - Bob James. **Lost in love** - Air Supply. **Un tocco in più** - Nada. **Living by numbers** - New Musik. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Angel of the night** - Angela Bofill. **Rough boys** - Pete Townshend. **Tender melody** - Crazy Colours. **Jam on the groove** - Ralph Mc Donald

18/DISCOTECA
Love love love (Fantasia di motivi) - Michael Zager Band. **Disco love bite** - The Tee Cees. **Get down** - Gene Chandler. **When love is gone** - Samantha Sang. **Time and space** - Dan Hartman. **Believe in me** - Isaac Hayes. **You're my world** - Helen Reddy. **Even now** - Barry Manilow. **Love to make love** - The Miracles. **Music of life** - Cerrone. **Kinky sooky** - Hot Sauce. **I who have nothing** - Silvester. **Saturday night sunday morning** - Thelma Houston. **Don't stop** - Lax. **Holdin' on** - Tony Rallo. **Crazy little thing called love** - Queen. **My Sharona** - Knack (The). **My darling** - Duty Free. **Who the cap fit - Ride natty ride - Cry to me** - Bob Marley & The Wailers. **Sunday girl** - Blondie

20/CONCERTO
The world's jazz crazy and so am I - Louis Armstrong. **Don't get around much anymore** - Duke Ellington. **Someone to watch over me** - Bud Powell. **Prelude to a kiss** - Joe Pass. **Brazil** - Edmundo Ros. **Acercate mas** - Conchito Alvares. **Poinciana** - I 4 Caravels. **Siboney** - Perez Prado. **Besame mucho** - Monserate. **Manha de carnaval** - Lester Linder. **Bahia** - Los Machucambos. **Banana republic** - Dalla-De Gregori. **Cosa sarà** - Dalla. **Addio a Napoli** - Dalla. **Buffalo Bill** - Dalla-De Gregori. **The keeper** - A. Harman. **Amarillo** - Harris Emmylou. **La canzone di Zeza** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Oh happy day** - Lee Patterson Singers. **Scarlet ribbons** - Harry Belafonte. **E'ou nae è** - Amalia Rodriguez. **El polo** - Marie Laforêt. **Les bicyclettes de Belsize** - Mireille Mathieu. **Milord** - Edith Piaf. **J'ai deux amours** - Joséphine Baker. **Hier encore** - C. Aznavour. **Anyone who had a heart** - B. Bacharach. **Le vent de l'amour** - Jean-Pierre Posit. **Go tell it on the mountain** - James Last. **Rivoluzione contro** - Ennio Morricone. **Stella di mare** - Lucio Dalla

▷ **MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Wind parade** - Donald Byrd. **Lonely together** - Barry Manilow. **Hida & seek** - Chuck Mangione. **Satisfaction (I can't get no)** - Aretha Franklin. **Dingue li bangue** - Herbie Mann. **Coisa de louco** - Wilson Simonal. **Aqua marine** - Santana. **Vatapè** - Cal Costa. **Prelude en do de Jean-Sebastian Bach** - Raymond Lefèvre. **Valzer dall'op.tta «Il pipistrello»** - Boston Pops. **Musica** - Mina. **Fallin'** - Al Cohn-Zoot Sims. **Lover man** - Joe Pass. **Night birds** - Louis Bellson. **Soft heart** - Steven Schlaks. **Let's do it tonight** - Brian Auger. **Elaine** - Abba. **Malagueña (Malagueña salerosa)** - Luiz Bonfa. **Bandeira do samba** - Benito Di Paula. **Baila mi son** - Tito Puente. **Look around** - The Singers Unlimited. **The last waltz** - Paul Mauriat. **Cabaret** - Liza Minnelli. **Meditation** - The Big Soul Band di Johnny Griffin

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Fantasia in di minore K. 396. **L. van Beethoven**: Duo in si bemolle maggiore n. 3, per clarinetto e fagotto. **A. Dvorak**: Notturno op. 40, per violino e pianoforte. **A. Glazunov**: Valzer da concerto per arpa e orchestra

7/INTERLUDIO BAROCCO
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore n. 11 op. 44, per flautino e archi. **G. Ph. Telemann**: Sonata in re maggiore, per tromba, archi e continuo. **J. S. Bach**: Passacaglia in si bemolle maggiore. **A. Scarlatti**: Missa ad usum Capellae Pontificiae

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Roussel: Festin de l'araignée, balletto op. 17 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **A. Dvorak**: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 - Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter

9/BEETHOVEN-BACKHAUS
L. van Beethoven: Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore op. 7 - Pf. Wilhelm Backhaus

9,30/FILOMUSICA
F. Danzi: Quintetto in mi minore n. 2 op. 67 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. **M. Ravel**: Pavane pour une infante défunte. **N. Paganini**: Trio in re maggiore per violino, chitarra, violoncello. **B. Bartók**: Il mandarino meraviglioso, op. 19, suite sinfonica. **R. Schumann**: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per 4 corni e orchestra

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO
G. Verdi: Te deum per doppio coro e orchestra - Direttore Gianandrea Gavazzeni. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Direttore Vladimir Delman

12,05/MUSICA E POESIA
L. van Beethoven, F. von Matthisson: Adelaide cantata op. 46 - Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf. **C. M. von Weber, A. F. F. von Kotzebue**: Due Lieder op. 25 nn. 2 e 3 - Robert Tear, ten.; Tim Walker, chit. **J. C. Loewe, Th. Fontane**: Archibald Douglas, ballata op. 128 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. **R. Strauss, C. F. Meyer**: Im Spatboot, n. 3 da 6 Gesange op. 56 - Alfred Poell, bar.; Wiktor Graef, pf.

12,30/LA SCUOLA SCANDINAVA
N. Gade: Ossian, Ouverture op. 1. **E. Grieg**: Sigurd Jorsalfar, suite op. 56. **C. Sinding**: Suite in la minore per violino e pianoforte op. 10. **J. Svendsen**: Romanza in sol maggiore per violino e orchestra op. 26. **C. Nielsen**: Rhapsodie Ouverture

13,30/FORME MUSICALI DEL '400
G. Dufay: Magnificat sexti toni, a cappella. **P. De la Rue**: Vexilla Regis, mottetto. **J. Dunstable**: Salve scena sanctitatis, mottetto politestuale. **O. von Wolkenstein**: Kum, liebster man, canzone

14/I GRANDI INTERPRETI
DIRETTORE RICCARDO MUTI: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 «Italiana» - New Philharmonia Orchestra. AURÈLE NICOLET, FL.; KARL ENGEL, PF.: **F. Schubert**: Variazioni su Trock'ne Blumen, per flauto e pianoforte op. 160. DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: **J. Brahms**: Cinque Danze ungheresi per pianoforte a quattro mani. QUARTETTO LA SALLE: **C. Debussy**: Quartetto in sol minore op. 10 - Walter Levin e Henry Meyer, vl.; Peter Kamnitzer, v.la; Jack Kirstein, vc.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/DALL'OPERA LUCIA DI LAMMERMOOR DI DONIZETTI**
▷ **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: Verranno a te sull'aure, duetto finale (Atto I) - Montserrat Caballé, sopr.; Ann Murray, msopr.; José Carreras, ten. - Orch. New Philharmonia dir. Jesus Lopez Cobos (18'14") — Chi mi frena in tal momento, sestetto e finale (Atto II) - Montserrat Caballé, sopr.; José Carreras, ten.; Vincente Sardinero, bar.; Samuel Ramey, bs.; Ann Murray, msopr.; Ahnsjo Claes, ten. - Orch. New Philharmonia - Ambrosian Opera Chorus dir. Jesus Lopez Cobos (9'33") — Scena della pazzia (Atto III) - Montserrat Caballé, sopr. - Orch. e Coro Ambrosian Opera Chorus dir. Jesus Lopez Cobos (11'40") — Tombe degli avi miei (Atto III) - José Carreras, ten.; Samuel Ramey, bs. - Orch. e Coro Ambrosian Opera Chorus dir Jesus Lopez Cobos (17')
▷ **DUE COMPOSITORI ROMANTICI: CHOPIN E MENDELSSOHN**
▷ **F. Chopin**: Tre Improvvisi: n. 2 in fa diesis maggiore op. 36 - n. 3 in si bemolle maggiore op. 51 - n. 4 in do diesis minore op. 66 postuma «Fantasia-Improvviso» - Pf. Paolo Bordoni (16'05"). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte - Friedrich-Jürgen Sellheim, vc.; Eckart Sellheim, pf. (24'33")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **L. Lechner**: Das Hohelied Salomonis (Cantica) - Compl. vocale «Capella Lipsiensis» dir. Dietrich Knothe. **M. Carcassi**: Studio in la minore, per chitarra - Chit. René Bartoli. **F. Liszt**: Reminiscenze dalla «Norma» di Bellini - Pf. Michele Campanella. **M. Mussorgski**: La notte di San Giovanni sul Monte Calvo - Orch. Sinf. di Chicago dir. Seiji Ozawa. **S. Prokofiev**: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra - Sol. Victor Tretiakov - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabriele Ferro. **W. Egk**: Suite francese su temi di Rameau - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
J. Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Hans Rosbaud — Cinque Lieder per mezzosoprano e orchestra - Sol. Maria Teresa Mandalari - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Solon Michaelides — Sinfonia n. 6 in re minore op. 104 - Orch. Sinf. di Londra dir. Antony Collins

20/ALÌ BABÀ
Opera in un prologo e quattro atti di Eugène Scribe
Musica di **Luigi Cherubini**
(Revis. di Vito Frazzi) - Traduzione di Joseph Mélesville
Alì Babà: Rolando Panerai; Delia: Margherita Rinaldi; Morgiane: Ilva Ligabue; Nadir: Lajos Kozma; Aboul Hassan: Alfredo Mariotti; Ours Kan: Enrico Fissore; Thomar: Mario Chiappi; Calaf: Florindo Andreolli; Phaor: Giovanni Antonini - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Bartoletti - M° del Coro Gianni Lazzari (Atto 22'30" - atto I 30'45" - II 19'00" - III 40'00" - IV 17'00")

22,15/IGOR STRAWINSKY
Suite Italienne - Clara Bonaldi, vl.; Sylvaine Billier, pf.

22,35/CAPOLAVORI IN MUSICA
L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra - Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Faramondo, ouverture. **G. Bononcini**: Divertimento in fa maggiore per flauto e basso continuo. **G. Da Venosa**: Tu segui, o bella Glori, madrigale. **K. Szymanowsky**: Quartetto in do maggiore op. 37. **C. Gounod**: Valzer, dall'opera «La regina di Saba». **H. Villa-Lobos**: Preludio in mi minore per chitarra. **A. Dvorak**: Danza Slava in mi minore

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Canto di primavera - J. Last. **Summertime** - F. Pourcel. **E tu come stai** - C. Baglioni. **Dedicato a te** - S. Rocchetti. **GetAwai** - Salsoul. **Lontano lontano** - L. Tenco. **Dettagli** - O. Vanoni. **Imagine** - Franck Pourcel. **Fantasia di motivi** - R. Carosone. **Fa qualcosa** - Mina. **Ritratto** - A. Melato. **Brazil** - Ray Conniff. **Also sprach Zarathustra** - Les Reed. **Hair** - James Last. **I say a little prayer** - Burt Bacharach. **E tu** - Claudio Baglioni. **Infiniti noi** - I Pooh

9/CANTANDO IN ITALIANO
Kobra - D. Rettore. **Sei una bomba** - V. Viola. **Prendimi fratello** - A. Fortis. **Te ne vai** - M. Pecora. **Ti voglio bene** - E. Malepasso. **Buona domenica** - A. Venditti. **Stella, stellina** - F. De Gregori. **Piazza grande** - L. Dalla & F. De Gregori. **Ahi Maria** - R. Gaetano. **Insieme a me tutto il giorno** - Loy-Altomare. **Genova per noi** - B. Lauzi. **Ciao** - Pupo. **Quell'attimo in più** - Camaleonti. **Voglio, voglio, non vorrei** - B. Laurenti

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Cavalleria leggera» - H. von Karajan. **O fanciulla all'imbrunir da «Frasquita»** - G. Zecchillo. **Serenade da «The student prince»** - K. Mac Kellar. **In Spagna s'è bagnata la campagna da «My fair lady»** - G. Tedeschi-G. Scala-C. Bettarini. **Aspettando che piova da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel. **Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta»** - T. Pavese. **Valzer da «Lo zingaro barone»** - A. Fiedler. **I might fall back on you da «Show boat»** - N. Kenneth-J. Hunt. **Oh, what a beautiful morning da «Oklahoma»** - R. Conniff. **Ti parlerò d'amor da «Cosa succede a Copacabana»** - G. Ciaiolo. **Duetto del girotondo da «La principessa dei dollari»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Un pizzico di fortuna da «My fair lady»** - Otello felici e coro. **So long Dearie da «Hallo Dolly»** - B. Streisand. **Natale dura un giorno solamente da «Promises, promises»** - C. Spaak e Coretto. **Ouverture da «La figlia del Tambur Major»** - Tito Petralia

11/PARATA DI STELLE
Blow away - George Harrison. **Music man** - Paul Anka. **Close to you** - Burt Bacharach. **Smile** - Diana Ross. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Singalong junk** - Paul Mc Cartney. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Like a Rolling Stones** - Bob Dylan. **Too much heaven** - Bee Gees. **Let the music play** - Barry White. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **I feel love** - Donna Summer. **Sittin'** - Cat Stevens. **To feel in love** - Lucio Battisti. **Sitting on the dock of the bay** - Brasil '66. **Julia dream** - Pink Floyd

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Love theme from the goodfather (dal film «Il padrino»). **Fataltango** (dal film «Girolimoni»). **Sweet sweet love** (dal film «Questo si che è amore»). **Il tempo di un sorriso** (dal film «La vita in gioco»). **Live and let die** (dal film «Vivi e lascia morire»). **Vivere per vivere** (dal film omonimo). **Louise** (dal film «Blazing magnum»). **The way we were** (dal film «Come eravamo»). **Theme from papillon** (dal film Papillon»). **La cosa buffa** (dal film omonimo). **Djamballa** (dal film «Il Dio serpente»). **Incontro d'amore** (dal film «La prima notte di quiete»). **He's moving on** (dal film «La macchina dell'amore»). **Summer song** (dal film «Quell'estate del '42»). **Gotta get rich quick** (dal film «Dimmi che fai tutto per me»). **Main title** (dal film «Willy wonka e la fabbrica di cioccolato»). **Grease** (dal film omonimo). **Lombard street** (dal film «Una sull'altra»). **Ravel's bolero** (dal film «10»)

13/CANTAUTORI
Skidanger - Jan Akkerman. **Rough boys** - Pete Townshend. **1753** - Van Wood. **Jazz time** - Neil Diamond. **Games without frontiers. Ballade pour Bonnie and Clyde** - Henry Salvador. **Le loup le biche et le chevalier** - Henry Salvador. **Sei come un juke box** - Eugenio Bennato. **I say i' sto cca'** - Pino Daniele. **Una storia americana** - Edoardo De Angelis. **Mario** - Pino Donaggio. **Hard work** - Country Joe Mc Donald. **If I can do it** - Lee Clayton. **A Montreal song** - Bruce Cockburn. **Zanzibar** - Billy Joel

14/ROCK & POP
Me & You - Poco. **The long run** - Eagles. **Cocaine** - J. J. Cale. **My chérie amour** - George Benson. **Mr. Spaceman** - The Byrds. **Extraterrestre** - E. Finardi. **Rain in spain** - Sea Level. **The fuse** - Jackson Browne. **Amarena** - Lucio Violino Fabbri. **Cipresso violento** - Bella Band. **Je sto' vicino a te** - Pino Daniele. **Never going back again** - Fleetwood Mac. **Heat wave** - Linda Ronstadt. **Time passages** - Al Stewart. **Capo d'Africa** - Francesco De Gregori

15/JAZZ VARIETÀ
Look up - Jack's group. **A jazz holiday** - Benny Goodman. **Don't cry, Rochelle** - Gato Barbieri. **New cyrnegie blues** - The Swingville All Stars. **Loose blues** - Zoot Sims. **Night and day** - Ben Webster e Art Tatum. **Con Alma** - Dizzy Gillespie. **Look who's in love** - Rex Stewart Quintet. **Oleo** - Miles Davis. **Un signore chiamato blues** - Valdambrini- Piana. **Let's do it** - Ella Fitzgerald-Tommy Flanagan. **Uptown blues** - Bob Crosby

16/FACILE ASCOLTO
It's too late - Woody Herman. **Desafinado** - Herbie Mann. **Viola** - Sergio Mendes and Brasil 66. **Dile** - Trio Mocoto. **La la peace song** - O. C. Smith. **Déjà vu** - Paulinho Da Costa. **Embraceable you** - Frank Sinatra. **Stormy Weather** - Willie Hutch. **Joy inside my tears** - Jerry Butler and Thelma Houston. **Love don't come easy** - Four Tops. **Baby come back** - Peter Beckett. **It's over** - Eddie Holman. **Jack and Jill** - The Raydio. **Stay** - Andrew Gold. **At last I am free** - The Chic. **Waiting you is not easy** - Keavin Coyne. **Feeling tall** - Philip Thomas. **Speaking with my heart** - The 5th Dimension. **Little girl** - Robin Trower. **So far away** - David Gilmour. **Someone's final song** - Elton John. **Words and music** - Andy Gibb. **Just as long as we have love** - The Spinners. **Love is a joy** - The four Tops. **What would I do without your love** - Jerry Butler

18/DISCOTECA
I'm so glad that I'm a woman - Love Unlimited. **Magic in the air** - The Three Degrees. **It seems to hang on** - Ashford & Simpson. **Our love's in danger** - Chaka Khan. **Number one woman** - Crown heights affair. **Going underground** - The Jam. **CC Rider** - Bob Mitchell. **Ling ting tong** - Bill Haley. **Paganini beat** - Nipso Brandner & Western Group. **Live it up** - The New World. **Travelin'** - The Hurricanes. **T-R-O-U-B-L-E** - Elvis Presley. **Una parola non ci scappa** - Adriano Celentano. **Oh angelo mio** - Loredana Bertè. **Puozze passà 'nu guaio** - Pino Daniele. **Accarezzami amore** - Fred Bongusto. **Cristall ball** - Peter Tosh. **Tradition** - Cimarons. **Follow Marcus Garvey** - Burning Spear. **Stop tha train** - Bob Marley & the Wailers. **No woman no cry** - Aggrovators. **Feelin' free** - Jermaine Jackson. **Searching** - Change. **Until the morning comes** - Raydio & Ray Parker. **Montreal** - Macho II. **Coo coo u** - Manhattan Transfer. **Kaya** - Bob Marley & the Wailers. **Walking on music** - Peter Jacques Band. **Baby come back** - Player

20/CONCERTO
Recital - Weather Report. **Spain** - Al Jarreau. **Benito collection** - Benito Di Paula. **O morro** - Wes Montgomery. **Amor em paz** - Grappelli and Powell. **Camina cruzados** - Joao Gilberto. **Recital spagnolo** - Carlos Montoya. **Rua do capelão** - Fernanda Maria. **Festival junction - Blues be there - Newport up** - Duke Ellington. **Stompin' at the savoy** - Benny Goodman

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Sunshine superman** - Vade Marcus. **Jazz time** - Neil Diamond. **Let me talk (Instrumental version)** - Earth, Wind and Fire. **Casanova** - Easy Going. **Feijaozinho con terresmo** - Maria Creuza. **Noche de de ronda** - Manuel. **Charmaine** - James Last. **Taconeo flamenco (Farruca)** - Manolo Lonhes. **Hey** - Julio Iglesias. **Sweet Georgia Brown** - Bobby Hackett. **Embraceable you** - Sarah Vaughan. **Groovin' high** - Errol Garner. **It don't mean a thing (If it ain't got that swing)** - Duke Ellington. **Turn to stone** - Electric Light. **Mexico city** - John Mayall. **Hover hight** - Birdy. **Amojour** - Airto Moreira. **Tema pro Luis** - Rosinha de Valença. **Voce abusou** - Brasil '77. **Mrs. Robinson** - André Kostelanetz. **La legende des douze brigandes (die Legende von den 12 Raubern)** - Ivan Rebroff. **Torna a Surriento** - Nini Rosso. **L'homme qui voulait voler** - Line Renaud. **Honey suckle rose** - Earl «Fatha» Hines. **Fantasia di motivi** - Ray Nance. **After you've gone** - The J.A.T.P. All Stars

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'infanzia nell'Ottocento

Come vivevano i bambini nel secolo passato e quali problemi dovevano affrontare quelle madri che, oltre a curare la famiglia, svolgevano anche un'attività lavorativa nei campi o nelle prime fabbriche che stavano sorgendo nel nostro Paese?

Educazione e regioni, la rubrica curata per il DSE da Mauro Gobbini, propone un ciclo di trasmissioni dedicato alla *Vita e lavoro del bambino nell'800* di Sergio Le Donne, in onda sulla Rete 3 dall'11 al 15 maggio, ogni giorno dal lunedì al venerdì alle ore 20,05. Avvalendosi del contributo di vari esperti intervistati in studio, la trasmissione illustra la situazione socio-economica in Italia nei primi decenni dell'800, con un particolare riferimento al ruolo svolto dall'industria tessile nei primi passi dell'industrializzazione dell'Italia del Nord. Non manca una puntata dedicata alle condizioni di vita nella famiglia contadina di quel tempo nonché in quella urbana. Oltre ai gravi problemi dell'alimentazione e delle abitazioni, della natalità e mortalità in quell'epoca, viene esaminato anche il modo in cui era vissuta la maternità nell'800 e il rapporto tra maternità e lavoro femminile, nonché quello dell'infanzia abbandonata.

L'ultima puntata è invece centrata sul lavoro infantile sia in città sia in campagna, nella manifattura e nell'industria. Le dimensioni del fenomeno e le caratteristiche dello sfruttamento della forza-lavoro minorile erano assai vaste. Partendo da questa realtà, la trasmissione non manca di occuparsi anche del livello di scolarizzazione nel periodo precedente all'Unità.

In quel periodo si possono infatti individuare tre grandi aree culturali fortemente differenziate. La prima, quella del nord, dove esiste un rapporto tra un tasso di scolarizzazione relativamente alto, di alfabetizzazione che raggiunge ormai e supera il 50 per cento soprattutto in Piemonte e Lombardia, e lo sviluppo economico. Vi è poi un'altra area, che è quella dell'Italia centrale, dove è mancata una politica delle riforme, ma dove la società civile ha grosse potenzialità, dove

KLÉBER: RIUNITI A FIRENZE I PROFESSIONISTI DEL PNEUMATICO

Kléber: oggi per domani.

Questo il «credo» ispiratore della campagna Kléber 1981 che a Firenze è stata recentemente proposta alla Forza di Vendita, sottolineandone non solo le valenze positive in termini di comunicazione pubblicitaria, ma anche le legittime ambizioni commerciali sul mercato italiano.

Kléber, infatti, già leader nel settore pneumatici per agricoltura, si propone ruggenti anni Ottanta nel trasporto industriale e, soprattutto, nel turismo: in proposito, la vivacissima tradizione nel mondo delle competizioni, ora anche in veste ufficiale nel prestigioso Campionato mondiale rally marche, è conferma di un impegno e di un know-how tecnologico in costante evoluzione ed aggiornamento.

Kléber è proprio oggi per domani.

Nella foto: il rag. Curzio, Direttore Generale della Kléber Colombes Italiana, premia i migliori Capi Filiale del 1980.

TOTOLINEA 1981 UN'INIZIATIVA WEIGHT WATCHERS

La Weight Watchers è la più qualificata organizzazione mondiale che si occupa dei problemi del peso corporeo e ha insegnato a più di 11 milioni di persone in 25 Paesi del mondo come alimentarsi in modo corretto ed equilibrato.

Ultimamente ha programmato una serie di nuove iniziative di particolare interesse per i suoi soci, ad esempio gare gastronomiche e gite turistiche.

Nel mese di dicembre 1980 ha proposto il Totolinea 1981 i cui vincitori sono stati estratti a Milano il 24 febbraio. Premi posti in palio: arrivare a New York, a Parigi e... alla linea ideale.

Tra i soci sono stati sorteggiati un viaggio di 8 giorni a New York per due persone vinto dal sig. Massimo Stiaccini di Firenze e quattro viaggi di 3 giorni a Parigi per due persone vinti dalle signore Guidina Combi di Opera (Milano), Sinforosa Todero di Pradamano (Udine), Anna Sari di Roma e Marianna Spaziano Lucido di Palermo.

I vincitori si sono meritati in più la... bella linea perché, per avere diritto a concorrere, hanno frequentato le classi senza interruzione anche durante le feste natalizie, continuando così a dimagrire regolarmente o a mantenere il peso forma raggiunto, nonostante le tentazioni di quei giorni.

i tassi di alfabetizzazione sono più bassi, dove la scuola è meno sviluppata per la mancanza di una politica di riforme, ma dove tutti sanno che c'è la possibilità di sviluppo della scuola elementare. Le cose sono invece chiaramente molto drammatiche dove da una parte è mancata una politica culturale e di riforme scolastiche da oltre cent'anni, cioè nello Stato borbonico, e dove anche la società civile e lo sviluppo economico non hanno assolutamente capacità di porre il problema della alfabetizzazione. Tenendo presente questa realtà, la trasmissione esamina il problema principale per tutta l'Italia dell'Ottocento; quello del rapporto tra campagna e città, anche alla luce del rapporto uomo-donna nella scolarizzazione e nell'alfabetizzazione, delle condizioni di vita nelle fabbriche, nonché delle trasformazioni del sistema insediativo nel corso dell'intero Ottocento.

I misteri dell'universo

Dopo il perfetto rientro dello « Shuttle » lo spazio sembra tornato di gran moda, con i suoi mille misteri tutti ancora da scoprire. Molti si chiedono come è nato il mondo in cui viviamo, da dove è venuta l'aria che respiriamo, l'acqua, la terra che ci sorregge, il sole che ci illumina e ci riscalda, insomma l'universo intero. E se l'universo ha cominciato a esistere a un certo momento, cosa c'era prima?

Scheda di astrofisica di Livio Gratton, a cura di Wanda Luciani, regia di Andrea Piazzesi (ogni venerdì, Rete 1 TV, ore 18) parla in 4 puntate delle varie teorie sulla nascita dell'universo, da quelle più antiche di carattere religioso alle più recenti. Non manca una puntata dedicata alla vita delle galassie. Comunemente la galassia viene definita come un sistema stellare che contiene miliardi di stelle tra cui il nostro sole. Per estensione, la galassia è in generale qualsiasi sistema solare analogo a quello cui appartiene il nostro sole. E se gli antichi, privi di qualsiasi mezzo di osservazione, non sapevano cosa pensare di questa strana figura che sembra avvolgere il cielo, con la terra nel suo interno, fu proprio Galileo a dimostrare con il suo cannocchiale come la galassia fosse « una congèrie di stelle innumerevoli... » delle quali parecchie si vedono abbastanza grandi e distinte, ma la moltitudine delle piccole è del tutto inesplorabile. La trasmissione parla anche della forma a spirale delle galassie e delle varie teorie che si sono sviluppate attorno ad essa, così come viene trattato il tema della nascita e vita di una stella quale il sole. Il ciclo di trasmissioni si conclude trattando il misterioso tema della morte di una stella. « Neppure al cielo è preclusa la via della morte; né al sole, né alla terra, né al mare dalle acque profonde; ma s'apre, come un abisso immane, nella sua vastità »: così scriveva il grande poeta latino Tito Lucrezio Caro duemila anni fa e la scienza moderna è giunta oggi a una conclusione analoga, basandosi, naturalmente, su dati di fatto e deduzioni scientifiche ben diverse.

MONICA BERNATH

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Bartók: il suono immerso nella natura

La fortuna di Bartók è stata alterna. All'infatuazione dell'immediato dopoguerra seguì un periodo, non si dice eclissi, ma certo di non considerazione, specie da parte dei compositori più avanzati. Sostanzialmente si rimprovera a Bartók di essere stato a metà strada tra Stravinskij e Schoenberg: e in realtà la mediazione, di cui si è molto parlato, tra espressionismo e neoclassicismo, rimase non del tutto definita.

Da un lato Bartók interpretò Stravinskij solo come violenza tellurica concentrata nella ansietà cosmica della sagra della primavera. E dall'altra parte la sua adesione all'atonalità schoenberghiana avvenne con moderazione e anzi, con il passare degli anni, si andò attenuando. E non a caso Schoenberg dopo aver citato, nel suo trattato di armonia, le folgoranti bagatelle pianistiche del 1908, non dimostrò soverchio interesse per il musicista ungherese. Chiuso nella morsa, tutt'altro che indolore, dei protagonisti della musica moderna, Bartók a sua volta si trovò spiazzato di fronte al radicalismo della neoavanguardia e in tempi di violenza iconoclasta fu proprio lui a fare le spese.

La generale opinione critica che accoglie Bartók nel Pantheon dei cinque grandi della musica moderna (accanto a Stravinskij, Schoenberg, Berg e Webern) potrebbe oggi essere modificata. Ravel e Strauss, Varèse e Ives (e fors'anche Sciostakovic) hanno diritto ad una collocazione almeno altrettanto autorevole. E tuttavia la censura che è stata fatta a Bartók, per esempio da Adorno, è legata ad una concezione evoluzionistica del linguaggio che proprio oggi viene messa in discussione. Esiste comunque un aspetto dell'autore — di cui ricorre il centenario della nascita — che conserva una singolare attualità: ed è quello della sua ricerca sul suono-rumore come immersione nel mondo oscuro della natura.

Bartók riscoprì i misteri notturni della natura, il valore primordiale e archetipico delle cose come riflesso di una coscienza inquieta. Era il filone espressionista, quello a nostro parere più vitale della sua personalità, che consentiva un approfondimento della tensione materica del suono. Intuizione profetica, anche se non sistematicamente adottata dal compositore. Ma il grande Bartók è proprio quello che punta sulla Epifania del suono, su un materismo delirante che sarebbe stato al centro di certi aspetti della nuova musica degli anni Sessanta. Non a caso il passaggio dalla lezione di Bartók all'anarchia di John Cage avvenne in Polonia quasi naturalmente.

Béla Bartók: quest'anno ricorre il centenario della nascita del grande musicista ungherese

Rudolf il grande balla «Petruska»

Grande attesa al Comunale di Firenze per «Petruska», balletto in un atto e quattro scene di Fokine-Stravinskij-Benois, che inaugurerà, il 14 maggio prossimo, il cartellone di danza del 44° Maggio Musicale Fiorentino. L'interesse per questo balletto, riprodotto da Nicolas Beriozoff con scene e costumi originali di Alexandre Benois, è giustificato dall'eccezionalità dell'avvenimento che si colloca in un panorama nazionale troppo spesso infestato da Cigni, Romei, Giuliette ed affini. Così, grazie al Maggio Musicale Fiorentino, lo storico allestimento dei Ballets Russes di Diaghilev tornerà a stupire il pubblico come nel lontano 13 giugno 1911, quando sulla scena del Théâtre du Châtelet, Vaslav Nijinski (Petruska), Tamara Karsavina (la Ballerina), Ale-

MICROSOLCO

Parsifal pasquale

Lo aveva già presentato, anticipando i tempi della registrazione, l'anno passato, nel corso del suo festival personale della Pasqua salisburghese: Karajan ce lo ha proposto nuovamente quest'anno e, rispettando le regole wagneriane, ha ripetuto lo stizzoso gesto di rifiuto, respingendo ogni applauso. Ma si è permesso, causa l'età e la stanchezza, di porre una sosta troppo prolungata tra il primo e il secondo atto, il classico «break for lunch», che ha fatto drizzare i capelli dei wagneriani più accaniti e che è parsa come una vera ignominia nei confronti dei sostenitori del valore rituale del *Parsifal*: un rito da celebrare esclusivamente nel tempio bayreuthiano, e che per definizione necessita di un pubblico fedele, dunque assolutamente inadatto alla riproduzione discografica.

Ma per Karajan si trattava di uno degli usuali lanci discografici e, da abilissimo manager di se stesso quale egli è, ha scelto il momento opportuno (appena prima delle festività pasquali) e il modo più chiassoso: non sono infatti mancate immediate polemiche sul valore della sua interpretazione e le strepitose discordanze dei pareri dei critici. Questo *Parsifal* rispecchia assai fedelmente l'esecuzione salisburghese dell'anno passato, e conferma le impressioni che già avevo espresso sulle colonne di questo giornale. Certo assai più ampia è la possibilità di analizzare i singoli particolari esecutivi nella registrazione discografica, ma altrettanto certa è lo totale perdita del clima che si crea intorno alla rappresentazione dell'opera. Pertanto è assai probabile che il documento discografico non trovi posto tra le massime vette rappresentate, in campo discografico, dall'edizione Knappertsbusch e quella, di ventinove anni precedente, di Karl Muck. Estremamente di-

Petruska, *nell'interpretazione di Rudolf Nureyev, inaugurerà fra pochi giorni il cartellone di danza del 44° Maggio Musicale Fiorentino*

xandre Orlov (il Moro) ed Enrico Cecchetti (il Ciarlatano) diedero vita alla tragica favola di « Petruska »: il burattino con irrealizzabili sentimenti umani. Ad incarnare il ruolo che fu di Nijinski, sarà Rudolf Nureyev, considerato con Vassiliev il più grande « Petruska » contemporaneo. Gli altri interpreti saranno Marga Nativo, Francesco Bruno e Jean Guizerix, che si alternerà al danzatore russo nelle successive repliche.

Il balletto novità di questa edizione del Maggio è firmato da Maurice Béjart: « Life », su musiche di J. S. Bach ed interpretato da Jean Babilée e Christiane Dethy, in scena al Teatro della Pergola il 30-31 maggio e il 2-3 giugno.

Il cortile di Palazzo Pitti ospiterà invece Le Ballet du Grand Théâtre de Genève che si presenta con due distinti spettacoli, entrambi creati da Oscar Araiz: « Le songe d'une nuit d'été », « Pulcinella », « Rhapsodie » (2-3 luglio) e « Tango », su musica di Attilio Stamponi (4-5 luglio).

ALDO PAPA

latata (4,15 ore contro le 3,55 di Boulez), l'esecuzione mostra un Wagner superficiale ed estetizzante: c'è poi la tendenza a considerare il cantante non come personaggio ma come strumento dal quale trarre « effetti ». Dunque un *Parsifal* studiatissimo e rifinitissimo, ma irrimediabilmente gelido (DG 2741 002-5 LP).

È un concerto in famiglia

Eugenia Zukerman, flautista, suona concerti di Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Stamitz e Antonio Vivaldi: alla testa dell'English Chamber Orchestra è il marito Pinchas Zukerman, più noto come violinista che come direttore. E' un'esecuzione pregevole che fa leva sulle doti di agilità e fraseggio della flautista, ma può contare anche su un'orchestra leggera ed elegante. Una menzione particolare merita il concerto di Stamitz musicista della Scuola di Mannheim, nel quale il virtuosismo del flauto si inserisce in una struttura già compiutamente « classica ». (CBS 76740).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Un Pollicino per tutti

« Henze pensava di dedicare ai bambini l'edizione 1980 del Cantiere musicale d'arte di Montepulciano: mi chiese, perciò, di scrivere un libretto adatto: così è nato *Pollicino* ». Chi parla è Giuseppe Di Leva, scrittore e uomo di teatro, che da qualche anno collabora con assiduità con il compositore tedesco. « Abbiamo scelto *Pollicino* », continua Di Leva, « perché è una favola universalmente conosciuta: potevo darle un significato diverso e riscriverla completamente come la metafora del bambino che esce dall'infanzia per entrare nell'adolescenza. Se nella favola originaria i bambini, salvi dall'orco, ritornano alla loro famiglia, nella mia storia il distacco è definitivo... ».

Hans Werner Henze. Nato nel '26 vive dal '53 in Italia, dopo esser stato direttore artistico dello Staastheather di Wiesbaden

Dopo la trionfale « prima » avvenuta in agosto nel teatro di Montepulciano, dove lo spettacolo ha assunto l'aspetto di una grande festa popolare, *Pollicino* ha immediatamente sollecitato l'attenzione di enti ed istituzioni musicali: in ottobre l'Accademia Filarmonica Romana lo ha portato nel teatro Olimpico; qualche mese più tardi il Covent Garden, tempio londinese dell'Opera, ne ha presentato un nuovo allestimento.

Il fascino di *Pollicino* è che gli interpreti, cantanti e strumentisti, sono tutti ragazzi: a Montepulciano, infatti, l'opera è il risultato dell'impegno degli insegnanti della Scuola comunale di musica. L'intera città è stata coinvolta nell'allestimento e *Pollicino* è diventato tutt'uno con Montepulciano.

I problemi nascono quando *Pollicino* deve andare in tournée: « Organizzare un'impresa di questo genere », dice Di Leva, « crea problemi enormi: contattare le famiglie, risolvere difficoltà scolastiche dei ragazzi, e così via ».

Chi ha perso l'edizione poliziana e quella romana dell'opera non si rattristi: potrà vederla in televisione, sulla Terza Rete, il 5 giugno. « La ripresa televisiva », continua Di Leva, « può essere di stimolo a quanti vogliano occuparsi di teatro musicale per ragazzi. Piuttosto che giri in tournée, è più giusto che *Pollicino* nasca in loco, coinvolgendo volta per volta nuovi bambini e nuove famiglie.

Sarebbe assai utile che la Rai mettesse a disposizione di scuole di musica, conservatori ed altri enti, una serie di videocassette: e non solo per consentire la visione dell'opera all'interno delle scuole, ma anche e soprattutto come sussidio per un'eventuale messa in scena ». In realtà il teatro per ragazzi in Italia è un genere assai poco coltivato, anche perché le scuole di musica e le istituzioni in grado di poterlo praticare sono assai poche: sarebbe opportuno, invece, che l'occasione televisiva permettesse a *Pollicino* di entrare nel patrimonio musicale di tutti i ragazzi.

VINCENZO DE VIVO

BORSA DISCO

1	Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.
2	Verdi: **Requiem** (Abbado) DG 2531 197.
3	Rossini: **Guglielmo Tell** (Chailly) Decca D219 DI
4	Verdi: **Falstaff** (Karajan) Philips 6769 060.
5	Rossini: **L'Italiana in Algeri** (Scimone) Erato STU 71394.
6	Bellini: **I Puritani** (Muti) EMI 3C 16503922/24.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La stanza della Musica (Milano), Setticlavio (Firenze), Ricordi (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (Parma).

BREVISSIME

● **MILANO** - Sala grande del Conservatorio - Venerdì 8 maggio, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Hans Zender. Soprano: Slavka Taskova Paoletti. Clarinettista: Giuseppe Garbarino. Flautista: Mario Ancillotti. Vibrafonista: Alice Baccicalupo. Clementi: *Elegia per flauto e 12 flauti* (in memoria di Sergio Benassi). Dallapiccola: *A Matilde*, cantata per voce femminile e piccola orchestra. Barraqué: *Concerto per 6 formazioni strumentali e due solisti*. Malipiero: *Ditirambo tragico*.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 4 maggio, ore 20,30 - Concerto dell'Amsterdams Strykwartet. Jeannelotte Hertzberger e Jan Hulst, violini; Rena Scholtens, viola; Ben de Ligt, violoncello. Musiche di Webern, Berg e Schönberg.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 9 maggio, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai - Direttore: Gabriele Ferro. Soprano: Margherita Rinaldi. Mezzosoprano: Cornelia Wulkof. Tenore: Philip Langridge. Basso: Robert Amis El Hage. Maestro del Coro: Giuseppe Piccillo. Haydn: *Theresien-Messe*, in si bem. magg., per soli, coro e orchestra. Zelenka: *Lamentationes Jeremiae Prophetae*. Haydn: *Sinfonia n. 102*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 8 maggio, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Franco Caracciolo. Gluck-Wagner: *Ifigenia in Aulide*, ouverture. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. Bartok: *Musica per strumenti a corda, percussione e celesta*.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Il processo di Giovanni XXIII

« *Giovanni XXIII (di cui il Papa attuale ha visitato il paese natale Sotto il Monte il 26 aprile scorso), doveva essere santificato per acclamazione dai vescovi alla fine del Concilio Vaticano II. Cosa che non avvenne, perché si preferì per lui il normale processo di beatificazione. A che punto è oggi la causa?* » (Giovanna Silvestri - Viterbo).

Papa Giovanni morì nel 1963 e il suo processo di beatificazione iniziò a tre anni dalla morte, nel 1966. Fu il suo successore Paolo VI ad indirlo insieme a quello di Pio XII nella allocuzione del 18 novembre 1965, venti giorni prima della fine del Concilio. Ho letto che un'agenzia giornalistica, *L'Arca*, ha interrogato a proposito del processo, il postulatore P. Antonio Cairoli che ha risposto: « Non ritardo di procedura, ma solo necessità di tempi tecnici ». Nel frattempo sono stati ascoltati trecento testimoni e raccolti diciassette volumi processuali con ventun volumi di documentazioni (lettere e testimonianze). Tra i testimoni, l'ex Regina di Bulgaria Giovanna di Savoia che ebbe modo di conoscere il Nunzio Roncalli a Sofia; e il generale De Gaulle (che con papa Roncalli ebbe motivi di attrito, ma, nella deposizione, si dichiara entusiasta dell'uomo). Sono stati anche esaminati due miracoli, avvenuti a Napoli e a Siracusa. Per il miracolo di Napoli, una delle testimonianze maggiori è quella del prof. Zanini, il medico che aveva in cura il malato dichiarato inguaribile. Il prof. Zanini non è di fede cattolica e dopo il miracolo ha detto al suo paziente: « Lei ora sta meglio, ma io ho perduto la pace... ». L'altra guarita per intercessione di Papa Giovanni è una certa signora La Rosa, rimasta immobile sin dall'infanzia con ben cinque malattie addosso che i medici giudicavano inguaribili. Non aveva mai veduto il mare, la televisione. Risanata, ha detto: « Quanto è bello il mondo che non conoscevo! ». Con i due miracoli già esaminati (sufficienti per quanto è richiesto in un processo di beatificazione), ne sono stati segnalati altri undici. Significative anche le deposizioni dei cardinali Siri e Wyszynski, che, sul piano umano, potevano aver avuto difficoltà con le tendenze del Roncalli: sono tra le più favorevoli e le più belle! Bisogna anche tener conto dei delicati incarichi che egli svolse in un periodo così convulso come quello dell'ultima guerra. Egli svolse una missione di carità verso gli uomini di ambedue le parti. In Grecia concertò con il capo della Chiesa ortodossa Damaskinos un massiccio arrivo di viveri e di soccorsi da parte degli alleati, destinati alla popolazione che si trovava sotto il dominio tedesco. Così in Turchia, a Costantinopoli, persuase l'ambasciatore germanico Von Papen a facilitare l'aiuto in viveri agli ebrei fuggiti dalla Germania, che si erano rifugiati in quel Paese. E quando al processo di Norimberga anche Von Papen fu imputato come criminale di guerra, Roncalli scrisse al Presidente del tribunale ricordando quanto aveva fatto in Turchia insieme a Von Papen, che fu assolto.

tutte le canzoni di

HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Claudio Cecchetto con Gioca jouer, *la sigla del* Festival *di Sanremo, è da dieci settimane ai vertici della* Hit Parade

45 giri / i primi dieci

* (1)	**1**	**Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(2)	**2**	**Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
(4)	**3**	**Amoureux solitaires** - Liò (Ariola/CGD)
(5)	**4**	**Johnny and Mary** - Robert Palmer (Ricordi)
(3)	**5**	**Maledetta primavera** - Loretta Goggi (WEA)
(6)	**6**	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(7)	**7**	**Ti rockerò** - Heather Parisi (CGD)
(11)	**8**	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(17)	**9**	**Woman** - John Lennon (Ceffen/WEA)
(8)	**10**	**Non posso perderti** - Bobby Solo (EMI)

Eduardo De Crescenzo dopo il successo del 45 giri è entrato in classifica con Ancora *anche nei 33 giri*

45 giri / dischi caldi

(9)	**11**	**Per Elisa** - Alice (EMI)
(12)	**12**	**Ancora** - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
(10)	**13**	**Tunnel of love** - Dire Straits (Vertigo)
(19)	**14**	**Enola gay** - Orchestral Manoevres in the Dark (Ricordi)
(14)	**15**	**Roma spogliata** - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
(13)	**16**	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(15)	**17**	**Questo amore non si tocca** - Gianni Bella (CGD)
(18)	**18**	**Bia la sfida della magia** - I Piccoli Stregoni (Fonit/Cetra)
(16)	**19**	**I ragazzi che si amano** - Collage (Lupus)
(n)	**20**	**Pensa per te** - Marcella Bella (CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45

33 giri / i primi dieci

* (3)	**1**	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(2)	**2**	**Tutto Sanremo '81** - Vari (Polydor)
(1)	**3**	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(4)	**4**	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(10)	**5**	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(7)	**6**	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(8)	**7**	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(5)	**8**	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(6)	**9**	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(9)	**10**	**Sensitive & delicate** - Stephen Schlaks (Baby Records)

I ragazzi che si amano, *45 giri presentato dai Collage a Sanremo, è da sei settimane tra i « dischi caldi » della* Hit Parade *dei 45 giri*

33 giri / dischi caldi

(11)	**11**	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(13)	**12**	**In concerto** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(12)	**13**	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(14)	**14**	**Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(17)	**15**	**Ancora** - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
(16)	**16**	**Clues** - Robert Palmer (Island/Ricordi)
(15)	**17**	**To love again** - Diana Ross (Motown/EMI)
(n)	**18**	**Liò** - Liò (Ariola/CGD)
(19)	**19**	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(n)	**20**	**Pooh 1978/1981** - Pooh (CGD)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio di semi di girasole, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.

cose buone dal mondo

a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Canzoni d'epoca per Belushi e Dan

Tra i tanti ritorni previsti tra gli « studiosi » (e tra i discografici...) della musica leggera internazionale, uno dei più... previsti è quello della più significativa musica degli ultimi anni Sessanta: il rhythm & blues. Con un pizzico di nostalgia si stanno adoperando per il rilancio soprattutto due... attori, quei John Belushi e

Dan Aykroyd che formano i Blues Brothers, lanciati come la coppia dell'anno in un film appunto intitolato al loro « duo ». Dopo la colonna sonora (ottima, anzi fantastica...) del film i Blues Brothers ritornano, recidivi, con « Made in America », un altro bellissimo album pieno di « cose musicali » degli anni Sessanta (e non soltanto di rhythm & blues). Così c'è la sigla della serie televisiva di Perry Mason, la « canzone d'epoca » e il rock. Dappertutto, come si diceva, si respira l'aria « dei Sessanta »: ma anche buon gusto, simpatia, professionalità. Atlantic 50768.

★★★ R. A.

Rock firmato Cadillacs

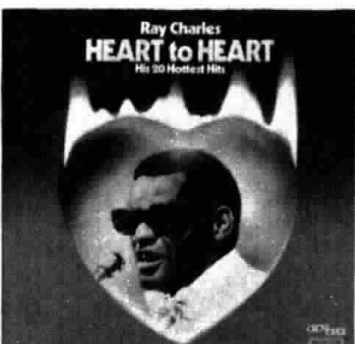
E con l'aria di « revival di tutto » che si respira, perché non dare a Kim e ai suoi Cadillacs quello che è di Kim e dei Cadillacs? Bene. Sono ormai anni che questo simpatico e inedito gruppo ha riscoperto, nella lontana Italia, il rock and roll dei primi tempi, quello dei « maestri » degli anni Cinquanta, naturalmente debi-

tamente « rivisitato », seppure con grande rispetto delle atmosfere e dei suoni del passato. Un antesignano, quindi, questo Kim, visto che il gruppo si è formato ben prima che il pubblico (e dopo questo la critica) riscoprisse il fascino e, forse, l'attualità di questa musica. E così ogni nuovo album dei Cadillacs è una conferma e un divertimento. Come l'ultimo, intitolato « Rock Bottom », pieno di belle cose, eseguite oltretutto con grande professionalità. Ariston 2566.

★★★ R. A.

Charles canta il fratello Ray

Continua la « storia artistica » di Ray Charles, un artista che dopo una clamorosa popolarità è stato, chissà perché, quasi dimenticato dalla critica meno « indipendente » dalle mode. Perché Charles è una delle più belle voci della musica nera e della musica leggera (e del jazz) in genere, dotata di una musicalità qua-

si unica. Naturalmente « The genius » (come era chiamato) ha fatto non pochi sbagli nella sua carriera, invece di dedicarsi a far rispettare il carisma che un personaggio così dovrebbe avere: partecipazioni televisive discusse, repertorio non adatto a lui, poca attenzione alle « nuove musiche ». Ma, a parte tutto, l'arte di Charles è indubbia e un tantino misconosciuta. Per giunta ora arriva un album che non rende a Charles certo giustizia, anche se si tratta di un prodotto di classe, comunque buono e gradevole. Titolo, « Brother Ray », un album dove Charles ricicla la disco-music (seppure in versione raffinata), la vecchia melodia (e qui è sempre straordinariamente espressivo), qualche aria gospel (quest'ultima matrice di Charles e della sua soul music). London 8546.

★★★ R. A.

Nostalgia del blues bianco

La Arista presenta la Blues Band, gruppo formato da cinque musicisti inglesi non più tanto giovani che hanno collaborato in passato con formazioni rinomate, come quelle di Manfred Mann, John Mayall e Alexis Korner, con i Savoy Brown, ecc. Si tratta di Paul Jones (che qualcuno ricorderà interprete del film *Privilege*),

Gary Fletcher, Hughie Flint, Dave Kelly e Tom McGuinness. Innamorati del blues bianco che fece furore negli anni Sessanta, avevano inciso, un po' per scommessa, un po' per nostalgia, un primo LP intitolato scherzosamente « Official Blues Band Bootleg Album ». Ora ne hanno fatto un altro, « Ready » (ARS 39090), sempre concepito con spirito di divertito revival, facendosi dare una mano da altri musicisti come Ian Stewart, Geraint Watkins, Chester Zeno, Dave Kelly e le Paulettes. I brani eseguiti (dodici in tutto) sono per la maggior parte invenzioni dei cinque della Blues Band, ma c'è anche una gustosa ripescata di « classici » come *I'm ready* di Muddy Waters, *Twenty nine ways* di Willie Dixon e *Hallelujah, I love her so* di Ray Charles.

★★★ S. G. B.

Un Radius da leggenda

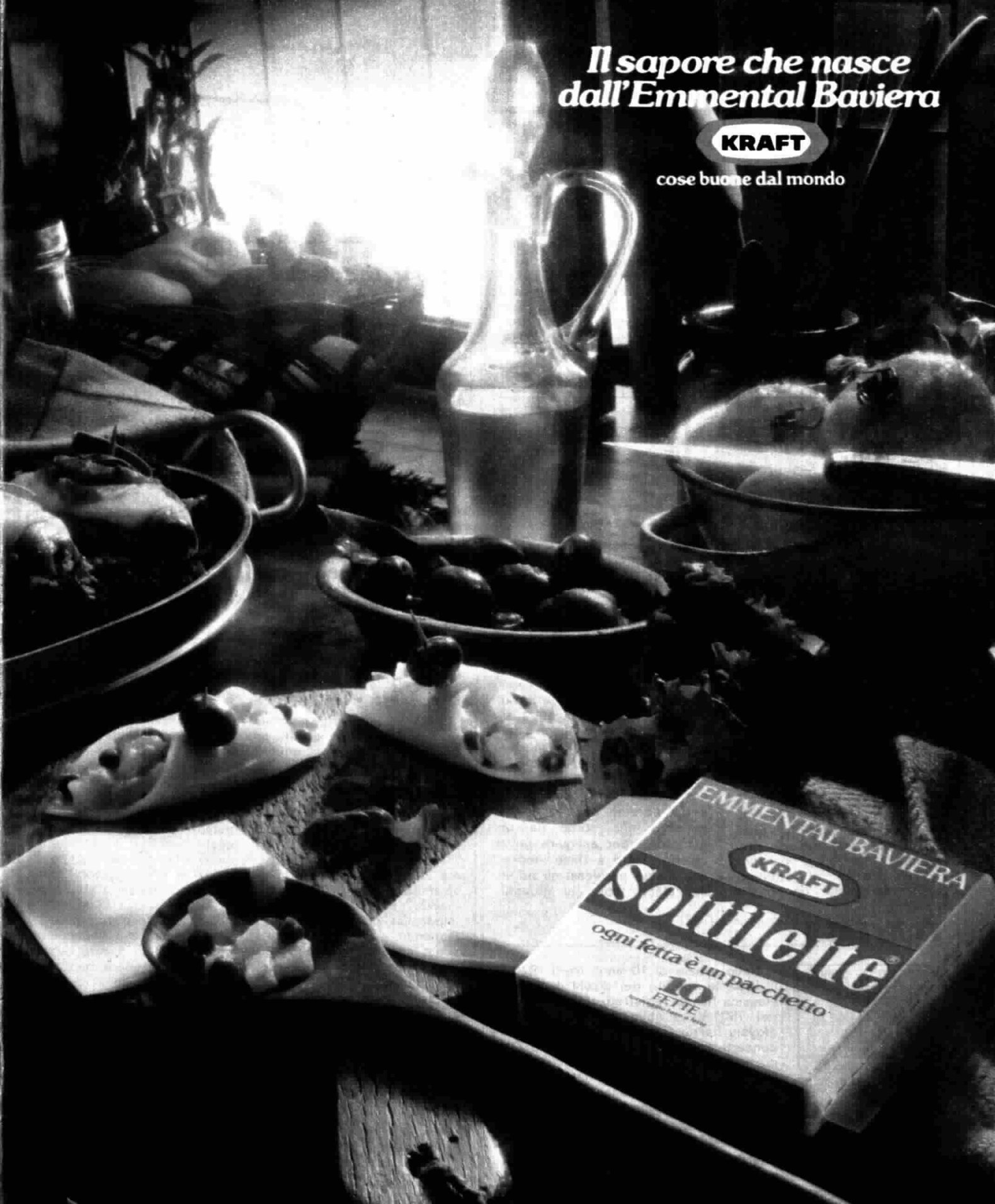
« Leggende » (CGD 20236) è il quarto LP di Alberto Radius. Chitarrista, compositore, cantante, arrangiatore e produttore, Radius è sulla breccia dagli inizi degli anni Sessanta. In questa lunga attività ha sperimentato diverse esperienze musicali, senza però lasciarsi trasportare da mode del momento. Nel corso della

sua frenetica professione ha sempre mostrato una certa curiosità « sonora » ricercando soluzioni e timbri nuovi. In questo ultimo album conferma questa sua costante frenesia alla scoperta di miscele stimolanti musicali. Ci sono il motivo d'amore, il brano orecchiabile, la canzone di rock all'italiana. Il tutto ben calibrato con giusti dosaggi tra il lento ed il veloce. Interessante la realizzazione tecnica fatta dallo stesso Radius nel suo studio di registrazione (ben quattro mesi di lavoro). Autore dei testi è Oscar Avogadro. Vasto l'elenco dei musicisti che hanno collaborato e partecipato alla registrazione, tra cui Sante Palumbo, Walter Calloni, Carlo Pennisi. La copertina è opera di Victor Togliani e rappresenta la antica leggenda di Icaro e del suo sfortunato tentativo.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

Tutto può essere "arricchito" quando il sapore è Sottilette Kraft.
Il sapore che nasce dall'Emmental Baviera
KRAFT
cose buone dal mondo
EMMENTAL BAVIERA
KRAFT
Sottilette
ogni fetta è un pacchetto
10 FETTE

di TERESA BUONGIORNO

Il gioco del sapere, fare, vedere

Giochiamo il gioco del sapere, del vedere, del fare e giochiamolo a Torino, da mercoledì 2 a sabato 5 settembre: è un simposio internazionale sul gioco, i servizi per il tempo libero, la formazione degli animatori. I temi previsti sono: *Gioco e movimento nello sviluppo del bambino* (Giornata dell'International Council for Children's Play - ICCP), *Le ludoteche nella società contemporanea* (Giornata della Toy Libraries Association - TLA), *La formazione dei formatori degli animatori per i servizi per il gioco e il tempo libero giovanile in Europa* (Giornata dell'European Leisure and Recreation Association - ELRA), *Crescere in una società di adulti mediante il gioco e la ricreazione*. La manifestazione sarà caratterizzata da momenti di informazione, di lavoro di gruppo su teoria ed esperienze, ma offrirà anche occasioni di « fare »: giochi, animazioni, eccetera. L'iniziativa è del CIGI (Comitato Italiano per il Gioco Infantile, via delle Verbene 4, 10151 Torino) che annuncia anche, sempre a Torino, il XXI Congresso dell'ICCP (Gioco movimento e grandi materiali ludici) dal 2 al 5 settembre e il 2° Incontro annuale del Gruppo 5 - Formazione degli animatori dell'ELRA dal 4 al 6 settembre.

A Stoccolma, in giugno, la 2ª Conferenza Internazionale delle Ludoteche. A Torino, in settembre, i risultati in un simposio internazionale sul gioco

Tutte le ludoteche del mondo

La ludoteca inizia a diffondersi: assomiglia a una biblioteca ma anziché libri offre in prestito giocattoli, oggi riconosciuti necessari per un giusto sviluppo del bambino. Gli specialisti di questo settore in espansione si riuniranno a Stoccolma dal 1° al 5 giugno per la 2ª Conferenza Internazionale delle Ludoteche (Toy Library in Society: la ludoteca nella società), organizzata dall'Associazione Ludoteche Svedesi e sponsorizzata dall'Ufficio Nazionale Svedese per la Salute e il Benessere. La conferenza prevede scambio d'esperienze e si propone di stimolare collaborazioni per lo sviluppo del livello di comprensione delle necessità dell'infanzia. Parteciperanno autorità, enti e istituzioni e — a titolo personale — educatori, animatori, insegnanti, fisioterapisti. E' prevista una mostra di materiali educativi. I lavori si svolgeranno in inglese. Il comitato organizzativo è composto da Greta Hellberg (presidente), Caroline Reichenberg (segretario generale), Anna Maria Ekman, Berit Astrand, Britta Alm Marding, Malin Schwieler. Per altre informazioni rivolgersi alla segreteria di The 2nd International Conference of Toy Libraries, c/o RESO Congress Service, S-105 24 Stockholm, Sweden.

LA TV DEGLI ALTRI

Il rotocalco dei ragazzi

Kid stuff (*Cose da ragazzi*) è il titolo di un rotocalco televisivo di un'ora, in onda il sabato, prodotto dalla CTV-Television Network di Toronto (Canada). Conduttori, i quattro ragazzi della foto. In programma musica, canzoni, sketch, filmati di attualità. Ogni settimana un ospite (portalettere, vigile urbano, cow-boy, ecc.) parla del proprio lavoro. Intervengono complessi di musica folk e moderna, cantanti della *Hit Parade*, personaggi della letteratura per ragazzi che parlano di sé, e c'è persino un Beethoven-pupazzo che sorge da un pianoforte per eseguire pezzi celebri. Tutto a ritmo veloce, che lascia perplessi gli adulti ma piace molto ai giovani.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Abbiamo visto, in famiglia, l'impresa spaziale americana, sul video. Un film di fantascienza girato dal vero. Ecco un'occasione in cui la TV non è un sonnifero, come dicono tanti, ma un mezzo meraviglioso di vivere col mondo alcune esperienze importanti della storia dell'umanità. Quando non stavamo col fiato sospeso abbiamo scambiato impressioni, commenti. Discorsi che a farli senza un televisore acceso ci sarebbero sembrati retorici. Mentre il prof. Zichichi per esempio pensava alle più antiche invenzioni della storia dell'uomo, noi si diceva, in casa, altre cose. Per esempio che queste imprese, che richiedono conoscenze e competenze precise, hanno alle spalle anche cose molto meno " importanti ", come i flipper e i video-giochi, che allenano i riflessi e abituano a convivere con le macchine. Se ci fate caso i grandi sono spesso più impacciati dei bambini in queste cose. E invece di parlare male dei giocattoli elettronici dovrebbero pensare che anche quelli sono un modo di giocare dei nostri tempi. Non voglio dire che i giochi tradizionali siano da buttare: ma ogni cosa serve » *(Mario Martina, 14 anni - Roma).*

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

SCAFFALE

Nello spazio di 10 anni, tra il 1970 e il 1980, le vendite dei dischi di musica classica hanno registrato un incremento del 1500 % e nello stesso periodo i giovani hanno incominciato a recarsi ai concerti con lo stesso entusiasmo con cui i loro padri si recavano alla partita. Queste le premesse che hanno indotto la Mondadori a pubblicare una *Storia della musica a fumetti*, uscita in Francia l'anno scorso. Gli autori danno, in un migliaio di pagine, una sintesi precisa e spiritosa su personaggi e opere.

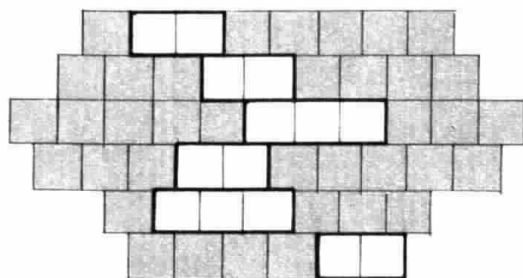
CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Nota Tiziana soubrette - **7.** Una domenica in Tv - **10.** Philippe attore francese - **12.** Grazia Maria attrice - **13.** Un colpo di vento - **15.** Il nome di Brynner - **18.** Pura e semplice - **19.** Un profeta biblico - **22.** Fumetti in Tv - **25.** Pare a metà - **27.** Il presentatore nello schema - **28.** Reverendo (abbrev.) - **29.** Varietà con la Mazzamauro - **31.** La Tv dà quella esatta - **32.** La prima persona - **33.** Sigla per autotreni - **34.** Iniziali della Antonelli - **36.** L'attore Pacino. - **37.** Fatti per me - **38.** Soffitta dal giardiniere - **40.** Ha soci con l'auto - **42.** Bevanda ambrata - **43.** Il regista Macchi - **44.** Auto pubblica - **46.** Magistrato inglese - **47.** E' formato da soldati - **48.** Eroe troiano - **50.** Periodo della storia - **51.** E' tornato con « Happy days ».

VERTICALI: 1. Un partito (sigla) - **2.** Due lettere di Ippolito - **3.** Negazione bifronte - **4.** Come collerica - **5.** Il nome della Makeba - **6.** Il Giacobetti dei Cetra - **8.** Un ballo cadenzato - **9.** Un giorno in breve - **11.** Marina annunciatrice - **13.** Un Paolo attore - **14.** Niki dell'automobilismo - **16.** Iniziali di Saba - **17.** Il nome di Di Schiena - **18.** Michèle che è stata Angelica - **20.** Cameraman in italiano - **21.** Telly di « Kojak » - **23.** Carlo di... Sofia - **24.** La più nota Gina in breve - **26.** Tutt'altro che calme - **28.** Sigla di Rovigo - **30.** Ultime in coro - **35.** Le università - **37.** Varietà del lunedì sulla Rete 2 - **38.** Governò l'Argentina - **39.** Teatri di corride - **41.** Rade in campagna - **42.** Il comico De Curtis - **45.** Il nome della Fürstenberg - **46.** Centro Italiano Femminile - **49.** Iniziali della Oxa.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

MOSAICO

Raggruppate 2 a 2 le parole date in modo da formare 6 nuove parole. Inseritele nello schema. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il titolo di una fortunata trasmissione radiofonica.

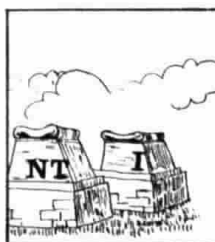
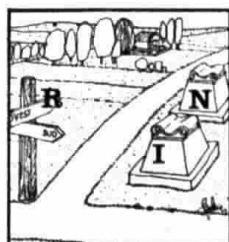
AMEN - ATTO - CALA - CALLI - DIZIONE - GRAFIA - ITA - MANTO - MITA - PI - TRA - VANA

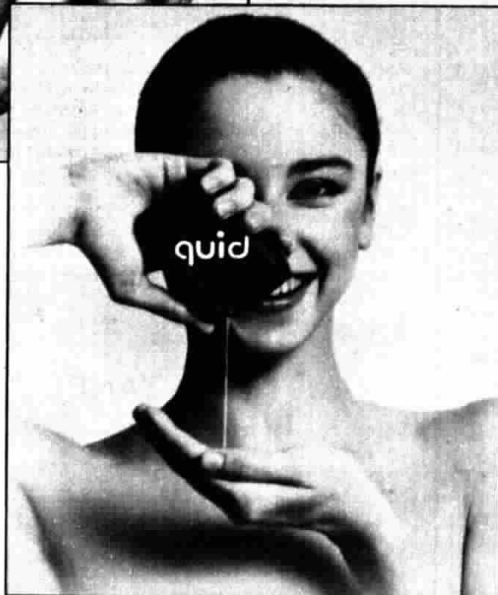
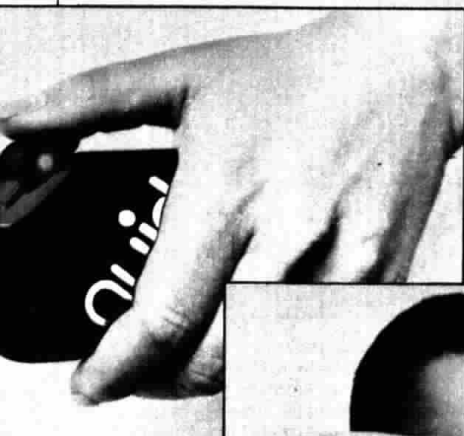
ANAGRAMMA

J. NINO ZANECCA

Sotto questo falso nome si nasconde un noto cantante italiano.

REBUS

Frase: 7, 2, 4, 3, 7

SOLUZIONI

Rebus: R est; are IN; Casadei P; are NTI = restare in casa dei parenti. Grafilma: Elliott Gould. Mosaico: Calamita - mantovana - calligrafia - tradizione - amenità - piatto = Alto gradimento. Anagramma: Enzo Jannacci.

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, mosaico e anagramma di Lionello; Grafilma di Mig.

BELLEZZA di ROSANNA CANAVERO

Quel tocco di stile

Come vivono le donne oggi? In fretta, specie se lavorano, perché impegnate a contare qualcosa in una struttura sociale ancora rigida, a far rispettare i loro problemi, con lo scopo di raggiungere pur faticosamente la parificazione professionale.

Nessuna parificazione è stata invece possibile fino ad ora nel pianeta casa dove la donna continua a sobbarcarsi la gestione della famiglia con annessi e connessi, in un impegno tanto gravoso da rappresentare un secondo lavoro. Così stando le cose, il tempo a disposizione si riduce sempre di più mentre diventa un dovere sociale il mantenere uno stile e un'immagine gradevole e curata. Questa necessità si presenta puntuale ogni giorno quando, entrando in bagno con i minuti contati, si pretende di ottenere un risultato che rimanga inalterato per tutta la giornata.

La moderna cosmesi offre una vasta gamma di prodotti sempre più adatti alle diverse esigenze di ogni tipo di pelle e sempre più affidabili nella qualità. In ogni caso, per ottenere un buon maquillage, bisogna che la pelle sia pulita. Occorre quindi lavarsi rispettando l'equilibrio delle cellule dell'epidermide e asportando solo le parti estranee o in eccesso.

Alcuni saponi sgrassano la pelle così drasticamente da ridurne la consistenza, cosicché le cellule secernono continuamente una quantità eccessiva di grasso con le relative antiestetiche conseguenze.

« La Mousse » ha realizzato un prodotto che concilia le esigenze di pulizia della pelle lasciandola morbida e fresca. Si chiama QUID, è un « non sapone liquido » che non contiene alcali e rispetta l'equilibrio idrolipidico senza intaccare le difese immunologiche, pur essendo un buon detergente.

E' facile da usare in casa e fuori, grazie al moderno contenitore studiato apposta per stare dappertutto, anche in borsetta, senza versare il contenuto. Molte donne lo usano inoltre abitualmente per togliere il trucco, perché l'operazione QUID è breve come il nome ed è proprio « quel quid » che consente in pochissimo tempo di ottenere una pelle pulita, elastica e in buona salute, facendo risparmiare minuti preziosi.

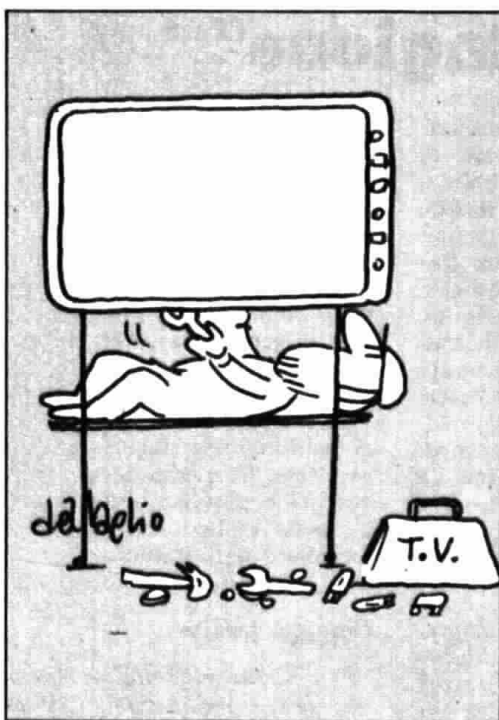
L'astuccio di QUID è maneggevole e sta dappertutto. QUID è il « non sapone liquido » studiato per seguirvi negli spostamenti

QUID è un « non sapone liquido », privo di alcali, che deterge la pelle rispettandola: è semplice da usare e pratico

agenda / # questa pazza, pazza tv

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

E' il boom dei televisori a cinque dimensioni: uno schermo normale al centro e quattro piccoli video ai lati. La realtà ormai ha superato la fantasia e tutti i sogni proibiti di Geo cominciano ad avverarsi. Le Arpie non sono che uno sciame di emittenti private capaci di piombare dentro le vostre case nel più vivo d'un incontro di tennis trasmesso dal Palasport di Milano, con Mike Bongiorno sul punto di strappare la battuta a Corrado. Si assistono a impressionanti fenomeni di televisione simultanea, coi personaggi che si sdoppiano e vanno cavalcando la magica scopa dell'ubiquità. Si vede Giorgio La Malfa volar via da *Tribuna politica* e finire, con cilindro e smoking, in mezzo a un gruppetto di girls che stanno provando un charleston. Il *TG 2* sta intervistando Berlinguer, ma ecco Mario Pastore prendere le sembianze di Gianni Minà. Dagli scottanti problemi politici si sfuma in un «chi vincerà lo scudetto, la Juve o la Roma?». Raffaella Carrà sostituisce Guido Davico Bonino in *Finito di stampare* e, nel frenetico rimpasto subito dai programmi in corso, dai viaggi nel mondo della scienza Piero Angela viene trasferito agli americani appunti di viaggio di Beppe Grillo.

— Ci scusiamo per la mancanza di corrente nei nostri studi

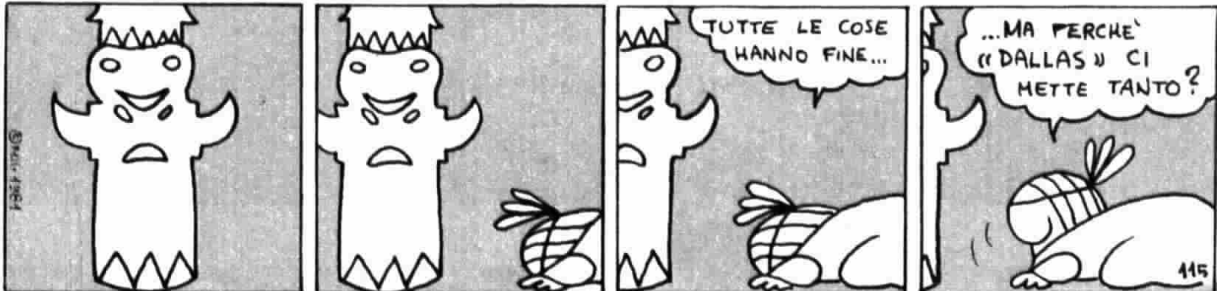
— E' dall'inizio del safari che mi chiedo dove l'ho vista... ora ci sono, lei è un mezzobusto del TG 1!

— Trasmettono un documentario marino!!!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

Quindicesima e sedicesima puntata

Le ricette di "Menu di stagione"

Dopo un'interruzione di alcune settimane, dovuta ad esigenze di spazio, riprendiamo la pubblicazione delle ricette fornite, in studio, dai cuochi che intervengono nella rubrica curata e diretta da Bianca Pagliero e presentata da Giusi Sacchetti, con gli interventi, storico-gastronomici, dell'avv. Goria di Asti. Quelle illustrate qui di seguito sono rispettivamente di Mario Manini e di Giuseppe Palermino.

Ricordiamo che la rubrica, trasmessa dagli Studi di Torino della Rai, va in onda il lunedì, alle ore 12,30, sulla Rete 2.

Tofeja

kg 1 tra musetto, codino, costine, orecchio, piedino di maiale; gr 30 cotenna di maiale; gr 200 fagioli scuri secchi; l. 1 ½ acqua; 1 carota, ½ cipolla, aglio, alloro, salvia, rosmarino; spezie, sale e pepe quanto basta.

Far ammollare dei fagioli scuri mettendoli a bagno la sera prima. Il mattino dopo scolarli e metterli in un tegame, possibilmente di terracotta. Mettere nel tegame anche un mazzetto composto di rosmarino, salvia, alloro, carota, costa di sedano, ben legato in modo da poterlo togliere a cottura ultimata. Aggiungere la cotenna di maiale ben raschiata, arrotolata e legata, con all'interno un battuto di rosmarino, salvia e aglio. Unire le altre parti del maiale e da ultimo aggiungere l'acqua, il pepe e il sale, le spezie e cuocere al forno con un coperchio a chiusura ermetica a fuoco molto basso per 5 o 6 ore (scrollare ogni tanto).

Coniglio farcito

1 coniglio piccolo; gr 100 parmigiano; gr 75 sedano; gr 150 prosciutto cotto; 1 bicchierino di sherry; ½ bicchiere di panna liquida; 2 cucchiai olio; carota, cipolla, sedano, rosmarino, alloro; sale, pepe q.b.

Prendere un coniglio disossato, cospargerlo con un trito di aromi (salvia, rosmarino, aglio, sale e pepe), mettere i gambi di sedano tagliati a listelle sottili, scaglie di parmigiano, prosciutto cotto a fette e arrotolare il tutto come una rollata. Legare con lo spago.

Mettere il coniglio così preparato in una casseruola con olio, carota e cipolla a fettine. Cuocere lentamente al forno a temperatura media per 1 ora. Togliere quindi il coniglio dal tegame, aggiungere lo sherry e la panna al fondo di cottura, passare al fuoco per qualche minuto e rovesciare sul coniglio.

Carciofi alla ricotta

8 carciofi, gr 200 ricotta, 1 uovo, poco prezzemolo tritato, 3 cucchiai parmigiano grattugiato, sale, pepe, olio d'oliva q.b., 1 spicchio d'aglio, 1 bicchiere d'acqua.

In una terrina mettere la ricotta, il prezzemolo tritato, il formaggio grattugiato, un uovo e sbattere bene. A questo punto prendere i carciofi, togliere le foglie dure e immergerli in acqua con un po' di limone perché non anneriscano. Prendere i carciofi

Giusi Sacchetti presenta la rubrica di « cucina alternativa » in onda il lunedì sulla Rete 2 TV alle 12,30. Nella foto con lei è Eugenio Pedrotti, lo chef che tutte le settimane porta avanti la sua « scuola di cucina » all'insegna della semplicità e praticità

dall'acqua e aprire le foglie a fiore, togliere poi il centro con uno scavino o con un cucchiaino. Quando i carciofi sono ben aperti riempirli abbondantemente con il ripieno precedentemente preparato e metterli in piedi in una casseruola con olio, aglio e sale, cospargere con un po' di pepe e aggiungere l'acqua.

Coprire e far bollire per 4 o 5 minuti, togliere il coperchio e mettere in forno per 15 minuti, quindi toglierli dal forno e ripassarli sul fornello, nuovamente coperti, per 3 o 4 minuti.

Pasta con le sarde

gr 300 rigatoni, olio di oliva, 1 spicchio d'aglio, gr 200 finocchio selvatico, 2 acciughe sotto sale, ½ cucchiaino di prezzemolo tritato, ½ cipolla, gr 10 pinoli, 1 punta di zafferano, gr 60 pomodoro passato, gr 200 sarde pulite, farina bianca, pangrattato, sale q.b.

Mettere a rosolare in un tegame l'olio, l'aglio e la cipolla tritati; aggiungere il finocchietto (in mancanza usare la parte verde del finocchio) e lasciarlo cuocere a fuoco lento; a cottura ultimata aggiungere i pinoli, il prezzemolo e le acciughe sottosale (tutto tritato) e far cuocere ancora per pochi minuti.

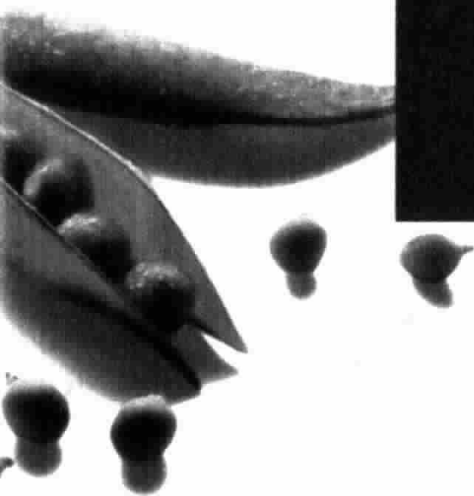
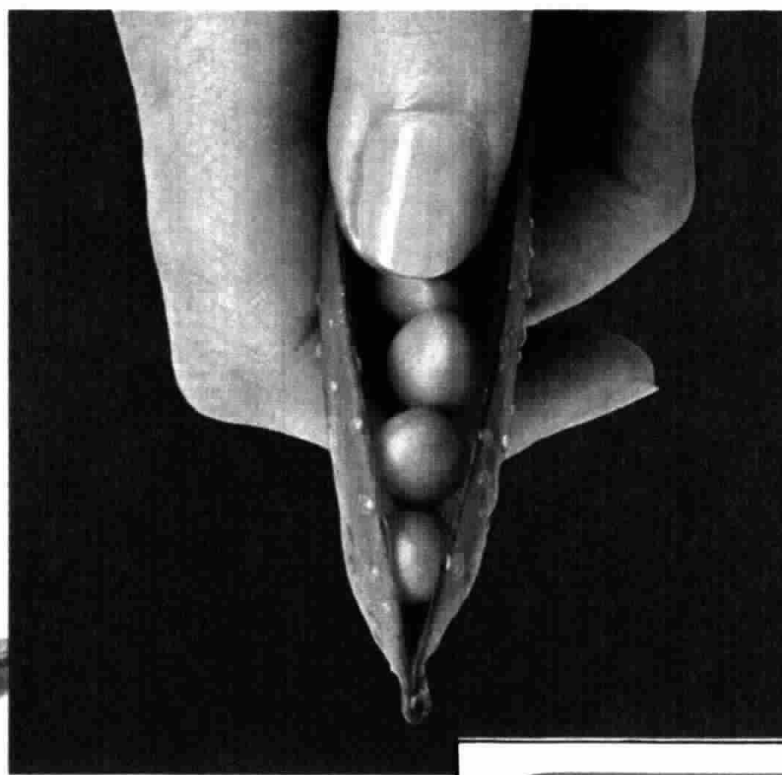
A questo punto aggiungere il pomodoro (già cotto e passato) e lo zafferano, sciolto in poca acqua, coprire e lasciare ancora sul fuoco per 25 minuti.

Prendere le sarde, pulite e diliscate, infarinarle e friggerle in olio di semi. Condire con metà del condimento la pasta precedentemente lessata al dente.

Prendere una teglia da forno e mettere sul fondo un poco di olio e di pangrattato, fare quindi un primo strato con la pasta, uno di sarde fritte e uno di sugo, poi nuovamente uno strato di pasta, uno di sarde e uno di sugo; spolverare con il pangrattato e mettere in forno per 10-12 minuti. ●

Pise
Solo dolci
FINDUS
pisellini
primavera
surgelati

llini Findus.
teneri, freschi piselli.

E nient'altro.

81 XF P

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo 20 aprile

L'aiuto che vi occorre verrà da chi vi vuol bene e a vostra insaputa. Un incontro aprirà le porte per un brillante futuro. Unione in famiglia. Giorni favorevoli: 4, 5, 6.

24 luglio 23 agosto

Frequentando una certa persona vi accorgerete che essa vale molto, più di quanto avete stimato. Molta alacrità e dinamismo nel lavoro. Giorni fausti: 3, 4, 9.

23 novembre 21 dicembre

Periodo che richiede molta calma e soprattutto molta scaltrezza. La riflessione sia la vostra alleata per tutta la settimana. Giorni favorevoli: 6, 7, 9.

21 aprile 21 maggio

Evitate di essere causa di discussione. Nei contatti sociali avrete modo di apprezzare il dinamismo di due persone utili ai vostri interessi. Giorni buoni: 3, 6, 7.

24 agosto 23 settembre

Sicurezza nel riallacciare le relazioni interrotte o troncate. Un amico sarà il valido aiuto per ricomporre ciò che avete sciolto. Giorni favorevoli: 5, 6, 9.

22 dicembre 20 gennaio

Pieno accordo e riuscita nel campo affettivo. Dovrete saper essere comprensivi e non pretendere l'impossibile. Visita insolita. Giorni buoni: 6, 7, 9.

22 maggio 21 giugno

Non rimandate gli impegni. Nel vostro caso attendere sarebbe uno sbaglio. Marte determina parecchie perturbazioni nelle vostre attività. Giorni fausti: 4, 6, 7.

24 settembre 23 ottobre

Questo è il momento propizio per far sentire la vostra voce. Cambiate tattica se volete riconquistare la fiducia delle vostre azioni. Giorni buoni: 6, 7, 8.

21 gennaio 18 febbraio

Sogni veraci che possono dare consigli e fortuna. Molta strada sarà percorsa con l'aiuto di una vostra amica saggia e paziente. Giorni ottimi: 3, 4, 9.

22 giugno 23 luglio

Adoperate i vostri impulsi generosi con saggezza: non sempre il prossimo è all'altezza di comprendere e valutare le azioni altrui. Giorni ottimi: 6, 7, 8.

24 ottobre 22 novembre

Quello che attendete da molto tempo arriverà al momento giusto; occorre saper attendere per pregustare la sicurezza degli avvenimenti. Giorni ottimi: 3, 4, 6.

19 febbraio 20 marzo

Il corpo è il tempio dell'anima, cercate di tenere ogni sua parte in piena efficienza. Svagatevi, fate delle passeggiate in montagna. Giorni fausti: 7, 8, 9.

LA SCHEDINA

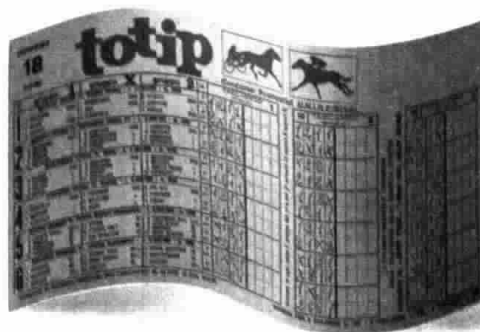
I pronostici di Alberto Sordi

PARTITE DEL 3-5-1981 — FIGLIA — Concorso 37 del 3-5-81

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Bologna	Torino	1	X	2
2	Brescia	Udinese	1	X	
3	Cagliari	Como	1	X	
4	Inter	Ascoli	1	X	
5	Juventus	Avellino	1		
6	Napoli	Fiorentina	1	X	2
7	Pistoiese	Catanzaro	X		
8	Roma	Perugia	1		
9	Cremonese	Mantova	X		
10	Matera	Benevento	X		
11	Sambened.	Cavese	1	X	
12	Lecco	Rhodense	1		
13	Alcamo	Marsala	X		

"E se vinciamo ancora cosa ci compriamo?"

"Prima di tutto un'altra bicicletta, fratello".

Grazie al cielo! Finalmente un gioco dove vincere è piú facile. Ti bastano sei corse, dodici risultati *. Ma anche undici o dieci possono bastare.

Vincere al Totip è facile e puoi giocarci tutto l'anno, settimana dopo settimana, anche d'estate.

* Per ogni corsa valgono il primo e il secondo cavallo arrivato.

Totip. Felici e vincenti.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 3 al 9 maggio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Viaggio in Europa con M. Reitano e C. Selva. Regia di M. A. Viviani. **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 del IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione di F. Ferrarotti, a cura di R. Digilio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica «in». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

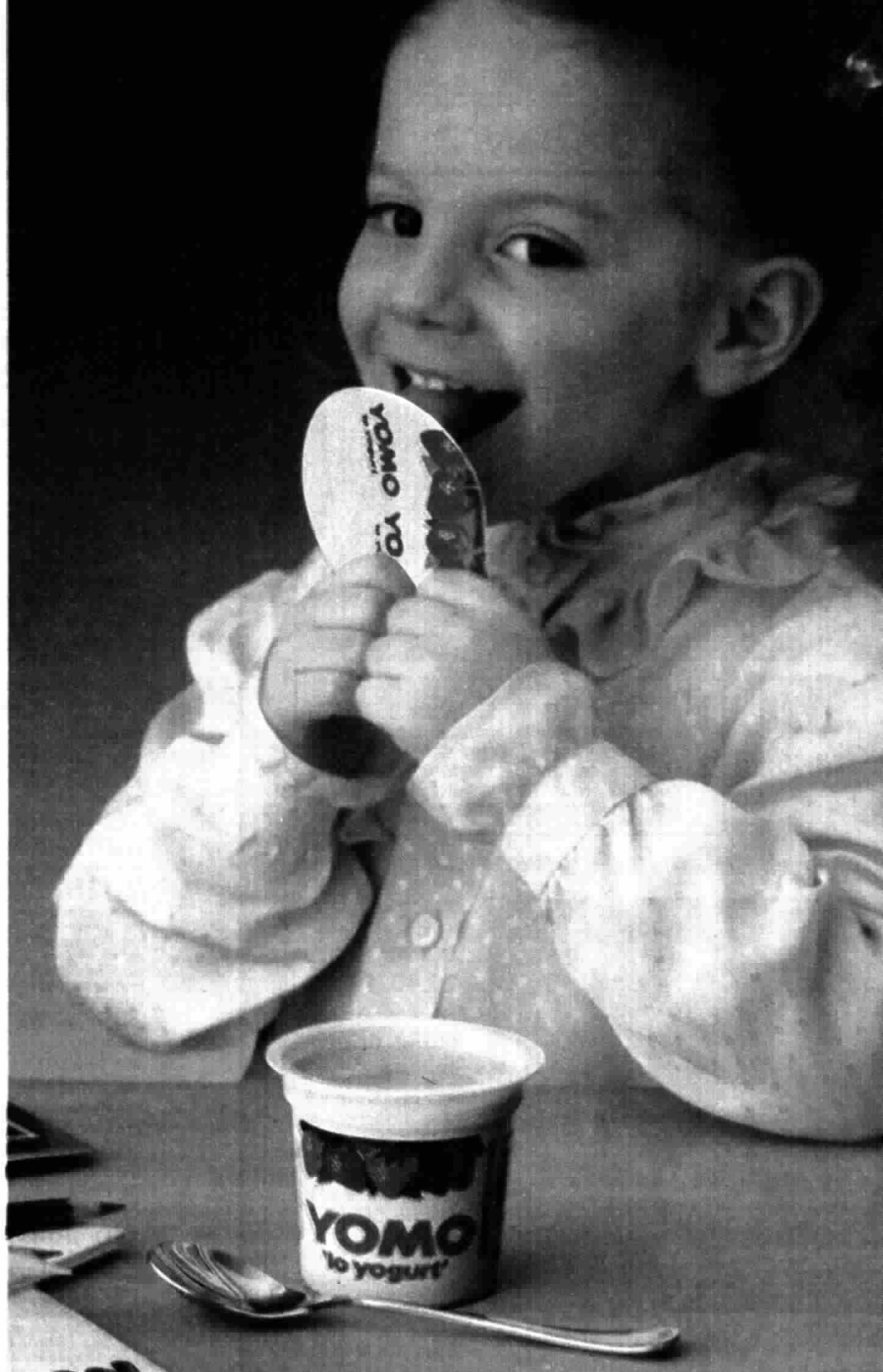
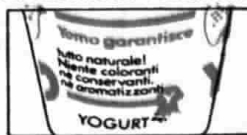
Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica TV1

3 MAGGIO

TV1

20,40 C

Fregoli

Terza puntata dello sceneggiato, diretto da Paolo Cavara, sulla vita del grande trasformista Leopoldo Fregoli. Nella foto Proietti in uno dei travestimenti

TV2

20,40 C

Storia di un italiano

Alberto Sordi con Gina Lollobrigida in una foto degli anni Cinquanta. Il programma è presentato da Alberto Sordi che ne è anche l'ideatore

TV3

22,35 C

Violetta Chiarini

Diretta da Pino Tolla la Chiarini presenta una selezione di brani da *Si vien pro un dire*

10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE C
Canzoni per le strade. Regia di J. Paris. Prod.: Screen Gems

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
10,30 UN CONCERTO PER DOMANI C
di Luigi Fait, con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Quartetto di chitarre del Conservatorio « C. Monteverdi » di Bolzano (Walter Salin, Bernardetta Brazzo, Silvia Palmeri, Giuliana Loner)

Dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
11 SANTA MESSA C
Commento di Natale Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO C
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN... C
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,50)
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,45)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

TUTTI INSIEME TEMPESTOSAMENTE (17)
di Amendola e Corbucci. *1° episodio*: **La lettera di Lolly**. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Giuseppe Randolfi *Nino Castelnuovo*, Ettore Randolfi *Fabrizio Vidale*, Maria Francesca Nicastro De Dominicis *Lia Zoppelli*, Clara De Dominicis *Laura Saraceni*, Ester Randolfi *Rossana Podestà*, Olimpia *Olimpia Di Nardo*, Giorgio De Dominicis *Luciano Melani*. Costumi di Cristiana Lafayette. Scene di Mario Fiorespino. Direttore della fotografia Guido Caracciolo. Regia di Luigi Bonori
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (18)

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta
20,40 FREGOLI C
Sceneggiatura di Paolo Cavara, Lucia Drudi Demby e Roberto Lerici. Personaggi ed interpreti: Fregoli *Luigi Proietti*, Velia *Lina Polito*, Romolo Crescenzi Marzio C. *Honorato*, Virgilio Crescenzi *Claudio Sorrentino*, Paradossi *Nestor Garay*, Juliette *Claudine Auger*, Licia Bertelli *Lia Tanzi*, Padre di Fregoli *Mario Carotenuto* e con: Lelio Arzilli, Renata Biserni, Roberto Della Casa, Luisa De Santis, Carlo Monni, Gastone Pescucci, Enzo Robutti, Maria Teresa Rossini. Architetto Giancarlo Bartolini Salimbeni. Scenografo Elio Micheli. Costumista Giulia De Riu. Direttore della fotografia Mario Vulpiani. Montaggio di Angelo Curi. Musiche di Piero Pintucci. Una produzione DADÁ FILM S.r.l. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Paolo Cavara. **3ª puntata**
Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 QUI CARTONI ANIMATI! C
Attenti a... Luni. *Il piano diabolico dell'uomo avvoltoio - Il gelido drago d'oro.* Distr.: Filmways International Ltd. **La famiglia felice.** Disegni animati. *La vacanza.* Una produzione degli studi DEFI per la DDR

10,30 MOTORE '80 C
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

10,55 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA C
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Karlheinz Stockhausen:** *Michaels Reise um die Erde, per tromba e orchestra.* Solista Markus Stockhausen. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'autore. Regia di Salvatore Baldazzi

11,45 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 TG 2 - ATLANTE C
Dei piccoli piaceri quotidiani!, a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2

12,30 CIAO DEBBIE! C
L'età pericolosa. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Barbara Avedon. Regia di Ezra Stone. Produzione: Filmways International

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 MCMILLAN E SIGNORA C
Poliziotto dell'anno con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, John Schuck, Edmond O'Brien e Lorraine Gary. Soggetto di Edward D. Hoch. Sceneggiatura di Paul Mason e Oliver Hailey. Regia di Robert Michael Lewis. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

Pubblicità

14,45-18 TG 2 - DIRETTA SPORT C
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Imola
AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DI SAN MARINO

18 MUSICA PER TUTTI C
Incontro con Franco Battiato, Lucio Dalla, Dire Strait, Loretta Goggi, Liò Motels, Paul Simon e Roberto Vecchioni

18,45 TG 2 - GOL FLASH C

Pubblicità

18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE C
I gladiatori. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Art Wallace con: Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Don McDougall. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT C
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Lucà, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Alberto Sordi in
20,40 STORIA DI UN ITALIANO C
Terza serie: **Gli anni del boom: tutto da ridere!** Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi

Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER C
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 SORGENTE DI VITA C
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità israelitiche italiane

rete 2

TV3

14-16,50 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA C
Telecronache a diffusione nazionale
ROMA: SPORT EQUESTRI
Concorso ippico

ROMA: NUOTO
Memorial Boscaini

16,50 LO SCATOLONE C
Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. *12° ed ult. puntata.* Partecipano: Olimpia Di Nardo, Daniele Formica, Gino Paoli, Patrizia Parravicini, Giorgio Porcaro, Paolo Riviera, Paola Tagliaferro. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi (Replica)

17,50 SECRET ARMY C
L'esercito clandestino. *Terzo episodio:* **Senza scampo.** Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY C Cartoni animati Prod.: MGM

19,20 CHI CI INVITA? C
di Sandro Merli e Donatella Raffai a cura di Franco Alsazio. Regia di Maurizio Rotundi. *12° puntata.* Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR C Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 TG 3 - LO SPORT C
a cura di Aldo Biscardi. **Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE C
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

Intervallo con: TOM E JERRY C Cartoni animati Prod.: MGM

21,45 TEMI DAL PATRIMONIO FOTOGRAFICO C
Un programma di F. C. Crispolti. **Rimini: la spiaggia**

22,15 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY C Cartoni animati Prod.: MGM (Replica)

22,35 VIOLETTA CHIARINI C
in una selezione di brani da: « Si vien pro un dire ». Regia di Pino Tolla. 2° *puntata.* Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-16,50 TG 3 - Diretta Sportiva C
16,50 Lo scatolone C *12° ed ult. puntata* (Replica)
17,50 Secret Army C
L'esercito clandestino. 3° *episodio* (Replica)
18,45 Prossimamente C
19 — TG 3
Tom e Jerry C
19,20 Chi ci invita? C *12° puntata*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,15 Die Schönheitsgalerie (Sperimentale C)
Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier mit Veit Relin als König Ludwig I. von Bayern. 11. Bild: « Mariannina Florenzi ». Verleih: Telepool

20,40 TG 3 - Lo Sport C
21,25 TG 3 - Sport Regione C
Tom e Jerry C
21,45 Temi dal patrimonio fotografico C
Rimini: le spiaggia
22,15 TG 3
Tom e Jerry C (Replica)
22,35 Violetta Chiarini C
In una selezione di brani da « Si vien pro un dire » 2° *puntata*

rete 3

Ci senti la natura cantare

Rosso Antico è tutto naturale e genuino, perchè è fatto solamente con erbe aromatizzanti e con i migliori vini italiani. E niente altro. In una coppa di Rosso Antico ci senti davvero la natura cantare.

molto più di un aperitivo

TV1

12,15 C

Linea verde

Questa settimana *Linea verde* propone in due servizi filmati alcune possibilità alternative al consumo di carne bovina. Il primo servizio, girato in una cooperativa di pescatori di Ancona, testimonia i vari problemi degli addetti al settore ittico. Il secondo servizio è stato girato in Toscana, in una azienda faunistica ove si allevano grossi ungulati come carne da alimentazione. Chiude un servizio di Folco Quilici sulla cooperazione.

17 C

Tutti insieme tempestosamente

S'inizia oggi, nell'ambito di *Domenica in...*, un nuovo sceneggiato che ci terrà compagnia per diverse settimane. L'episodio ha per titolo *La lettera di Lolly*. Protagonisti della storia sono due nuclei familiari, i Randolfi e i De Dominicis, che vivono nello stesso villino in modo spesso tempestoso. Visti i caratteri sarebbe forse stato meglio che le due famiglie non si fossero incontrate, ma così vanno a volte le cose, l'ironia della sorte ha spesso la meglio sul buon senso. Infatti la signora Randolfi fu in passato la signora De Dominicis, ruolo a cui ben presto rinunciò, separandosi, per colpa dell'invadenza della terribile suocera. *(Servizio a pag. 38)*.

20,40 C

Fregoli

Partito in tournée per l'Italia Fregoli raccoglie ovunque successo e vuole tentare, contro il parere dell'impresario Montelatici di conquistare il pubblico di Parigi. Ma prima decide di sposare Velia. A Parigi, dove viene accolto con un discreto successo, Fregoli scopre le meraviglie del cinema, e si accorda con i Lumière per produrre dei brevi filmati che entrano a far parte del suo spettacolo. Una notte però un incendio al teatro brucia tutti i suoi 400 costumi e il suo impresario, demoralizzato, lo abbandona. Gli subentra Paradossi che sfrutta il grave incidente per fare pubblicità a un nuovo spettacolo che il trasformista annuncia andrà in scena di lì a otto giorni. E' una sfida contro il tempo, ma...

TV2

12 C

TG 2 - Atlante

Dei piccoli piaceri quotidiani

Il quasi-telegiornale di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano è caratterizzato oggi da una presenza misteriosa. L'enigma sarà svelato solo alla fine della trasmissione. Tra gli ospiti dovrebbe figurare Michele Lacerenza, la «tromba d'oro» dell'orchestra di musica leggera della Rai. E' previsto altresì un servizio di Enrico Vincenti da Monza, dedicato al rito della «vestizione» di un pilota di Formula 1.

13,30 C

McMillan e signora

Poliziotto dell'anno. Il sergente Charles Henright è stato proclamato «poliziotto dell'anno» e in quell'occasione invita l'ispettore McMillan e la moglie Sally a cena per festeggiare l'avvenimento. Con stupore di McMillan, che lo pensava scapolo, Henright presenta Monica come sua ex moglie. La donna appare subito piuttosto nevrotica e Sally resta imbarazzata dal suo atteggiamento sgradevole nei confronti di Henright. Per la verità il sergente non voleva rivedere Monica dopo ben quindici anni di separazione effettiva, ma quest'ultima aveva insistito, anche perché si sarebbero dovuti incontrare il giorno dopo al matrimonio della nipote. Durante il ricevimento Monica viene uccisa e le circostanze...

20,40 C

Storia di un italiano

Nell'Italia di ieri, rivisitata oggi con allegria attraverso i personaggi dei film interpretati da Alberto Sordi, scoppiò, tra i tanti boom tutti effimeri, quello dei concorsi di bellezza. Accompagnate dalla mammina, piene di speranza, le aspiranti miss sfilavano sulla passerella che poteva trasformarsi, come è avvenuto per alcune tra le più famose «maggiorate», in trampolino di lancio per il favoloso mondo del cinema. L'altro argomento della puntata, sempre filtrato dalla divertente ironia di Sordi, è l'autostop, anch'esso nato in quegli anni. I film da cui sono tratti i brani in onda stasera sono *Racconti d'estate* (1958) di Gianni Franciolini e *Souvenir d'Italie* (1957) di Antonio Pietrangeli, il regista scomparso nel 1968.

TV3

21,45 C

Temi dal patrimonio fotografico

Dopo la sigla interpretata da Gianni Cavina la trasmissione è tutta giocata nel contrapporsi tra la spiaggia, ripresa in inverno a colori, e le fotografie dei vari autori, che l'hanno interpretata, girate in truka in bianco e nero. Dagli album «Belle époque» di nobili famiglie riminesi, che rappresentano il bel vivere della spiaggia d'élite, si passa alla trentennale documentazione sulla spiaggia di massa del fotografo riminese Davide Minghini ed al taglio più particolare di Carlo Arcari, Emilio Tremolada, Tazio Secchiaroli e Mario Dondero. Temi e materiali di questa puntata sono stati individuati con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Rimini. Gli autori delle fotografie sono: Carlo Arcari, Mario Dondero, Davide Minghini, Tazio Secchiaroli, Emilio Tremolada. *(Nella foto: Gianni Cavina)*.

svizzera

13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
13,35 Un'ora per voi C
14,35 Tele-revista C
14,50 Imola: Automobilismo C Gran Premio di San Marino
16,30 Madrid: Campionati europei di ginnastica C
18,10 Shahr-I-Sohkta C Document.
18,30 Settegiorni C
19 — Telegiornale - 2ª edizione C
19,10 La parola del Signore C
19,20 Piaceri della musica C
19,40 Intermezzo C
20 — Il Regionale C Rassegna
20,15 Telegiornale - 3ª edizione C
20,35 Boccaccio & Co. C
21,35 La domenica sportiva C
22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

16 — Pugilato C
17,45 Speedwey C
19 — Temi d'attualità C
19,30 L'angolino dei ragazzi C Volpe rossa e la pecora, della serie «Le favole della foresta»
20 — Cartoni animati C Zig Zag C
20,15 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale «Ricordando Tito»
20,30 L'eterna armonia C Film con Cornel Wilde, Paul Muni, Merle Oberon. Regia di Charles Vidor
22 — Canale 27 C (Replica)
22,15 Legittima difesa C Telefilm della serie «La grande vallata»
23,05 Notturno musicale C

francia

10,55 Corso di inglese C
11,15 Jacques Martin domenica C
11,20 Fuori gli artisti C
12,45 Telegiornale C
13,20 Incredibile ma vero C
14,20 Timido e senza complessi C
15,10 Scuola dei fans C
15,55 Viaggiatori della storia C
16,25 Tè danzante C
16,55 Arrivederci Jacques Martin C
17,05 Gastone Phebus C (1°)
18 — Caccia al tesoro C (8°)
19 — Notizie sportive C
20 — Telegiornale C
20,35 Cesare e Rosalia C Film - Regia di Claude Sautet
22,25 I naif C Documentario (1°)
23,15 Telegiornale C

montecarlo

17 — Cartoni animati C
17,15 Shopping C
17,30 Sogni ad occhi aperti Film - Regia di Arthur Lubin con Phyllis Avery, Darren Mc Gavin
19,05 Settimanale moto C
19,15 La signora e il fantasma C
19,45 Notiziario - 1ª edizione C
19,55 Via col tempo C Gioco
20,30 Prossimamente Telemattina C
20,40 I 7 di Marsa Matruh Film - Regia di Mario Siciliano con Ivan Rassimov
22,05 Bollettino meteorologico C
22,10 Editoriale C
22,15 Oroscopo di domani C
22,20 Torti in faccia C Incontri
23,15 Notiziario - 2ª edizione C

4 MAGGIO

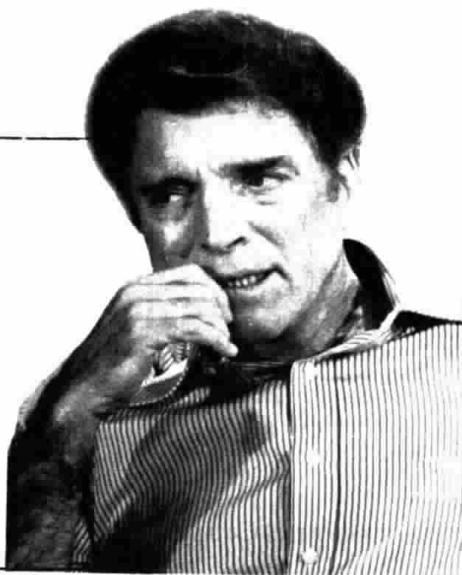
TV1

20,40 C

Cassandra crossing

Burt Lancaster è fra gli interpreti del film diretto da George Pan Cosmatos nel 1976. Nel cast figurano: Sophia Loren, Richard Harris, Lionel Stander, Ingrid Thulin, Ava Gardner, Lee Strasberg

TV2

22,30 C

Un uomo in casa

Ma è stupefacente! è il titolo del telefilm di questa sera della serie comica *Un uomo in casa*. Sally Thomsett è fra gli interpreti

TV3

21,35 C

Gli anniversari

Il convento fondato da san Benedetto dopo la distruzione durante la 2ª Guerra Mondiale

---

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie **Visitare i musei** la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

12,30 LE CIVILTA' DELL'EGITTO C
a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 2ª *puntata:* **La terra dei nove dei** (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE C
Decima puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Dominic Guard, Zelah Clarke, Nerys Hughes, Sian Philips, Stanley Baker, Norman Comer, Ray Smith, John Clive, Gareth Thomas, Jeremy Clyde, Sue Jones-Davies, Sean Mathias, David Lloyd, Clifford Rose, Keit Drinkel, Mike Gwilym, Rachel Thomas, Aubrey Richards, Sheila Ruskin, Barbara Bolton, Raymond Bowers. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 UNA SCIENZA PER TUTTI C
Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 5ª *puntata:* **Il caldo cuore dell'industria: Le macchine produttrici di vapore** (Replica)
Pubblicità

15,30 LUNEDI' SPORT C
a cura della Redazione Sportiva del TG 1
ROMA: SPORT EQUESTRI
Concorso ippico. Premio Giardini di Roma
Pubblicità

17 TG 1 FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney
MA PERCHE'?, a cura di Guerrino Gentilini. **Ma che vuol dire... « alieno »**, a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua
MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANTIBIOTICI C
a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 3ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

18,30 IL TRENINO C
di Mara Bruno, con Paolo Turco, Loriana Lana e Rita Lemma. Partecipano « Le Mele Verdi »
Regia di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
a cura di Dante Fasciolo. **Archivio vaticano: La Santa Sede - La seconda guerra mondiale**
Pubblicità

19,20 240 ROBERT C
Furto alla banca. 2ª *parte*, con John Bennett, Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Sigmund Nefeld jr. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 CASSANDRA CROSSING C
(1976) Film - Regia di **George Pan Cosmatos.** Interpreti: Sophia Loren, Richard Harris, Martin Sheen, O. J. Simpson, Lionel Stander, Ingrid Thulin, Lee Strasberg, Burt Lancaster, Ava Gardner, Lou Castel. Prod.: Champion
Pubblicità

22,45 I COLLAGE IN CONCERTO C
Regia di Raoul Franco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 MENU DI STAGIONE
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria, a cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO
Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. L'**abbigliamento**
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandro Spina. Conducono in studio Antonio Ghirelli e Anna Benassi. In questo numero:
Viaggio nell'irreale - Il fascino dell'insolito, a cura di Angelo Ivaldi
MIRIAM (14,10)
di **Truman Capote**. Sceneggiatura di Diana Crispo, Biagio Proietti. Personaggi ed interpreti: Miriam Miller *Luisa Rossi*, Il marito *Corrado Annicelli*, Miriam *Claudia Vegliante*, La ragazza del sogno *Martina Carpi*, L'uomo *Aldo Bufi Landi*, Harry *Claudio Sorrentino*, Dorothy *Margherita Sestito*. Scene e arredamento di Paolo Petti. Costumi di Vera Carotenuto. Regia di Biagio Proietti. Delegato alla produzione Cecilia Cope
Pubblicità
LA CARRETTA DEI COMICI (15,50)
di Italo Moscati
Pubblicità
STAR BENE (16,30)
di Francesco Di Raimondo
L'ANGOLO MUSICALE (16,40)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Roma

17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)
TV 2 RAGAZZI
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
L'ombra della strega. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 LE ABILITA' MANUALI
Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni, a cura di Franca Lipparoni. Regia di Liliana Verga. 1ª *puntata*: **Materiali plastici** (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie **Butterflies**. *16º episodio*, con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 MIXER
Cento minuti di televisione, proposto da Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenografico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità

22 TRIBUNA DEL REFERENDUM
a cura di Jader Jacobelli. **Interviste: Sinistra Indipendente - PSDI**

22,30 UN UOMO IN CASA
Ma è stupefacente! Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
TG 2 - STANOTTE (23)

rete 2

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

19 TG 3

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA
Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 6ª *puntata*: **Forme e modelli**

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati Prod.: MGM

20,40 30 ANNI DI STORIA SINDACALE
L'esperienza della CISL a cura di Claudio Pasanisi. Consulenza di Luigi Ruggiu. Testo di Giorgio Vecchiato. Regia di Vittorio Sala. 2ª *puntata*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,35 GLI ANNIVERSARI
San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 5ª *ed ultima puntata* (Replica)

22,05 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati Prod.: MGM (Replica)

22,40 TG 3 - LO SPORT
Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Doch hart im Raume stossen sich die Sachen
(Sperimentale) Regie: Peter Zenthöfer. Schillers Jenaer Jahre. Verleih: DDR-TV

18,10 Ein Hauch von Magie (Sperimentale)
Zaubereien mit Herbert Prikopa und Bubi Scholz - Regie: Anton Otto Eder Heute « Weinkeller » - Verleih: WWF

18,15 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale)
Ein Gang durch die Heiligenfeste im Mai - Sendereihe von Ernst Pertil Beratung: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 30ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3

19,30 TG 3 - Sport regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Scharz auf weiss - Eine Pressespiegel

20,30 « Ich arbeite Nur 8 Stunden, mir geht es gut » (Sperimentale)
Fallbeispiel Kaltern: wie Kinder den Fremdenverkehr sehen - Ein Film von Elisabeth Baumgartner

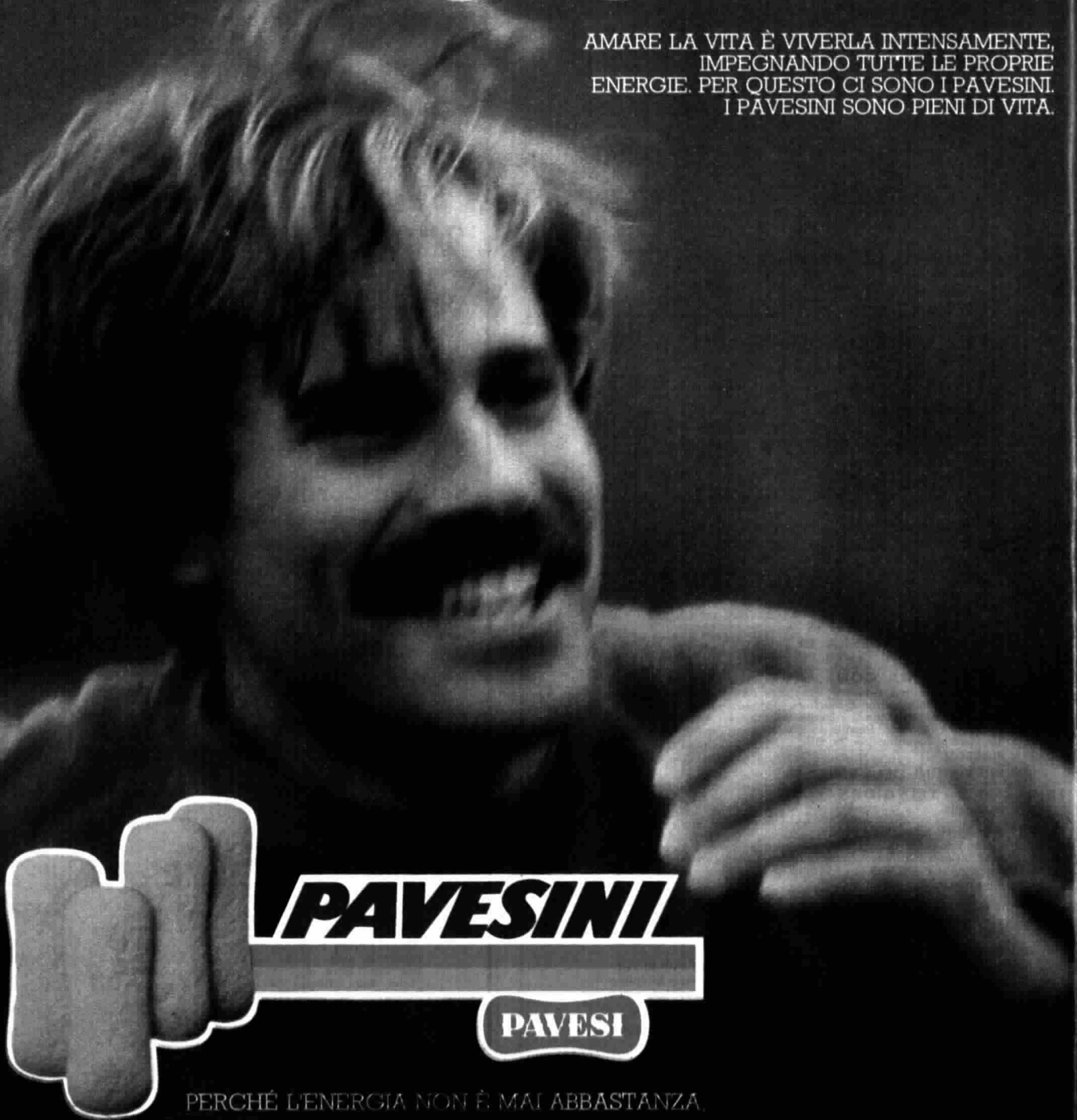
21,15 Gefundenes Fressen (Sperimentale)
Spielfilm nach einem Exposé von Therese Atnes und Paul Born mit Heinz Rühmann, Mario Adorf, Garin Baal. Regie: Michael Verhoeven. Verleih: Telepool

22,40 TG 3 - Lo Sport Il processo del lunedì

23,40 TG 3

rete 3

CHI AMA BRUCIA

AMARE LA VITA È VIVERLA INTENSAMENTE,
IMPEGNANDO TUTTE LE PROPRIE
ENERGIE. PER QUESTO CI SONO I PAVESINI.
I PAVESINI SONO PIENI DI VITA.

PAVESINI

PAVESI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA.

TV1

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

Gli *Antenati* di Hanna e Barbera si sono congedati dai piccoli telespettatori e lasciano il posto ai cartoni di Walt Disney, raccolti nel festoso *Club di Topolino*. Subito dopo andrà in onda *Ma perché?* a cura di Guerrino Gentilini. L'argomento che verrà oggi proposto e sul quale dovranno rispondere venerdì 8 maggio le squadre che partecipano a *Game - Grande Gioco*, è il seguente: *Ma che vuol dire... «alieno»*. Il filmato è stato realizzato da Adolfo Lippi e Giovanni Di Capua. La rubrica *Musica, ragazzi!* dedica le puntate di questa settimana ai complessi rock.

20,40 C

Cassandra Crossing

FILM (Avventuroso, 1976). Ava Gardner e Lancaster, Alida Valli e Ingrid Thulin, Sophia Loren, Lee Strasberg e Richard Harris in un giallo spionistico dalle grandi intenzioni spettacolari. Due giovani svedesi vogliono protestare a suon di bombe nel palazzo dell'Organizzazione Mondiale della Sanità, a Ginevra, contro gli esperimenti di guerra batteriologica condotti dagli americani. Si beccano un'orrenda infezione. Uno ci lascia la pelle, l'altro scappa a nascondersi sul treno per Stoccolma. Come fare per impedire che i turpi segreti di laboratorio divengano di pubblico dominio? Il controspionaggio USA non ha dubbi: si piomba il treno e lo si pilota al disastro con i mille passeggeri che ci viaggiano. Ma sul treno le voci corrono, nascono solidarietà, si predispongono contromisure. Quando il Cassandra Crossing, vecchio ponte sul quale dovrebbe consumarsi la «disgrazia», è alle viste, gli sforzi degli innocenti passeggeri giungono drammaticamente a buon fine. *(Nella foto: Ingrid Thulin).*

TV2

18,50 C

Buonasera con... Ave Ninchi

Ave Ninchi presenta alcuni brani tratti da spettacoli televisivi cui ha partecipato, recita una scenetta di carattere ecologico, infine illustra una pietanza semplice ed economica. Segue un telefilm comico della serie *Butterflies*. Ria aiuta Ruby, la sua domestica a ore, a ritrovare se stessa: la poverina ha guai in famiglia e per questo è diventata cleptomane. Ben, a sua volta, resta colpito dalle parole sincere di un ragazzo incontrato per caso. Così marito e moglie si ritrovano a cena con i loro figlioli, con animo più sereno e pieno di ottimismo.

20,40 C

Mixer

Cento minuti di televisione

Fra gli argomenti trattati nell'arco dei cento minuti dell'odierna puntata di *Mixer*, sono da segnalare: un'intervista a Jane Fonda in cui l'attrice americana, protagonista del film *Dalle 9 alle 5... orario continuato*, racconta il suo «personaggio» e le diverse tappe della sua militanza politica e della carriera artistica; un servizio sul cantante avvocato Paolo Conte; la settima e ultima puntata dell'inchiesta giornalistica sul Giappone dedicata alla tradizione e al peso che essa esercita ancora sulla società nipponica. Il sondaggio d'opinione riguarda questa settimana la magistratura e i suoi problemi.

22,30 C

Un uomo in casa

Ma è stupefacente!: Mildred ha fatto un corso particolare sullo studio dei fiori ed è arrivato il momento del saggio. Nel frattempo George, sempre rimproverato aspramente dalla moglie per la trascuratezza del giardino, pensa di affidare ai ragazzi, suoi inquilini morosi, la pulitura del pezzetto di terra. Jo, Chrissy e Robin si danno da fare ma Larry li getta nell'angoscia più assoluta quando dichiara che le due piante trovate da Jo sono di canapa indiana.

TV3

20,40 C

30 anni di storia sindacale

Dopo il '68, problemi per tutti: per i partiti politici, scossi dal vento della contestazione; per il sindacato, che fatica sovente a tenere il passo. La CISL non è colta impreparata dall'inasprirsi del conflitto sociale. Sa intepretare la volontà di rinnovamento della base operaia, che determina uno sconvolgimento di collaudati valori; e sebbene colpita anch'essa da dissensi interni lavora attivamente per uno sbocco unitario del sindacato italiano.

Alla base della sua lotta è l'egualitarismo; nello stesso tempo allarga i suoi interessi in tutti i campi della vita sociale. Crea problemi l'inadeguata azione dei partiti che apre varchi nell'azione sindacale e lascia spazio anche al sorgere degli autonomi. Prima con Storti e Macario poi con Carniti la CISL fa fronte ai mutamenti veloci dei rapporti politici ed economici.

21,35 C

Gli anniversari

Si conclude oggi la ricostruzione storica delle varie fasi della vita di san Benedetto e del movimento religioso da lui fondato in Occidente: il monachesimo. Nato a Norcia nel 480 il santo si ritirò in giovane età in un eremo nei pressi di Subiaco. Nel 529 dette l'avvio, con il Monastero di Cassino, all'ordine dei benedettini.

svizzera

17,30	**Telescuola** C
18 —	**Per i più piccoli** C Il ponte sul fiume Caramello La bottega del Signor Pietro
18,25	**Per i bambini** C Una passeggiata in montagna
18,40	**Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50	**Il mondo in cui viviamo** C Scimmie dell'Amazzonia TV-Spot C
19,20	**Obiettivo sport** C TV-Spot C
19,50	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40	**Medicina oggi** C Le malattie infettive
21,40	**Teatro e musica nel Medioevo** C 4. Asinaria Festa (1ª). Regia di Mirto Storni
22,35-22,45	**Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

17,30	**Musica popolare** C
18 —	**Film** (Replica)
19,30	**Temi d'attualità** C «Memorie di Tito» 1ª puntata
20 —	**Cartoni animati** C — Zig Zag C
20,15	**TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
20,30	**Il libro dei compagni** C Sceneggiato Prima parte
21,30	**TG - Tuttoggi** C
21,40	**Il libro dei compagni** C Sceneggiato Seconda parte

francia

12,05	**Venite a trovarmi** C
12,29	**Sophia** C Sceneggiato (6ª)
12,45	**Telegiornale** C
14 —	**Aujourd'hui madame** C
16,30	**Rotocalco medico** C
17,20	**Finestra su...** C
17,52	**Recré A2** C
18,30	**Telegiornale** C
18,50	**Numeri e lettere** C Gioco
19,20	**Attualità regionali** C
19,45	**Top club** C
20 —	**Telegiornale** C
20,35	**Domande d'attualità** C
21,55	**Scuola sovietica di violino** C Documentario
22,50	**Telegiornale** C

montecarlo

16,45	**I due violenti** C Film
18,20	**Shopping** C
18,40	**Stasera divento milionaria** C
19,05	**Telemenu** C
19,15	**I giochi di Telemontecarlo** C
19,45	**Notiziario** - 1ª edizione C
19,50	**I giochi di Telemontecarlo** C
20,30	**Prossimamente Telemattina** C
20,40	**I piaceri della città**. Film - Regia di Alex Joffé con Bourvil, Armand Mestral
22,05	**Bollettino meteorologico** C
22,10	**Editoriale** C
22,15	**Oroscopo di domani** C
22,20	**Polizia femminile** C Telefilm
22,45	**Cinema! Cinema! Come, quando** C di Paolo Limiti
23,15	**Notiziario** - 2ª edizione C

martedì

5 MAGGIO

TV1

21,20 Ⓒ

Le ali della colomba

Terza ed ultima puntata dello sceneggiato tratto dal libro omonimo di Henry James. Nella foto Paolo Malco (Malcom Densher) e Laura Betti (zia Maud)

TV2

21,30 Ⓒ

Un apprezzato professionista di sicuro avvenire

Femi Benussi è fra gli interpreti di questo film diretto nel 1972 da Giuseppe De Santis

TV3

14 Ⓒ

Ciclismo

Prima tappa del Giro ciclistico del Trentino. Per i corridori si tratta degli ultimi «allenamenti» in vista del Giro d'Italia

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANTIBIOTICI Ⓒ
a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. *3ª puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE Ⓒ
Undicesima puntata. Regia di Ronald Wilson. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,40 SPECCHIO SUL MONDO Ⓒ
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LA SBERLA Ⓒ
Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)
Pubblicità

16,05 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA Ⓒ
Il Parco Nazionale di Daimiel. *1ª parte.* Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Produzione: RTVE

16,30 HAPPY DAYS Ⓒ
Fonzillectomia. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney
MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **Perché campione: Mike Waltze,** di Folco Quilici. Prod.: F.Q.P.
MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MATEMATICA Ⓒ
Nastro di Moebius. Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignan (Replica)
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA Ⓒ
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO Ⓒ
I programmi dell'accesso. Lega Italiana per la lotta contro i tumori: Ambiente e fumo
Pubblicità

19,20 240 ROBERT Ⓒ
Un cantautore di meno. *1ª parte.* Regia di Phil Bondelli. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM Ⓒ
a cura di Jader Jacobelli. **Dibattito sull'aborto: PCI-PRI-Comitato Promotore Movimento Vita**

21,20 LE ALI DELLA COLOMBA Ⓒ
Liberamene tratto dal romanzo omonimo di **Henry James.** Sceneggiatura di Gianluigi Calderone, con la collaborazione di Vittorio Bonicelli. Personaggi ed interpreti: Kate Croy *Delia Boccardo*, Sir Luke *Bruno Corazzari*, Eugenio *Daniele Dublino*, Carmelina Caputo, la muta *Mariella Fenoglio*, Lord Mark *Fabio Garriba*, Susan Stringham *Margherita Guzzinati*, Malcom Densher *Paolo Malco*, Milly Theale *Laura Morante*, con la partecipazione di Laura Betti nel ruolo di zia Maud. Scene e costumi di Dario Cecchi. Fotografia di Giorgio Abballe e Adriano Maestrelli. Montaggio di Piero Cirioni. Musiche di Dimitri Nicolau. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Gianluigi Calderone. **Terza ed ultima puntata**
Pubblicità

22,30 A GRANDE RICHIESTA Ⓒ
a cura di Gaetano Nanetti. **Quarto episodio: AGOSTINO.** Dialogo di Luigi Santucci, con Renato De Carmine e Monica Guerritore, con la partecipazione di Edmund Purdom e con (in ordine di apparizione): Martha Gardner, Mandrake, Marvin Smith, Ambra Orfei e il bambino Alessandro Di Adamo. Scene e costumi di Bonizza. Fotografia di Carlo Natali. Montaggio di Maria Pia Ceresani. Delegato al programma Fabrizio Truini. Regia di Paolo Gazzara
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ **- CHE TEMPO FA**
Al termine: **SPECCHIO SUL MONDO** Ⓒ (Replica)

TV2

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 IL NIDO DI ROBIN
Robin ci marcia... Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly, Tricia Thorus e Hal Dyer. Scritto da Johnnie Mortimer e Bryan Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA
Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 5ª *puntata*
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Napoli, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Pinto. Conduce in studio Roberto Ciuni con Laura Sodano. In questo numero:

Viaggio nell'irreale - Il fascino dell'insolito a cura di Angelo Ivaldi

PICCOLO ASSASSINO (14,10)
di **Ray Bradbury.** Sceneggiatura di Stefano Calanchi. Personaggi ed interpreti: Alice *Imma Piro*, Davide *Gianfranco De Grassi*, La bidella *Vera Matania*, Paola *Edda Di Benedetto*, La sindacalista *Carmen Scivittaro*, Il collega *Roberto Corcione*. Scene di Mario Di Pace, Nicola Rubertelli. Costumi di Anna Maria Morelli Girosi. Regia di Stefano Calanchi. Delegato alla produzione Cecilia Cope
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti. 29ª *trasmissione* (Replica)
Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

ANGOLO MUSICALE (16,40)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Napoli

17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati: **La borsa volante.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL BAMBINO E LA TELEVISIONE
Un programma di Anna Maria Pivato. Consulenza di Gianpiero Gamaleri e Gaetano De Leo. Regia di Milo Panaro: 4ª *puntata*: **Fare e disfare l'immagine**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie **Butterflies.** 17º *episodio* con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

21,30 UN APPREZZATO PROFESSIONISTA DI SICURO AVVENIRE
Film - Regia di **Giuseppe De Santis.** Interpreti: Lino Capolicchio, Riccardo Cucciolla, Femi Benussi, Ivo Garrani, Andrea Checchi, Nino Vingelli, Massimo Serato. Produzione: Filmnova
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,55)

rete 2

TV3

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-14,45 MEZZACORONA: CICLISMO
Giro del Trentino, 1ª *tappa*: **Arco-Mezzacorona**

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Arti Medioevali
VALLE D'AOSTA: Occhio privato, 5ª *p.*: il Sud Africa, l'Indonesia, l'Olanda
LOMBARDIA: Il filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trento jazz: Concerto jazz Franco D'Andrea
VENETO: Un confronto sulle aree forti, 1ª *p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un giorno sulle isole: il filo d'Arianna
LIGURIA: Arcobaleno: foto di scena
EMILIA-ROMAGNA: Un sindaco, una città
TOSCANA: Settetrenta: il complecentanno di Pinocchio, 2ª *p.*
UMBRIA: Museo del vino a Torgiano
MARCHE: Ancona dentro le mura
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Identikitc: la casa di risparmio
MOLISE: Rubrica regionale
CAMPANIA: La misura delle cose: nel Cilento aspettando l'estate
PUGLIA: Attorno a noi la foresta umbra
BASILICATA: I programmi degli altri (prosegue dopo le 22,40)
CALABRIA: Terroni, 2ª *p.*: A tu per tu
SICILIA: Occhio aperto sulla regione: Redazione aperta
SARDEGNA: Da Cenere a Padre padrone, 4ª *p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA
Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 7ª *puntata*: **Forni, smalti, colori**

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati Prod.: MGM

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI'
Richard Strauss: *Quartetto in do minore opera 13.* **Johannes Brahms:** *Scherzo dal quartetto in do minore opera 60.* Pianoforte Carlo Bruno. Violoncello Vincenzo Altobelli. Viola Alfonso Ghedin. Violino Felix Ajo. Regia di Olga Bevacqua. A cura di Lucia De Laurentiis

21,40 DELTA
Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Gagliotti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. **L'automobile pulita** di Vittorio Lusvardi

22,20 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-14,45 Mezzacorona: Ciclismo
Giro del Trentino: Arco-Mezzacorona, 1ª tappa
17 — Dipartimento Scuola Educazione
L'arte della ceramica 6ª *puntata*. Forme e modelli
17,30 30 anni di storia sindacale
L'esperienza della CISL, 2ª *puntata*
18 — Dipartimento Scuola Educazione
San Benedetto e il monachesimo. 5ª *ed ultima puntata* (Replica)
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Trento jazz: Concerto jazz Franco D'Andrea

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**

20,40 Il concerto del martedì
21,40 Delta L'automobile pulita
22,20 TG 3
22,50 Dipartimento Scuola Educazione
L'arte della ceramica 7ª *puntata*

rete 3

TV1

16,30 C

Happy days

L'episodio che va in onda oggi s'intitola *Fonzillectomia* ed illustra una curiosa situazione in cui è venuto a trovarsi il nostro eroe. Dunque, il dottore vuole che Fonzie si sottoponga ad una tonsillectomia, ma il giovane paziente fa i capricci. Egli preferirebbe vivere con un mal di gola cronico piuttosto che rinunciare all'annuale festa mascherata nel bellissimo costume ispirato ad un popolare personaggio dei fumetti, « Ranger solitario », ma Marion...

21,20 C

Le ali della colomba

Dopo che Malcom non è riuscito a ingannare Milly, il rapporto tra lui e Kate si è incrinato, ma di nuovo Kate lo convince della necessità, anche per la stessa Milly, di portare a termine il loro piano. Così viene deciso che Malcom, come vuole anche la zia Maud, resti accanto a Milly dopo che le altre due donne sono partite. Ma quando fa per recarsi in casa di Milly, Malcom si vede inspiegabilmente respinto. E' accaduto che lord Mark, il pretendente di Milly e del denaro di zia Maud, abbia rivelato alla giovane malata il piano dei due. Ma una sera la dama di compagnia di Milly va da Malcom e lo prega di tornare nella casa della ragazza. Malcom dapprima rifiuta, poi consente: la donna gli rivela che...

22,30 C

A grande richiesta

L'odierno episodio propone Agostino, vescovo di Ippona, visto da Luigi Santucci nella sua dimensione di grande « pensatore ». Agostino (Renato De Carmine) incontra una studentessa di oggi (Monica Guerritore), che sta preparando una tesi di laurea su di lui. Ma non sono motivi di studio a spingere la ragazza verso il santo: c'è, nel profondo, il desiderio di esplorare il campo del pensiero agostiniano per cogliere indicazioni in grado di aiutarla ad affrontare i problemi sollevati dalla grande crisi di valori che caratterizza il nostro tempo. La ragazza non accetta a scatola chiusa le idee di Agostino, anzi muove al santo una serie di graffianti contestazioni, rivolge dure critiche al comportamento morale di Agostino.

TV2

18 C

Il bambino e la televisione

Continua il programma dedicato al rapporto tra bambini e televisione. Lo scopo della trasmissione è di sensibilizzare gli adulti su un problema troppo spesso sottovalutato. Sono infatti innumerevoli le possibilità pedagogiche del mezzo televisivo che meritano di essere valutate attentamente. La puntata odierna è un'analisi del linguaggio della televisione che incide a livello inconscio.

20,40 C

Spazio sette

In Italia vivono circa trecentomila musulmani, dei quali almeno settantamila a Roma. Da anni i Paesi arabi hanno messo a disposizione dei fondi per la creazione di una moschea nella capitale, e il Comune ha regalato anche il terreno per l'edificio: ma sull'opportunità della costruzione è nata una lunga polemica. Ora pare che il problema stia per essere sbloccato.

21,30 C

Un apprezzato professionista...

FILM (Drammatico, 1972). Tra realismo e grottesco, il ritorno di Peppe De Santis (dopo 8 anni di silenzio) alla denuncia della corruzione delle classi « bene », divorate da avidità e arrivismo. L'emblema è Vincenzo Artui, giovane avvocato di provincia, ambizioso e impotente, che per dare al suocero la gioia di un nipotino si fa aiutare da un vecchio amico prete, don Marco. Ma don Marco si esalta nella paternità e lascia il sacerdozio: temendo che riveli la verità Artui lo uccide e fa cadere i sospetti su Nicola, poveraccio disoccupato. Sperava che Nicola fosse uno stupido, e invece deve cedere al suo ricatto: lui si prenderà la galera ma Artui dovrà provvedere alla sua famiglia. Un gran bel ricatto. Senza più problemi Artui potrà interamente dedicarsi alla costruzione della propria fortuna e di un'immagine di cittadino « irreprensibile ». Storia dell'escalation attraverso il delitto di un tipo fra Bel-Ami e Raskolnikov, eccellente interpretazione di Lino Capolicchio e Riccardo Cucciolla.

TV3

21,40 C

Delta

L'automobile pulita di Vittorio Lusvardi: negli ultimi anni, con l'approvvigionamento « difficile » del petrolio, l'automobile elettrica di cui si parla da almeno vent'anni è tornata di grande attualità. In questo numero *Delta* ha colto un aspetto « minore » della ricerca, ma non per questo meno interessante: in una villa del Palladio, gli operatori del Centro Studi della Barbariga — una fondazione che si pone l'obiettivo di migliorare la qualità della vita migliorando la qualità del lavoro — stanno mettendo a punto a livello industriale, con una società milanese, un nuovo veicolo a motore elettrico. Intervengono poi in studio il giornalista Enrico De Vita, il prof. Giovanni Petrecca dell'Università di Pavia e il prof. Dario Nobili dell'Università di Bologna. A conclusione, un incontro in studio con Paolo Pietroni, direttore di *Corriere Medico*. *(Nella foto: Gabriella Carosio).*

svizzera

9-11	**Telescuola** C
18 —	**Per i più piccoli** C
18,05	**Per i bambini** C
18,10	**Per i ragazzi** C
18,40	**Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50	**Gemelli in difficoltà** C Telefilm - TV-Spot C
19,20	**Segni** C Serpari - TV-Spot C
19,50	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40	**Boccaccio & Co.** C
21,35	**Giornata dell'Europa** C
21,40	**Orsa Maggiore** C Le Fiandre nel XVI secolo viste da Pieter Bruegel il Vecchio
22,25	**Ciclismo** C Tour de Romandie
22,35-22,45	**Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

17,30	**Film** (Replica)
19 —	**Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
19,25	**L'angolino dei ragazzi** C Nei nostri cuori sempre
20 —	**Cartoni animati** C Zig Zag C
20,15	**TG - Punto d'incontro** C
—	**Due minuti** C
20,30	**Tutti baciarono la sposa** Film con Joan Crawford, Roland Young, Melvyn Douglas. Regia di Alexander Hall
22 —	**TG - Tuttoggi** C
22,10	**La via dei tormenti** C « Roščin » - 1ª parte
23 —	**Pugilato** C Tampere: Campionati europei

francia

10,30	**A2 Antiope** C
12,05	**Venite a trovarmi** C
12,29	**Sophia** C (7º)
12,45	**Telegiornale** C
13,35	**Rotocalco regionale** C
14 —	**Aujourd'hui madame** C
15 —	**La costa selvaggia** C Film
16,35	**Itinerari** C
17 —	**Finestra su...** C
17,52	**Recré A2** C
18,30	**Telegiornale** C
18,50	**Numeri e lettere** C Gioco
19,20	**Attualità regionali** C
19,45	**Top club** C
20 —	**Telegiornale** C
20,35	**Giovanna d'Arco** Film di Victor Fleming
23,30	**Telegiornale** C

montecarlo

9,30	**Telemattina** C
12,35-12,50	**Piazza degli affari** C
17 —	**Cartoni animati** C
17,15	**L'ombra di Zorro.** Film - Regia di José Romero Marchent
18,45	**Shopping** C
19,05	**Telemenu** C
19,15	**I giochi di Telemontecarlo** C
19,45	**Notiziario** - 1ª edizione C
19,50	**I giochi di Telemontecarlo** C
20,30	**Prossimamente Telemattina** C
20,40	**Il tesoro di Dracula.** Film - Regia di René Cardona con Aldo Monti
22,05	**Bollettino meteorologico** C
22,10	**Editoriale** C
22,15	**Oroscopo di domani** C
22,20	**Aggiudicato** C Asta
23,50	**Notiziario** - 2ª edizione C

mercoledì

6 MAGGIO

20,40 C

Squadra speciale Most Wanted

Robert Stack è fra gli interpreti della nuova serie di telefilm. *(Servizio a pagina 47)*

20,40 C

La Medea di Porta Medina

Ultima puntata dello sceneggiato, tratto dal romanzo di Francesco Mastriani e diretto da Giuliana De Sio è Nicola Esposito

20,40 C

Bersaglio di notte

Gene Hackman è nel cast del film diretto, nel 1975, da Arthur Penn

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MATEMATICA C
Nastro di Moebius. Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignan (Replica)
Pubblicità

13 IL GIARDINO INGLESE C
Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Mervyn. 5ª *puntata:* **Un paradiso pittoresco 1785-1840**

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE C
12ª ed ultima puntata. Regia di Ronald Wilson. Distribuzione: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 WE SPEAK ENGLISH C
Manualetto di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 3ª *trasmissione*

Storia-Spettacolo

15,10 LA BATTAGLIA DI ANZICOURT (1415)
Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. Regia di Daniel Costelle
Pubblicità

15,55 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA C
Il Parco Nazionale di Daimiel. 2ª *parte.* Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Produzione: RTVE

16,20 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C
Per il bacio di uno sceicco - Pesciolino in alto mare. Distr.: United Artists

16,30 HAPPY DAYS C
Crisi in casa Cunningham con Ron Howard, Henry Winkler, Anso Williams. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney
MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini
Ma che vuol dire... -O.K.- a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua
MUSICA, RAGAZZI, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 RISORSE DA CONSERVARE C
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 6ª *puntata*
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI C
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE C
Pubblicità

19,20 240 ROBERT C
Un cantautore di meno. 2ª *parte* con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Phil Bondelli. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED C
A nord di San Diego. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Robert Stack, Shelley Novack, Jo Ann Harris, Christine Belford, Chris Robinson. Distribuzione: Viacom
Pubblicità

21,35 QUARK C
Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDI' SPORT C
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO ©

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO ©

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA ©

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. 27ª *puntata*. Lezione 5.S. Lezione sintesi: **Gli scambi con l'estero** (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni Rai)
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Firenze TV 2 in collaborazione con TG2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

14-18 IL POMERIGGIO ©

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hagge. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero:

Viaggio nell'irreale - Il fascino dell'insolito a cura di Angelo Ivaldi

VEGLIA AL MORTO (14,10)

di A. Bierce. Sceneggiatura di Biagio Proietti e Maria Lori Zaccaria. Regia di Mario Chiari
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'UOMO E LA NATURA (15,25)

Produzione Radiotelevision Española. 6ª *puntata*: **Alla ricerca degli Indios** (Replica)
Pubblicità

COSA FANNO GLI UOMINI D'ORO (16,20)

ANGOLO MUSICALE (16,40)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Firenze

17,05 IL POMERIGGIO ©

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ENZO BARTOCCI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. **Chi vuole Tago?** Prod.: Toei Company Tokyo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA ©

a cura di Giulio Massignan. **Scienze della terra**. Un programma della BBC-Open University. 1ª *p.*: **Il pianeta Terra**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©

TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI ©

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie **Butterflies**. 18º *episodio*. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA MEDEA DI PORTA MEDINA ©

Dal romanzo di **Francesco Mastriani**. Sceneggiatura di Lucio Mandarà. Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa con Giuliana De Sio e Christian De Sica e con: Sasy Conte, Egisto Sarnelli, Roberto Corcione, Irma De Simone, Maria D'Incoronato, Rita Mauro, Annamaria Ackermann, Giuseppe Anatrelli, Rosalia Maggio, Pino Cuomo, Gino Maringola, Mario Laurentino, Pina D'Amato, Dino Conturso, Luigi Petrucci, Nicola Esposito, Franco Angrisano, Giulio Farnese, Peppe De Rosa, Antonio Addati, Tonino Niola, Antonio Orselli, Lello Giulivo, Pietro Vecchioni, Aldo De Martino, Rosaria Manganella, Nicoletta Liguori, Patrizia Addati, Carmen Ranucci, Silvia Ghizzoni, Lucia Rollin. Scene di Nicola Rubertelli. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Giovanna La Placa. Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Renzo Rizzone. Un programma a cura di Fiammetta Lusignoli. Regia di Piero Schivazappa. **Quarta ed ultima puntata**
Pubblicità

21,45 TRIBUNA DEL REFERENDUM ©

a cura di Jader Jacobelli. **Interviste: MSI.DN-PSI**

22,15 STORIE DI CONTEA ©

La piccola fattoria di H. E. Bates. Regia di Silvio Narizzano. Produzione: Granada International Television
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO ©

14-17,30 TIRARNO DI SOPRA: CICLISMO ©

Giro del Trentino. 2ª *tappa*: **Molina di Ledro - Tirarno di Sopra**

ROMA: SPORT EQUESTRI ©

Concorso ippico: Premio ippica italiana

19 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY** © Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 VENT'ANNI AL 2000 ©

a cura di Alberto Sinigaglia. 5ª *puntata*: **Intervista con Giulio Carlo Argan**. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA ©

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 8ª *puntata*: **Le decorazioni**

Intervallo con: **TOM E JERRY** © Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 BERSAGLIO DI NOTTE ©

(« Night moves », 1975). Film - Regia di **Arthur Penn**. Interpreti: Gene Hackman, Jennifer Warren, Edward Binns, Harris Yulin, Kenneth Mars, Susan Clark, Janet Ward, James Wood. Produzione: Warner Bros.

22,15 TG 3

Intervallo con: **TOM E JERRY** © Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,50 LO SPECCHIO ROVESCIATO ©

Un'esperienza di autogestione operaia. 3ª *ed ultima puntata*: **Il sacco e il container** di Giovanni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani da un'idea di Arnaldo Bagnasco a cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17,30 Tirarno di Sopra: Ciclismo ©
Giro del Trentino. 2ª *tappa*
Roma: Sport equestri ©
Concorso ippico: Premio ippica italiana

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Junge mit den Goldhosen (Speriment. ©)
Sechsteilige Spielserie nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren. Drehbuch und Regie: Leif Krantz. Mit: Harold Hamrell und Anders Nyström. 6. Folge - Verleih: Polytel
Jeder singt auf seine Weise (Sperimentale ©)
Eine Kaspergeschichte. Buch und Regie: Hans-Ulrich Wiemer. Verleih: DEFA
Oma, bitte kommen (Sperimentale ©)
Zeichentrickserie. Heute: « Feuerwasser ». Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 31ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
Tom e Jerry ©

19,35 Vent'anni al 2000 ©
5ª *puntata*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Warum Christen glauben (Sperimentale ©)
Drehbuch: Lida Winiewicz. 10. Folge: « Ein Namefur Baby » (Glaube). Verleih: Bavaria. 13. Teilige Fernsehserie

20,40 Bersaglio di notte ©

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione
L'arte della ceramica ©. 8ª *puntata*: Le decorazioni

rete 3

Pasticcini Perugina.
Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.

TV 1

18,30

I problemi del signor Rossi

Aquila selvaggia, traghetto a singhiozzo, autobus a giorni alterni, uffici bloccati, cosa potrebbe cambiare con una adeguata regolamentazione degli scioperi? Continua la esposizione delle novità per quanto riguarda la denuncia dei redditi. Sono questi i principali argomenti del settimanale economico *I problemi del sig. Rossi*. Al termine della « diretta » la trasmissione proseguirà via telefono fino alle ore 21: chi vuole, può sottoporre il proprio problema agli esperti presenti in studio telefonando al 02/34971.

20,40

Squadra speciale

In un piccolo porto lungo la costa californiana, fra San Diego e Los Angeles, sono misteriosamente scomparse parecchie barche di lusso e i rispettivi proprietari. Il « caso » è affidato a una squadra speciale della polizia, chiamata Most Wanted (perché dedita alla risoluzione dei casi difficili), che agisce agli ordini del capitano Linc Evers. L'abile investigatore, che si era già occupato della scomparsa di un noto truffatore (Haron), deceduto in Costarica, incontra la figlia di questi, Jennifer, che nel frattempo si è sposata con un ex marinaio (Steve) con il quale gestisce un'azienda di assistenza e riparazioni barche. Da una serie di elementi, Linc Evers comincia a sospettare che Steve faccia parte della gang che ruba le barche e uccide i proprietari, per poi usare le imbarcazioni per traffici illeciti. (*Servizio a pagina 47*)

21,35

Quark

Nella puntata odierna di *Quark* l'etologo Danilo Mainardi e il regista Marco Visalberghi ci mostrano alcuni aspetti sorprendenti del comportamento degli scimpanzé. Nel secondo servizio Angela e il cartoonist Bruno Bozzetto tratteranno del comportamento umano con un cartone animato dal titolo molto eloquente: *Il dottor Jekyll e Mister Hyde*. Infine, Angela farà il punto sulle conoscenze attuali della neurobiologia.

TV 2

18

La TV educativa degli altri

S'inizia oggi, nella consueta rassegna di programmi didattici realizzati e trasmessi dalle TV straniere, un ciclo di trasmissioni, composto di otto puntate, realizzato dalla Open University per la televisione inglese. Nel programma sono illustrati i caratteri, principi e metodi fondamentali per lo studio della fisica terrestre, scienza che ha per oggetto l'analisi delle leggi e proprietà in grado di modificare lo stato dei corpi.

20,40

La Medea di Porta Medina

Cipriano è ormai ammaliato da Teresa. Il giorno di Pasqua lascia Coletta con una scusa e va a festeggiare il suo fidanzamento ufficiale con Teresa. Intanto giunge a Napoli donna Cesarina, che annuncia a Coletta che la sentenza di annullamento è stata firmata dal papa e che presto perciò potrà sposare Cipriano. Ma Coletta le dice che il suo uomo la tradisce. Donna Cesarina la tranquillizza: ogni uomo ama prendersi degli svaghi. Ma, qualche giorno dopo, al banco di Porta Medina si presenta Lucietta, che annuncia freddamente a Coletta che Cipriano sta per sposarsi con Teresa: nella chiesa di Casoria già ci sono le pubblicazioni. La mattina dopo Coletta prende la bambina e va a Casoria. Nella chiesa vede che si prepara il matrimonio di Cipriano. Coletta esce dalla chiesa, disperata, stringendo al petto la piccola Cesarina.

22,15

Storie di contea

La piccola fattoria è il titolo del primo episodio della serie *Storie di contea* già andata in onda nel 1977. Sono nove telefilm dedicati agli abitanti della campagna inglese, alla loro solitudine, generatrice di acide zitelle e di frustrati, che affogano i loro drammi in un boccale di birra nella penombra di un pub. Nevrosi, paure, remore, pettegolezzi, amori, confidenze alimentano questa serie di commedie che vogliono scavare sotto il perbenismo della vita rurale inglese. Scritte da H. E. Bates sono ambientate tra le due guerre mondiali.

TV 3

20,40

Bersaglio di notte

FILM (Drammatico, 1975). Arthur Penn, regista di *Gangster story* e del *Piccolo grande uomo*, esce da quattro anni di silenzio con questo *Night moves*, in italiano *Bersaglio di notte*. Ha avuto tempo di riflettere e maturare, di riconoscersi come autore cui « non interessa dipanare una storia chiara e verosimile, ma scandagliare sotterraneamente ambienti, miti, comportamenti e anime » (De Carlini). La trama che dipana con lo sceneggiatore Alan Sharp non è affatto chiara, e lo « scandaglio sotterraneo » va a smuovere verità scabrose. Harry Mosely, ex giocatore di football che s'è inventato un nuovo mestiere di detective, alle prese con la prima inchiesta e, insieme, col provato tradimento della moglie. L'hanno incaricato di cercare la sedicenne Delly, scomparsa di casa. La trova col patrigno e la sua amante in un'isola sulla costa: non vuol saperne di tornare, ma cambia idea quando si imbatte, durante un bagno notturno, nella carcassa di un aereo e nel cadavere del giovane pilota. Anche Mosely può tristemente tornare ai suoi cocci matrimoniali. Inchiesta finita? Sembra: ma Delly muore in uno strano incidente, bisogna ricominciare. Mosely si immerge in una girandola di traffici e assassinii, una strage che sfiora anche lui e lo lascia istupidito al cospetto di un panorama di violenze inaudite. Troppe, si disse. Rispose Penn: « La vita stessa è violenza ».

svizzera

18 — Per i più piccoli — Il serpente marino
18,05 Per i ragazzi — Top. In diretta dallo Studio
18,40 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Alla conquista di Peter — Telefilm - TV-Spot
19,20 Incontri — Fatti e personaggi del nostro tempo: Carlos Saura - TV-Spot
19,50 Il Regionale — TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione — TV-Spot
20,40 Argomenti
21,30 Musicalmente — con I Gatti di Vicolo Miracoli
22,30 Telegiornale - 3ª edizione
22,40-24 Mercoledì sport
— Calcio
— Ciclismo: Tour de Romandie

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Alta pressione — Trasmissione musicale (Replica)
19,30 Temi d'attualità — « Memorie di Tito » - 2ª puntata
20 — Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
20,30 La vacanza — Film con Vanessa Redgrave, Franco Nero, Leopoldo Trieste. Regia di Tinto Brass
22 — TG - Tuttoggi
22,10 Parchi nazionali jugoslavi — Documentario
22,40 Passo di danza

francia

10,30 A2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 Sophia (8ª)
12,45 Telegiornale
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15,15 Super Jaimie — Telefilm (2ª)
16,10 Recré A2
18,10 Corso di inglese
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere — Gioco
19,10 D'accordo, non d'accordo
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club
20 — Telegiornale
20,35 E' spettacolo
22,15 Rivista medica
23 — Telegiornale

montecarlo

9,30 Telemattina
12,35-12,50 Piazza degli affari
17 — Cartoni animati
17,15 I sette del Texas. Film - Regia di J. R. Marchent
18,45 Shopping
19,05 Telemenu
19,15 I giochi di Telemontecarlo
19,45 Notiziario - 1ª edizione
19,50 I giochi di Telemontecarlo
20,30 Prossimamente Telemattina
20,40 Le campane di Santa Maria — Film - Regia di Leo Mc Carey con Ingrid Bergman
22,05 Bollettino meteorologico
22,10 Editoriale
22,15 Oroscopo di domani
22,20 The collaborators — Telefilm
23,15 Notiziario - 2ª edizione

giovedì
7 MAGGIO

21,20

Flash

Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini, il « signor no » del gioco a premi diretto da Piero Turchetti. L'impianto scenografico è di Ludovico Muratori

TV2
18,50

Buonasera con...

Diretto da Roberto Valentini continua l'appuntamento preserale con i telefilm della serie *Butterflies* e con Ave Ninchi

20,40

Trattasi di canzonette

Prima parte dello spettacolo di Jannacci al Teatro Tenda di Verona. *(Servizio a pagina 62)*

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 RISORSE DA CONSERVARE
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 6ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO
Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI NIGEL
1ª *puntata*. Regia di Peter Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 WE SPEAK ENGLISH
Manualetto di conversazione inglese con: Carla Macelloni, Penny Brown ed Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 4ª *trasmissione*

Storia - Spettacolo

15,10 LA BATTAGLIA DI ORLEANS (1429)
Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. Regia di Daniel Costelle
Pubblicità

16,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO
Vacanze a Rio - Alla stazione di servizio - Manovre in alto mare. Distr.: United Artists

16,30 HAPPY DAYS
Lori... crocerossina sbagliata. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO!
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione Walt Disney

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **C'era una volta l'uomo: Elisabetta d'Inghilterra.** 2ª *parte* di Albert Barillé. Prod.: Procidis

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie **Visitare i musei** la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

18 LE CIVILTA' DELL'EGITTO
a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Fabrizio Donadoni. Regia di Guido Gianni. 3ª *puntata*: **Alexandrea ad Aegyptum**
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE
a cura di Mario Francini. 10ª *puntata*: **Al di là della scuola** di Pina Cataldo. Regia di Renzo Ragazzi

19 CRONACHE ITALIANE
Pubblicità

19,20 240 ROBERT
Bomba ad orologeria. 1ª *parte*. Regia di Christian I. Nyby II. Progr.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM
a cura di Jader Jacobelli. **Dibattito sui Tribunali Militari ed Ergastolo: PSI-PdUP-Comitato Promotore Tribunali Militari**

21,20 FLASH
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22,30 DOLLY
Appuntamento quindicinale con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,45 MASH
Il cecchino. Regia di Jackie Cooper. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

TV2

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 NON VIVERE COPIA
di Alberto Manzi con la collaborazione di Maria Arcà, Luisa D'Angiolino, Paolo Guidoni, Paolo Mazzoli. 6ª *puntata:* **Galleggia o non galleggia**
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Torino, TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta:

14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanetto. Conducono in studio Claudio Gorlier e Nives Zegna. In questo numero:

Viaggio nell'irreale
LA MIA VITA CON DANIELA (14,10)
Originale televisivo di Biagio Proietti e Diana Crispo. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Daniela *Ivana Monti*, La tabaccaia *Elisa Mainardi*, Il proprietario del bar *Luigi Palchetti*, Il barista *Walter Maestosi*, Paola *Barbara Nay*, Guido Morelli *Walter Margara*, Andrea *Bruno Cattaneo*, Il poliziotto *Alfredo Dari*, Luisa *Laura Gianoli*, La donna *Miria Selva*, La fruttivendola *Anna Bolens*, Il padrone della vetreria *Fausto Tommei*. Scene di Davide Negro. Costumi di Rita Passeri. Regia di Domenico Campana. **Prima puntata**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, Les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti. *30ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

COME VIVONO (16,20)

ANGOLO MUSICALE (16,40)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH
In diretta dagli Studi di Torino

17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Il ritorno di Gombey.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I DIRITTI DEL FANCIULLO
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi. Realizzazione di Francesco Crescimone. 2ª *puntata:* **Il gioco** (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie **« Butterflies »**, *19º episodio* con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH
L'esattore. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Don Patterson con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Ivan Negy. Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 PICCOLI GRAFFITI
Un programma di Italo Moscati. Collaborazione di Pina Santolini Ermirio. **Terza puntata**

22,30 FINITO DI STAMPARE
Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14 ARCO: CICLISMO
Giro del Trentino. *3ª tappa:* **Riva del Garda-Rovereto e Rovereto-Arco** (Cronometro)

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Roma

SPORT EQUESTRI
Concorso Ippico - Coppa delle Nazioni

La rubrica « Delta » presenta in diretta dal Campidoglio:

17,30 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO
Conferenze di Astrofisica organizzata dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. **Francesco Melchiorri: il big-bang caldo dell'universo.** Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati
Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA
Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. 9ª *puntata:* **La ceramica e le altre arti**

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati
Prod.: MGM

20,40 TRATTASI DI CANZONETTE
Dal Teatro Tenda di Verona **Enzo Jannacci in concerto,** a cura di Lionello De Sena. Regia di Vito Minore. *1ª parte.* Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,45 TG 3 - SETTIMANALE
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17,30 Arco: Ciclismo 3ª tappa
Eurovisione.
Roma: Sport Equestri
Concorso Ippico . Coppa delle Nazioni

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione regionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì: Appunti di storia nel Tirolo

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Trattasi di canzonette
Enzo Jannacci in concerto. *1ª parte*

21,45 TG 3 - Settimanale

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione
L'arte della ceramica 9ª *puntata:* La ceramica e le altre arti

rete 3

PER CHI VUOL FARNE DI TUTTI I COLORI

Se vuoi farne di tutti i colori, ora i Nuovi Colo-anti Superiride trasfor-nano anonime magliette, campoli comuni e vecchi api smessi in splendidi in-lumenti, eleganti e diver-enti, ricchi di colore, de-orati e originali.

Vedi le magliette della oto accanto? Sono solo in esempio dei tanti ei colori e magici di-egni che puoi ottene-e con gonne e panta-oni, grembiuli e camicet-e, foulard e prendisole... tutto quel che vuoi.

Perché Superiride ha 14 colori e tanti altri ancora ne potrai ottenere mesco-ando a tuo piacere due o più tinture.

Come si fa?

È semplice: ti ci vuol soltanto una pentola, in astuccio di Superiride, buongusto e fanta-ia. Le istruzioni dettagliate son stampate all'interno di ogni astuccio.

Perché tu possa subito capire quanto è fa-ile, bello e divertente leggi qui sotto come si ottiene la tintura fantasia delle magliette della otografia.

Maglietta rosa a cerchi bianchi

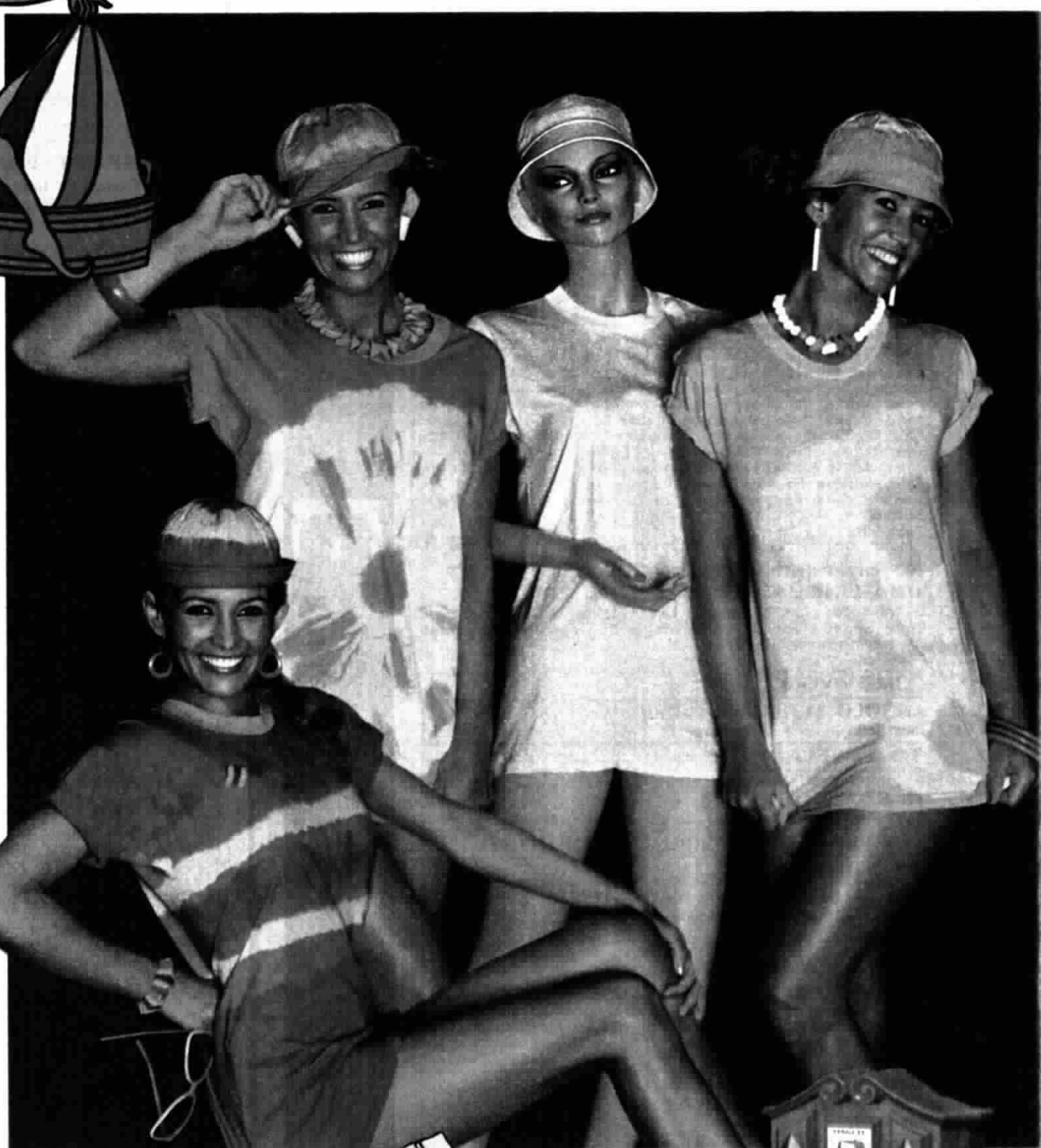
1) La maglietta deve essere bianca, ben pulita e senza macchie. Bagnala. Poi con lo spago fascia stretto le 3 parti del tessuto dove vorrai formare i cerchi bianchi sotto la stretta legatura ovviamente non penetra la tintura).

2) Prendi un astuccio di Superiride Rosa e dosa 10 grammi di colore col misurino graduato inserito in ogni astuccio (la quantità di colorante da impiegare dipende dal peso del capo che vuoi tingere). Metti il co-ore in una pentola e scioglilo con acqua calda attentamente; aggiungi acqua calda ancora e quindi immergi la maglietta prendendoti cura che sia ben sommersa dalla tintura.

3) Scalda la pentola e fai bollire per un'ora mestando molto di frequente cosicché il co-ore penetri tutto uniformemente. Nel corso della bollitura, ogni quar-to d'ora, aggiungi un mi-surino di sale da cucina che servirà da fissatore e darà vivacità al colore.

4) Lascia intiepidire, indi sciacqua abbondan-temente sotto acqua fredda corrente. Senza strizzare poni ad asciuga-e e, solo quando la maglietta è quasi asciutta, ogli lo spago della legatura. Stendi la magliet-a in piano mentre finisce di asciugare, dopo-iché stirala. È pronta da indossare.

Maglietta turchese con decorazione rosa

L'operazione è simile ovviamente, a quel-a della tintura precedente. Farai però un no-do invece della legatura e saranno due le ope-razioni di tintura.

1) Tingi per prima cosa la maglietta intera-mente di rosa. A bollitura ultimata, la magliet-ta va strizzata senza però essere sciacquata.

2) Sul davanti della maglia fai un grosso nodo, molto stretto. Per poterlo meglio legare, torci il tessuto prima di annodare.

3) Tingi ora col colo-re turchese. Sciacqua sotto l'acqua fredda cor-rente e poni ad asciuga-re. Il nodo va sciolto so-lamente quando la ma-glietta è asciutta quasi totalmente.

Maglietta rossa a strisce gialle

1) Usa il giallo come prima tintura. Dopo la bollitura, strizza la maglia senza sciacquarla.

2) Piega a "fisarmonica" la maglietta, fai una legatura molto stretta nelle posizioni ove verranno i due striscioni.

3) Tingi ancora, ma questa volta in rosso. Secondo la solita procedura, sciacqua, asciu-ga e infine togli la legatura.

Nuovi Colori Superiride:
Esprimi coi colori la tua fantasia

Scegli in questo mobiletto espositore il colore che preferisci.
Lo troverai nelle drogherie, nelle mesticherie, nei supermercati e nei negozi dove generalmen-te si acquistano detersivi e prodotti per la casa.

I COLORI DEL DIAVOLO SONO DI MODA

TV1

15,10

La battaglia di Orléans (1429)

Viene replicata oggi pomeriggio, per la serie dedicata alle grandi battaglie del passato curata da Henri de Turenne e Daniel Costelle, la battaglia di Orléans del 1429. Nel corso dei secoli Orléans è stata teatro di moltissime guerre, fin dai tempi di Giulio Cesare. La battaglia in questione è quella che ha visto come protagonista Giovanna D'Arco che, dopo essere riuscita a convincere il Delfino di Francia (il futuro Carlo VII) ad affidarle una armata, aveva avuto la forza di rianimare le truppe francesi, guidandole alla vittoria. Dopo che la grande armata inglese è stata sconfitta, Giovanna porta il Delfino a Reims, dove viene incoronato re.

16,30 Ⓒ

Happy days

Il locale di Arnold chiude per qualche giorno e Ritchie, Fonzie e gli amici si ritrovano al Blue Ox Inn dove Leather Tuscadero canta con il suo complesso. Al locale tutti pensano a divertirsi, tranne Ritchie e Lori Beth che continuano a bisticciare. Lori, inoltre, dà confidenza a un omone di nome Oaktree, al quale ha tolto una spina dalla mano. Egli interpreta questa gentilezza come un invito.

18,30 Ⓒ

Job

La rubrica di Mario Francini, dedicata al rapporto tra i giovani e il lavoro, presenta un'ampia inchiesta sulle scuole alberghiere, condotta da Pina Cataldo con il regista Renzo Ragazzi. L'inchiesta è divisa in due puntate, in onda oggi e giovedì 14 maggio, e riguarda le scuole alberghiere di Senigallia, Porto d'Ascoli e Pescara. I corsi (sala-bar, cucina, amministrazione d'albergo) durano tre anni, a cui si aggiunge un biennio di perfezionamento. Le scuole alberghiere sono molto frequentate perché offrono ottime possibilità di lavoro. Infatti c'è molta richiesta di personale alberghiero specializzato. Purtroppo il numero delle scuole nel nostro Paese è inferiore al fabbisogno.

14,10

La mia vita con Daniela

Prima puntata

L'originale televisivo *La mia vita con Daniela*, di cui domani verrà trasmessa la seconda parte, racconta la storia di una donna che vive un processo di identificazione. Nonostante lei sia sicura di chiamarsi Bianca, le persone che la circondano sostengono che la giovane sia Daniela, una ragazza allontanatasi da casa qualche tempo prima. La protagonista comincia così a ricercare la propria identità, indagando nel passato di Bianca e di Daniela. Nella vicenda si inserisce poi il rapporto con il marito, felice del ritorno di Daniela ma nello stesso tempo scosso dalla sensazione di trovarsi davanti una donna diversa da quella che conosceva. *(Nella foto: Ivana Monti è Daniela).*

21,35 Ⓒ

Piccoli graffiti

Terza puntata

Terza puntata del programma realizzato da Italo Moscati sull'Italia di ieri e di oggi. « Nei piccoli graffiti che suggeriscono il titolo », spiega l'autore, « c'è qualcosa che non è mai stato attentamente esplorato e che parla non tanto dell'Italia di ieri ma dell'Italia di oggi, e di ciò che il nostro Paese è diventato ». I temi contenuti nelle quattro puntate riguardano il lavoro, la famiglia e la coppia, lo spettacolo, le comunicazioni di massa, il folclore, il turismo, la povertà e la ricchezza.

TV3

19,30 Ⓒ

TV 3 - Regioni

Piemonte: V.I.P. 1ª p.: Ludovico Geymonat.
Valle d'Aosta: Carrefour: concerto musica folk irlandese, 2ª p.
Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: scrittori stranieri a Milano: Ernest Hemingway (ore 22,40 La civetta).
Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì: appunti di storia nel Tirolo (ore 15,30 Scacchiera).
Veneto: Cerchiamo di volare, 20ª p.: dal Veneto fantasia, gioia, speranza: Eugenio Rinaldo.
Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde (la 1ª p. ore 18,30).
Liguria: Memoria popolare: l'artigianato dei metalli.
Emilia-Romagna: Freeshow Inverno '81.
Toscana: Un fascio di record, 1ª p.: ovvero la farina del diavolo va tutta in crusca.
Umbria: Anticamera.
Marche: Ancona dentro le mura.
Lazio: Tempo libero.
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: Signor Ministro.
Molise: Rubrica regionale.
Campania: A tu per tu (prosegue dopo le 22,40).
Puglia: Girotondo, 1ª p.
Basilicata: Strettamente regionale: Diamo al cuore una possibilità (prosegue dopo le 22,40).
Calabria: Il rubricone (la 1ª p. alle ore 18,30).
Sicilia: Occhio aperto sulla regione: Speciale incontro con Francesco Rosi.
Sardegna: Giorno per giorno.

20,05 Ⓒ

L'arte della ceramica

Nona puntata

Prosegue il ciclo dedicato all'arte della ceramica. Il programma, che si concluderà venerdì, rappresenta un vero e proprio corso di artigianato in grado di costituire un utile strumento audiovisivo per le scuole di formazione professionale.

svizzera

9-9,30 e 10-10,30	**Telescuola** Ⓒ
18 —	**Per i più piccoli** Ⓒ
18,05	**Per i bambini** Ⓒ
18,30	**Per i ragazzi** Ⓒ
18,40	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
18,50	**Per amore di Buffy** Ⓒ Telefilm - TV-Spot Ⓒ
19,20	**Tandem** Ⓒ Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot Ⓒ
19,50	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,40	Aspetti del cinema svedese contemporaneo: **Joe Hill** Ⓒ Film con Thommy Berggren
22,35	**Prego s'accomodi** Ⓒ
23,35	**Ciclismo** Ⓒ Tour de Romandie
23,45-23,55	**Telegiornale** - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

17,30	**Film** (Replica)
19 —	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasmissione in lingua slovena
19,25	**Programma musicale** Ⓒ
20 —	**Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag Ⓒ
20,15	**TG - Punto d'incontro** Ⓒ — **Due minuti** Ⓒ
20,30	**La battaglia del V. 1** Film con Patricia Medina, Milly Vitale, Michael Rennie Regia di Vernon Sewell
22 —	**TG - Tuttoggi** Ⓒ
22,10	**Sapore di donna** Ⓒ Film con Ava Gardner, Ian McShane, Cyril Cusack Regia di Roddy Mc Dowall

francia

10,30	**A2 Antiope** Ⓒ
12,05	**Venite a trovarmi** Ⓒ
12,29	**Sophia** Ⓒ (9ª)
12,45	**Telegiornale** Ⓒ
13,35	**Rotocalco regionale** Ⓒ
14 —	**Aujourd'hui madame** Ⓒ
15 —	**Dipartimento S** Ⓒ (2ª)
15,55	**L'invitato del giovedì** Ⓒ
17,20	**Finestra su...** Ⓒ
17,52	**Recré A2** Ⓒ
18,30	**Telegiornale** Ⓒ
18,50	**Numeri e lettere** Ⓒ Gioco
19,10	**D'accordo, non d'accordo** Ⓒ
19,20	**Attualità regionali** Ⓒ
19,45	**Top club** Ⓒ
20 —	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Les petits calins** Ⓒ Film
23,40	**Telegiornale** Ⓒ

montecarlo

9,30	**Telemattina** Ⓒ
12,35-12,50	**Piazza degli affari** Ⓒ
17 —	**Cartoni animati** Ⓒ
17,15	**Angelo in esilio** - Film
18,45	**Shopping** Ⓒ
19,05	**Telemenu** Ⓒ
19,15	**I giochi di Telemontecarlo** Ⓒ
19,45	**Notiziario** - 1ª edizione Ⓒ
19,50	**I giochi di Telemontecarlo** Ⓒ
20,30	**Prossimamente Telemattina** Ⓒ
20,40	**Il cervello di Frankenstein** Film con Bud Abbott
22,05	**Bollettino meteorologico** Ⓒ
22,10	**Editoriale** Ⓒ
22,15	**Oroscopo di domani** Ⓒ
22,20	**Bolle di sapone** Ⓒ (30ª)
22,45	**Chrono** Ⓒ Rassegna
23,15	**Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ

venerdì

8 MAGGIO

21,30

Tempo massimo

Vittorio De Sica e Milly in una scena del film diretto da Mario Mattoli nel 1935. Il ciclo « Salvati per voi » è curato da Orio Caldiron

20,40 Ⓒ

Grancanal

Prima ballerina dello spettacolo condotto da Corrado è Tiziana Fiorveluti (nella foto), diplomata alla Scala di Milano. La regia è di Luigi Turolla

20,40

Tuttogovi

Ultima puntata del programma della Sede regionale per la Liguria dedicato a Gilberto Govi

TV1

rete 1

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie **Visitare i musei** la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

12,30 LE CIVILTA' DELL'EGITTO Ⓒ
a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Fabrizio Donatoni. Regia di Guido Gianni. 3ª *puntata*. **Alexandrea ad Aegyptum** (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA Ⓒ
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI NIGEL Ⓒ
2ª *puntata*. Regia di P. Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,40 PERUGIA: TENNIS Ⓒ
Campionati Internazionali d'Italia femminili
Pubblicità

15,30 ESPLORATORI Ⓒ
Francisco Pizarro alla conquista dell'Impero del Sole. Presentazione di David Attenborough. Regia di Fred Burnley

16,30 HAPPY DAYS Ⓒ
Ospedale per cani di lusso con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma. **GAME-GRANDE GIOCO** a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante nel corso di Game: **Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy.** Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Franco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ASTROFISICA Ⓒ
La nascita dell'universo di Livio Gratton a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE Ⓒ
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO Ⓒ
Costruzione di un ponte - Nella tribù indiana. Distr.: United Artists
Pubblicità

19,20 240 ROBERT Ⓒ
Bomba ad orologeria. 2ª *parte* con John Bennet Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Christian I. Nyby II. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM Ⓒ
a cura di Jader Jacobelli. **Dibattito sul porto d'armi e legge Cossiga: PCI-MSI.DN-PSDI-Comitato Promotore Legge Cossiga**
Pubblicità

Salvati per voi: film italiani degli anni '30 rari e meno rari a cura di Orio Caldiron (VI)

21,30 TEMPO MASSIMO
(1935) Film - Regia di **Mario Mattoli**. Interpreti: Vittorio De Sica, Milly, Camillo Pilotto, Amelia Chellini, Nerio Bernardi, Anna Magnani, Enrico Viarisio. Produzione: ZaBum (Roma)

22,45 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE Ⓒ
Puglia. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ - CHE TEMPO FA

TV2

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

0,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

Spazio dispari

2,30 DIFENDIAMO LA SALUTE

Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. **L'obesità: un problema di educazione alimentare,** di Tullio Altamura. Consulenza di Michelangelo Cairella
Pubblicità

3 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

3,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *28ª puntata:* Lezione 7.1. **Il bilancio economico nazionale** (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI)
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano TV 2, in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

4-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

LA MIA VITA CON DANIELA (14,10)

Originale televisivo di Biagio Proietti e Diana Crispo. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Daniela *Ivana Monti*, Guido Morelli *Walter Maestosi*, Il calzolaio *Armando Anselmo*, Maria *Misa Mordeglia Mari*, Carla *Gioietta Gentile*, L'infermiera *Franca Mantelli*, Sandro Marenzi *Santo Versace*, Christine Lagrange *Rosalba Bongiovanni*, La direttrice della Sites *Ivana Erbetta*, La donna *Miria Selva*, Luisa *Laura Gianoli*, Andrea *Bruno Cattaneo*. Regia di Domenico Campagna. **Seconda ed ultima puntata**
Pubblicità

TG 2 - REPLAY (15,30)
Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)

Quiz e cotillons di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri e Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama
Pubblicità

7 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Milano

7,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Chi è il colpevole? Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

8 IL LAVORO NELL'ETA' CONTEMPORANEA

Consulenza e testi di Nicola Tranfaglia. Ricerche di Giovanni De Luna, Giuseppe Ortoleva, Marco Revelli. Regia di Franco Garzia. *4ª puntata:* **Borghesi e proletari, ieri e oggi**
Pubblicità

8,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

8,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI

Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie **Butterflies.** *20º ed ult. episodio.* Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

9,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

Corrado presenta

0,40 GRANCANAL

Testi di Corima, Jurgens, Paolini & Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

1,55 RIPRENDIAMOCI LA VITA

Un'inchiesta di Pino Bertucci, Loredana Dordi, Gioia Fraire, Alberto Marrama, Loredana Rotondo. Consulenza di Ferdinando Terranova. **Un giorno, ogni giorno.** Regia di Loredana Dordi. 3ª puntata

2,45 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO

Ritratto di signora. Da un racconto di Roald Dahl. Regia di Alan Gibson. Prod.: Anglia International
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 33ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14,30-17,30 ROMA: SPORT EQUESTRI

Concorso ippico. Premio Piazza Colonna

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati
Prod.: MGM

19,35 EPISTOLE AI POTENTI

Ricordando Giorgio La Pira a cura di Giovanni Errera. Regia di Piero Mechini. Un programma della Sede regionale per la Toscana

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 L'ARTE DELLA CERAMICA

Consulenza e testi di Nino Caruso. Regia di Agostino Di Ciaula. *10ª puntata:* **Una tecnica orientale**

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati
Prod.: MGM

20,40 TUTTOGOVI

7ª ed ultima puntata: **La vita dal 1961 al 1966.** Commedia. **Gildo Peragallo, ingegnere. Il dopo Govi** di Mauro Manciotti e Vito Molinari da una idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

In diretta da Venezia

22,40 UN CERTO PICASSO

Dalla Mostra di Palazzo Grassi, appena inaugurata, una visita condotta da Giovanni Carandente, con la partecipazione dell'attrice Edmonda Aldini e del coreografo ballerino Amedeo Amodio. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

23,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-17,30 Roma: Sport equestri
Concorso ippico. Premio Piazza Colonna

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Wenn Sie ein Kind bekommen** (Speriment.)
Ein Ratgeber für werdente Mütter und Väter - Ratschläge aus dem Bereich Schwangerschaft und Säuglingspflege. Buch und Regie: Sabine Rheinhold. 2. Folge: « Risikoschwangerschaft ». Verleih: Studio Hamburg

18 — **Bienenfresser und Blauracke** (Sperimentale)
Ein film von Werner und Helga Urban

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *32ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,35 Epistole ai potenti

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Aus Hof und Feld** (Sperimentale)
Eine Sendung für die Landwirte

20,40 Tuttogovi
7ª ed ultima puntata. La vita dal 1961 al 1966. Commedia: Gildo Peragallo, ingegnere

22,40 Un certo Picasso

23,30 TG 3

rete 3

LA BIONDA E' SOLO PERONI.

INTERMARCO FARNER

PERONI

Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

TV1

17,05 ©

3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game-Grande gioco* a cura di Oretta Lopane, con la partecipazione di Tony Binarelli che condurrà l'Astroenigma, così chiamato perché i due concorrenti in sala vengono scelti in base al loro segno zodiacale. Interverrà il ministro della Pubblica Istruzione Guido Bodrato. Altri momenti della puntata: il gioco ferroviario, la gara sul quesito « Che vuol dire... alieno? » proposto lunedì 4 dalla rubrica *Ma perché?*

21,30

Tempo massimo

FILM (Commedia, 1935). Mario Mattoli arriva al cinema e insieme a lui la premiata ditta « Za-Bum » con i suoi personaggi già toccati dalla popolarità e dal successo: De Sica, Milly, Viarisio, Pilotto, Roveri, la Chellini e un'Anna Magnani nuova di zecca. Anche soggetto e sceneggiatura sono farina del sacco di Mattoli. Il prof. Giacomo, vittima delle angherie d'una terribile zia, è a pesca nel Lago di Como quando gli precipita addosso una giovane e spericolata paracadutista. Salvataggio, ospitalità, amore insorgente; ma anche rivalità da cui bisogna difendersi. Il maldestro professore tenta di trasformarsi in sportivo per arrivare al cuore della bella piovuta dal cielo, e si capisce che ci riuscirà. Una gran confusione, dissero i critici, funambolismi e trovate, nessun tentativo di approfondire i personaggi. Ma proprio questo è il film.

22,45 ©

A tu per tu con l'opera d'arte

La Puglia è la regione protagonista del programma di Simongini che si propone di far entrare lo spettatore nel complesso meccanismo di una opera d'arte illustrando le sue caratteristiche in un più ampio contesto storico. Le opere considerate sono la cattedrale di Bari, il castello di Lucera, fatto costruire da Federico II e che quasi divenne una cittadina saracena con moschea, suk, opere di artigianato, e, infine, la foresta del Gargano, un bosco visto come un'immensa opera d'arte.

TV3

22,40 ©

Un certo Picasso
In diretta da Venezia

Un cospicuo gruppo di opere tratte dal lascito di Marina Picasso, nipote del grande pittore, viene ospitato nelle sale di Palazzo Grassi, a Venezia.

Molte delle opere esposte non sono mai state viste prima d'ora ed è questo che costituisce, tra gli altri, un carattere peculiare della rassegna.

L'intero arco di una vita interamente dedicata all'arte è stato ricostruito da Giovanni Carandente attraverso le 380 opere presenti.

Il Pablo Picasso appena adolescente, 14 anni, quello dei famosi « periodi rosa e blu »; quello del cubismo e poi il Picasso della realtà e dell'astrazione.

La mostra, seppur sommariamente, data l'immensa produzione picassiana, segue l'itinerario di una vita intensa, appassionata, dai primi disegni di un bambino alla sapiente genialità di un vecchio.

Per la ricostruzione di certi particolari momenti nei quali più incisiva fu la presenza di Picasso nella cultura del '900 Edmonda Aldini leggerà poesie di Eluard, Rilke, Cocteau e Amedeo Amodio danzerà su musica di Eric Satie, Albéniz e Ciakovski.

La regia del programma, curato dalla Sede regionale per il Veneto, è affidata a Dino Bartolo Partesano.

TV2

17,30 ©

Bia

Gli abitanti del villaggio sono in apprensione per la presenza di un misterioso animale che appare ogni notte e sconvolge pollai e orti, azzannando galline e conigli, pecore e colombi. Qualcuno che è riuscito a vederlo dice che si tratta di un grosso cane, tutto bianco. Pare un animale fantasma. Ed ecco una mattina arrivare alla casa dei Ciapo un poliziotto: in quella famiglia c'è un cane, grosso, tutto bianco, di nome Gombei, potrebbe benissimo essere lui « il colpevole ».

21,55 ©

Riprendiamoci la vita

Il vestito lungo è ancora d'obbligo per la sposa? E cosa significa un matrimonio in borgata? Questo uno dei temi affrontati nella terza puntata *Un giorno, ogni giorno*, un programma della serie *Riprendiamoci la vita*, che vuole documentare quale sia la qualità della vita della donna alla periferia della grande città. Girato al Tiburtino Terzo, una classica borgata romana, il programma è partito dalla nascita storica della borgata per raccontare le giornate di oggi, attraverso una serie di biografie in prima persona, dal vivo, di personaggi femminili emblematici. In questa puntata il quadro di una vita quotidiana sempre uguale, tra cucina, lavatoio, famiglia, e al massimo l'evasione lavorativa dei servizi a ore in città. Unici eventi eccezionali: il matrimonio, il parto, la prima comunione, ognuno con i suoi simboli, tra cui il vestito bianco e il fatidico pranzo. Nella prossima puntata la dimensione non è più individuale: sarà la storia di un gruppo di operaie e dell'occupazione di una fabbrica.

22,45 ©

Il brivido dell'imprevisto

Ritratto di signora: Lionel, un collezionista di dipinti e finissimo intenditore, è innamorato della bella Lady Janet che tedia spesso con i suoi opprimenti discorsi. Janet si sfoga con Gladys e questa... riferisce a Lionel i commenti poco edificanti di Janet, con l'intenzione di sostituirla nel cuore dell'esperto in dipinti.

svizzera

18 — Per i più piccoli ©
18,05 Per i bambini ©
18,40 Telegiornale - 1ª edizione ©
18,50 Albertine © Telefilm
TV-Spot ©
19,20 Consonanze © Tra le pieghe del quotidiano
TV-Spot ©
19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
20,15 Telegiornale - 2ª edizione ©
TV-Spot ©
20,40 Reporter © Settimanale
21,40 The Osmond Family show © Festival country e rock con gli Osmond
22,40 Ciclismo © Tour de Romandie
22,50 Telegiornale - 3ª edizione ©
23-23,50 Operazione Domino © Telefilm serie « Toma » (2ª)

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Temi d'attualità © « Memorie di Tito » 3ª puntata
19,30 L'angolino dei ragazzi © « Tito - L'infanzia »
20 — Canale 27 © Zig Zag ©
20,15 TG - Punto d'incontro © — Due minuti ©
20,30 La quinta offensiva © Film con Richard Burton, Ljuba Tadić, Bata Živojinović. Regia di Stipe Delić
22,10 TG - Tuttoggi ©
22,20 La Jugoslavia di Tito © « L'intimidazione fascista » (2ª)
23,30 Passo di danza © Ribalta di balletto classico e moderno. Romeo e Giulietta visti da Maurice Béjart (2ª)

francia

10,30 A2 Antiope ©
12,29 Sophia © (10ª ed ultima)
12,45 Telegiornale ©
13,35 Rotocalco regionale ©
14 — Aujourd'hui madame ©
15 — Dipartimento S © (3ª)
15,55 Quattro stagioni ©
16,55 La TV dei telespettatori ©
17,52 Recré A 2 ©
18,30 Telegiornale ©
18,50 Numeri e lettere © Gioco
19,20 Attualità regionali ©
19,45 Top club ©
20 — Telegiornale ©
20,35 Medici di notte © (6ª)
21,35 Apostrofi ©
22,55 Telegiornale ©
23,05 Monnaie de singe. Film

montecarlo

9,30 Telemattina ©
12,35-12,50 Piazza degli affari ©
17 — Cartoni animati ©
17,15 Solo contro tutti - Film
18,45 Shopping ©
19,05 Telemenu ©
19,15 I giochi di Telemontecarlo ©
19,45 Notiziario - 1ª edizione ©
19,50 I giochi di Telemontecarlo ©
20,30 Prossimamente Telemattina ©
20,40 Amore è smarrimento. Film con Flora Lillo, Piero Palermi
22,05 Bollettino meteorologico ©
22,10 Editoriale ©
22,15 Oroscopo di domani ©
22,20 Police Station © Telefilm
22,45 Notiziario - 2ª edizione ©
22,50 Tutti ne parlano © Dibattito

sabato
9 MAGGIO

TV1
20,40 C

Te la dò io l'America

Ultima trasmissione degli « appunti di viaggio » sull'America di Beppe Grillo, con Abbe Lane nella foto. La regia è di Enzo Trapani

22,15 C

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Florinda Bolkan in una scena del film diretto da Elio Petri nel 1970. Altri interpreti sono: Gian Maria Volontè, Salvo Randone, Gianni Santuccio, Orazio Orlando, Arturo Dominici, Aldo Rendine

20,05 C

Tuttinscena

La rubrica settimanale di Folco Quilici (nella foto) è curata da Federico Sanguigni

TV1

STAGIONE LIRICA TV
La Rai-Radiotelevisione Italiana e la ZDF-Zweite Deutsche Fernsehen presentano:

10 ANDREA CHENIER
Dramma storico di Luigi Illica. Musica di **Umberto Giordano** (Edizione Casa Musicale Sonzogno). Personaggi ed interpreti: Andrea Chénier *Franco Corelli*, Carlo Gérard *Piero Cappuccilli*, Maddalena di Coigny *Celestina Casapietra*, La mulatta Bersi *Giovanna Di Rocco*, La contessa di Coigny *Gabriella Carturan*, Madelon *Cristina Anghelakova*, Roucher *Luigi Roni*, Fleville *Leonardo Monreale*, Fouquier Tinville *Mario Chiappi*, Il sanculotto Mathieu *Giorgio Giorgetti*, Un « Incredibile » *Ermanno Lorenzi*, L'Abate *Florindo Andreolli*, Il carceriere Schmidt *Renzo Gonzales*, Il Maestro di casa *Franco Calabrese*, Il Presidente del Tribunale, *Teodoro Rovetta*. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Bruno Bartoletti**. Maestro del Coro Giulio Bertola. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Maud Strudthoff. Coreografie di Susanna Egri. Regia di Vaclav Kasalik

11,50 I GRANDI FIUMI C
Il Mississippi. Consulente storico Jean Mathieux. Regia di Michel Honorin. Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

12,30 CHECK-UP C
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI NIGEL C
3ª puntata. Regia di P. Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 EFFETTO NOTTE C
(« La Nuit Américaine », 1972). Film - Regia di François Truffaut. Interpreti: Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Dani, Alexandra Stewart, Jean-Pierre Aumont, Jean Champion, Jean-Pierre Léaud, François Truffaut, Nike Arrighi, Nathalie Baye. Coproduzione: Films Du Carrosse, Pecf (Parigi) - Pic (Roma)
Pubblicità

16,30 HAPPY DAYS C
Le leggi del gruppo con Ron Howard, Henry Wrinkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta
17,05 APRITI SABATO C
Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 240 ROBERT C
Fotomodelli, *1ª parte* con John Bennett Perry, Mark Hamon e Joanna Cassidy. Regia di Phil Bondelli. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità.

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TE LA DO' IO L'AMERICA C
Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Testi di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Tony De Vita. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa Luci di Angelo Sacchetti. Regia di Enzo Trapani. **6ª ed ultima trasmissione**
Pubblicità

22 IL BUON PAESE C
Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. *3ª puntata:* **Il giudice delle trame oscure**

22,40 LEI C
Ciliegina e lo scavatore di lombrichi. Sceneggiatura di Robert Holles con Julie Peasgood, Lynn Smith, Shirley Cain, Tom Chadbon, George Swenney, Martyn Jacobs. Regia di Paul Annett. Produzione: London Weekend Television
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

TEATRO SABATO
Appuntamento con il giallo

10 IL PROCESSO DI MARY DUGAN

di **Bayard Veiller**. Traduzione di Mirella Ducceschi. Adattamento televisivo di Antonio Nediani. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Usciere *Gianni Tonolli*, Cancelliere *Gilfranco Baroni*, Dottor Welcome *Gianni Mantesi*, James Madison *Giorgio Biavati*, Edward West *Silvano Tranquilli*, Ispettore Hunt *Luciano Alberici*, Galwey *Renzo Palmer*, Mary Dugan *Ilaria Occhini*, Giudice *Tino Bianchi*, Price *Leonardo Severini*, Dagmar Lorne *Maresa Gallo*, May Harris *Luisa Rivelli*, Jimmy Dugan *Adalberto Maria Merli*, Signora Rice *Franca Parisi*, Patrick Kearney *Remo Varisco*, Marie Ducrot *Gina Sammarco*, Henry Plaisted *Aldo Pierantoni*, Capo dei giurati *Dino Peretti*. Scene di Filippo Corradi Cervi. Regia di Anton Giulio Majano
(Replica) (Registrazione effettuata nel 1969)

11,45 INVITO ©

a cura di Riccardo Caggiano. **Claes Oldenburg**. Un programma di Michael Blackwood RM Productions - Monaco

12,30 BILLY IL BUGIARDO ©

Billy e il fratello gemello. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart per la London Weekend Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA ©

Settimanale al servizio del consumatore a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA ©

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,40 SABATO SPORT ©

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

ROMA: SPORT EQUESTRI
Concorso ippico - Gran Premio Roma

PERUGIA: TENNIS
Campionati Internazionali d'Italia femminili

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO ©

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING ©

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA LETTERA SCARLATTA ©

dal romanzo di **Nathaniel Hawthorne.** Sceneggiatura di Allan Knee e Alvin Sapinsley con: Meg Foster, John Heard, Kevin Conway. Regia di Rick Hauser. **3ª puntata.** Distr.: RM Productions

Pubblicità

21,45 TRIBUNA DEL REFERENDUM ©

a cura di Jader Jacobelli. **Interviste PCI-DC**

22,15 INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO ©

Film - Regia di **Elio Petri**. Interpreti: Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan, Salvo Randone, Gianni Santuccio, Orazio Orlando, Sergio Tramonti, Arturo Dominici, Aldo Rendine, Massimo Foschi, Aleka Paizi, Vittorio Duse, Pino Patti. Produzione: Vera Film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (0,10)

rete 2

TV3

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati Prod.: MGM

19,35 IL POLLICE ©

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA ©

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2 - Numero 21**

20,40 SECRET ARMY ©

L'esercito clandestino. *Quarto episodio:* **Lo scorpione.** Personaggi ed interpreti: Albert Foiret *Bernard Hepton*, Lisa Colbert *Jan Francis*, Monique *Angela Richards*, Max Brocard *Stephen Yardley*, Maggiore Kessler *Clifford Rose*, Maggiore Brandt *Michael Culver*, Natalie *Juliet Hammond Hill*. Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC

21,30 LA PAROLA E L'IMMAGINE ©

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. **Anno 2 - Numero 17**

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
L'arte della ceramica © *10ª puntata*: Una tecnica orientale

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes
(Sperimentale ©)
Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Hauptrolle. 3. Folge: « Die Ohrfeige ». Verleih: Telefilm Saar

18,20 Manege frei (Sperimentale ©)
Szenen aus dem Zirkus Barum. Heute: « Vierzehn Boitchanivis ». Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *33ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom e Jerry ©

19,35 Il Pollice ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln
(Sperimentale ©)
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn. Heute: « Peter Hölzl an der Pichner Orgel von Algund »

20,40 Secret Army ©
L'esercito clandestino. 4ª *episodio*: Lo scorpione

21,30 La parola e l'immagine ©
Anno 2 - Numero 17

22,15 TG 3

22,45 Tuttinscena ©
Anno 2 - Numero 21

rete 3

TV1

14,30

Effetto notte

FILM (Commedia, 1972). Cinema nel cinema e sul cinema. Truffaut si espone di persona per illustrare « una sintesi dei temi che attraversano tutta la sua opera e una confessione dei suoi affetti, predilezioni e gusti ». Due storie si intrecciano durante le riprese di un film: quella della troupe al lavoro, dispute, riconciliazioni, i problemi dei suoi componenti; quella narrata nel film che si sta girando, presentazione della sposa ai genitori da parte d'un giovanotto, tresca del padre con la nuora, inseguimento del figlio che lo uccide. Oscar 1973 per il miglior film non americano.

17,05

Apriti sabato

La puntata odierna s'intitola *Dolce*, ossia zucchero. Nell'uso scientifico è nome generico di composti chimici della classe dei carboidrati; nell'uso comune per zucchero s'intende il saccarosio. Oggi si parla di questa sostanza bianca, dolce e cristallina nella biologia e nella dietetica. E molte curiosità, come sempre. Vedremo il nuovo apparecchio portatile ad uso dei diabetici per controllare la glicemia. Sandro Paternostro intervisterà uno scienziato londinese sulle malattie provocate dallo zucchero e sui farmaci per curarlo. Marina Como intervista l'attore Carlo Verdone.

22

Il buon Paese

Il giudice delle trame oscure: Pietro Calogero abita a Padova con la famiglia. Il giudice dell'inchiesta 7 aprile è un uomo giovane, dall'aspetto sportivo, timido, gentile, ogni risposta pensata, e ogni risposta assume un particolare valore per la lunga pausa che la precede: ha un sorriso ingenuo e, sicuramente, è buono. Toni Negri, gli autonomi, anni di orrori, connessioni impensabili sono stati messi insieme, come un angoscioso puzzle, da questo uomo nella « fase creativa » dell'inchiesta, come dice lui. Questo personaggio chiave di questi ultimi anni, fra molte reticenze dovute alla sua posizione, dice cose coraggiose e amare sul « buon Paese », sulla giustizia, sulle trame oscure che ancora offendono l'Italia.

TV2

17,05

Il barattolo

Ospiti della puntata di oggi: il piccolo chitarrista Alessandro Casanova, che eseguirà un brano classico, i cantanti Vasco Rossi e Baldan Bembo, Daniele Formica ed il complesso Number One Ensemble. Avremo un collegamento con S. Stefano di Cadore da dove Fabrizio Frizzi e Roberta Manfredi condurranno il « mercatino degli scambi » ed una gara d'intaglio su legno. Vi sarà poi un nuovo numero della « scuola di ballo » di Don Lurio.

20,40

La lettera scarlatta

Sono trascorsi sette anni dal giorno in cui Hester fu condannata per adulterio. Ormai la sua « A » scarlatta, agli occhi della gente, sta per « Abnegazione », poiché Hester dedica tutta se stessa ai malati ed ai poveri. La piccola Perla rimane un enigma, un folletto dispettoso che tormenta Hester continuando a chiederle il significato della « A » scarlatta che porta sul petto. Sopraffatta dal peso della propria responsabilità per lo stato disperato di Dimmesdale — il giovane pastore suo complice nell'adulterio — Hester affronta Chillingworth. Lo supplica di liberare Dimmesdale dalla sua malefica presenza, minacciando perfino di rivelare al pastore la sua vera identità. Ma il vecchio medico la scaccia.

22,15

Indagine su un cittadino...

FILM (Drammatico, 1970). Le degenerazioni del potere attraverso i casi d'un commissario di polizia assassino e nevrotico. Il « dottore », capo della squadra omicidi, è promosso dirigente dell'ufficio politico della Questura lo stesso giorno in cui uccide l'amante. Non alza un dito per allontanare i sospetti, anzi... Chi oserà mettere sotto accusa un difensore dell'ordine costituito? Tenta di farlo un ragazzo arrestato in una retata di contestatori, ma non serve. Il « dottore » si autodenuncia ai superiori, poi si chiude nel suo appartamento a fantasticare su come andranno le cose. Per quanto schiaccianti le prove i colleghi non lo incriminano.

TV3

20,40

Secret Army

Lo scorpione

Nei territori occupati dai nazisti la rete di complicità che il gruppo clandestino Lifeline ha stabilito con la popolazione fornisce all'organizzazione una notizia drammatica: nel gruppo dei diciannove piloti inglesi che devono, questa volta, passare il confine c'è un infiltrato, uno scorpione che può colpire la rete. Sarà Max Brocard, il pianista-falsario, la chiave di volta di questo avvincente episodio.

21,30

La parola e l'immagine

Si apre con il consueto confronto di opinioni su un argomento di attualità. La monografia, dedicata ai problemi dei centri storici e del restauro, si articola in tre punti differenti. Il servizio inizia presentando una scheda informativa che ripercorre la storia della piazza del Campidoglio alla luce delle indicazioni storiografiche più recenti.

La seconda parte ricorda le ingiurie subite dai palazzi e dalla statua di Marco Aurelio in seguito ad attentati terroristici. Il servizio conclude illustrando le diverse tecniche attualmente adottate per il restauro della statua equestre di Marco Aurelio.

In chiusura di rubrica un breve servizio dedicato alla attualità culturale.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato
- 11-11,25 Incontri (Replica)
- 15,15 Per i più piccoli (Replica)
- 15,40 Eurovisione - Londra: Calcio Finale Coppa inglese
- 17,50 Video libero
- 18,15 N... come New Wave
- 18,40 Telegiornale - 1° edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 18,55 Il Vangelo di domani
- 19,10 Scacciapensieri TV-Spot
- 19,50 Il Regionale TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione TV-Spot
- 20,40 Film svizzeri del passato: **Il piccolo Mathias** (1940-41) Regia di Edmund Heuberger
- 22,10 Telegiornale - 3° edizione
- 22,20-24 Sabato sport

capodistria

- 12 — Gran Bazar
- 16 — Calcio
- 17,45 Pugilato
- 19 — Odprta meja - Confine aperto Trasmissione in lingua slovena
- 19,25 Alta pressione (Replica)
- 20 — Cartoni animati
- — Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- — Due minuti
- 20,30 I fratelli senza paura Film con Robert Taylor, Stewart Granger, Ann Blyth Regia di Richard Thorpe
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 Agente 3 S 3 passaporto per l'inferno Film con Barbara Simons, George Rivière Regia di Simon Sterling

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 17,20 Recré A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti
- 22,05 Tutto nuovo, tutto bello
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 9,30 Telemattina
- 12,35-12,50 Piazza degli affari
- 17 — Cartoni animati
- 17,15 Cowboy in Africa Telefilm
- 18,05 Shopping
- 18,25 Varietà
- 18,55 Telemenu
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo
- 19,45 Notiziario - 1° edizione
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo
- 20,30 Prossimamente Telemattina
- 20,40 Questo mondo è meraviglioso. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Editoriale
- 22,15 Oroscopo di domani
- 22,20 The collaborators Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2° edizione

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Trentino-Alto Adige

Per la serie *Conosciamoli* va in onda martedì 5 da Trento il servizio *Guido Polo* di Ubaldo Parenzo. Il decano dei pittori trentini, Guido Polo (nella foto), ha 83 anni e vive e lavora in una villetta al centro della città. La sua esperienza artistica si è maturata lungo le percorrenze di Milano, Parigi e Burano e partecipando ai movimenti artistici dello «Jugenstil», il simbolismo e l'espressionismo.

Campania

Nella seconda parte del viaggio *La misura delle cose: nel Cilento aspettando l'estate*, di Achille Pisanti, martedì 5, continua la carrellata di personaggi e storie del paesino di Torre Orsaia. Il punto di riferimento rimangono i giovani. L'industria del divertimento di massa ha lasciato sguarniti questi posti, restano i residui della vecchia socializzazione (il bar, le carte, il biliardo, il flipper). Infine, più complesso e drammatico di tutti, il tentativo di mettere a fuoco il ruolo della donna nel Cilento, parlandone con loro. L'addio è segnato dai ricordi festaioli dell'estate e dalle fiere invernali. Appuntamento consueto, giovedì 7, con *A tu per tu* di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro, con la regia di Maurizio Vittoria. In studio Massimo Caprara condurrà il dibattito e coordinerà gli interventi in diretta, a partire dalle 22,40, nella seconda parte.

Emilia-Romagna

Quarto appuntamento col rock demenziale, punk, ska e melodico, giovedì 7, in *Free show inverno '81* di Fabrizio Frasnedi. Michel Pergolani presenta e dà lustro a questa manifestazione canora organizzata dalla Unipress di Milano e che consiste in un concorso riservato alle radio private (nella foto sotto: Alberto Camerini).

Sardegna

E siamo alla quarta puntata, martedì 5, del ciclo *Da Cenere a Padre padrone*, di Piero Livi, Giancarlo Planta e Giovanni Sanna. Questa volta tocca al film di Lino De Frà *Antonio Gramsci: gli anni del carcere* per affrontare alcune tematiche col regista stesso (gli attori principali sono Riccardo Cucciolla e Lea Massari). La trasmissione è completata con un'intervista a Giovanni Lay, che fu compagno di carcere di Gramsci durante la prigionia a Turi di Bari e che ricorda come il capo dei comunisti italiani fosse appassionato del gioco della dama e della coltivazione di rose e gerani.

Veneto

Martedì 5, prima puntata del ciclo *Confronto sulle aree forti*, ideato da Giuseppe Marcon e realizzato da Angelo Baiocchi, un programma che vuole tastare il polso al «modello produttivo» veneto e accertarsi dello stato di salute dei settori industriali tipici della regione. Oggi è di scena il settore mobilificio del Trevigiano. Protagonista della ventesima puntata di *Cerchiamo di volare*, giovedì 7 (regia di Antonio Bruni e Luigi Zannini, collaborazione di Adele Savastano), è lo scultore di origine veneziana Eugenio Rinaldo. Il maestro ha iniziato la sua attività usando come materiale i sassi del Piave, affascinato dalle forme, dai volumi e dai colori di queste pietre che raccolgono millenni di storia. Volutamente non ha mai scavato queste pietre, ma anzi ne ha rispettato la «sacralità» solo aggiungendo qualche segno simbolico. Il passaggio dal sasso al marmo è stato originato dalla necessità di iniziare effettivamente a concretizzare le sue idee in un materiale certamente più plasmabile e privo di «storia».

Calabria

Seconda parte, martedì 5, del viaggio attraverso la più popolosa città della Calabria, cioè Torino, in *Terroni* di Mimmo Rafele, su testi di Lidia Ravera. Adesso che la Fiat non assume più che ne è dei 170 mila immigrati calabresi, e chi sono in realtà oggi questi fratelli nordici? A parlare sono proprio loro. Un'operaia che, licenziata dalla Fiat, si è trasformata in scrittrice (tra poco esce il suo libro *Virginia*), un giovane che si prostituisce, un biscazziere, un pastore che in piena Torino alleva pecore e maiali, e tanti altri.

Friuli-Venezia Giulia

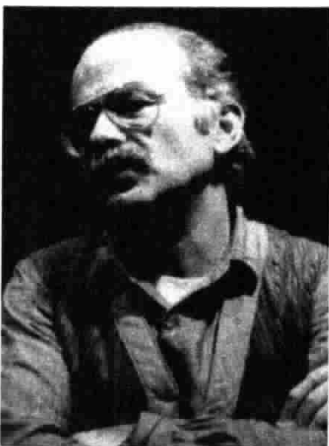
Va in onda, martedì 5, *Il filo di Arianna* di Bruno Damiani. Al centro del servizio è Pesariis, un paese che conserva dall'epoca patriarcale (seconda metà del 13° secolo) uno strano istituto amministrativo che permette di gestire a favore di tutti i cittadini la proprietà di beni, frutto di donazione d'epoca feudale. Il tema della puntata di giovedì 7 della rubrica *A domanda risponde* è il carovita nella regione, un fenomeno che ha grosso rilievo e che ha fatto guadagnare a Udine il triste primato di città più cara d'Italia. Conduce la diretta in studio Augusto De Bernardi.

Toscana

Seconda puntata di *Complecentanno di Pinocchio*, di Giuliano Moneta, un programma che rievoca le avventure e la storia della nascita del più famoso burattino del mondo (anche il settimanale per ragazzi *TV Junior* pubblica le vicende a fumetti realizzate dal disegnatore Panebarco). Giovedì 7 va in onda la prima puntata della serie *Un fascio di record, ovvero la farina del diavolo va tutta in crusca*, con la regia di Sergio Valzania, dedicata ai record conquistati dall'Italia negli anni del regime fascista.

L'abbondante materiale di repertorio, proveniente sia dagli archivi della Rai sia da quelli dell'Istituto Luce e del Ministero della Difesa, viene commentato dal professor Koenig dell'Università di Firenze. La prima puntata è dedicata al record di velocità conquistato da Agello, tuttora imbattuto nella categoria idrovolanti, e al meno noto record di velocità per treni commerciali, conquistato dall'Italia nel 1939 sul tracciato Firenze-Milano, percorso alla media di 165 km orari. (Nella foto: uno degli idrovolanti costruiti in Italia, negli anni '30, per conquistare i record di velocità).

Vestito nuovo per « Quattro Quarti »

Novità a *Quattro Quarti*, il programma in onda tutti i giorni (tranne sabato e domenica) alle ore 11. Mandato in onda dalla sede di Trieste questi gli argomenti dei diversi « quarti »: *I cantautori* (realizzato a Genova), le loro storie, i loro spettacoli (Ivan Fossati, David Riondino, Bindi, De André, Paoli, nella foto). *La nuova comicità*: non gags ma linguaggio (Lucio Salis, Federico Biagioni, Daniele Formica). *Le interviste*: Cagliari, Torino, Ancona, Bari e Roma le sedi da dove partono le interviste. Il *Cabaret sofisticato del '900* dalla sede di Trieste.

Gemma e le sue donne

Mercoledì alle 20, *La bambina*, della commediografa americana Olven Wymark. E' la storia di Gemma, una bambina che soffre di un disturbo mentale che le provoca crisi di violenza. Abita con la madre, Nina, vedova, e con una vecchia compagna di scuola della madre, Lily. Le due donne si sono immedesimate appieno nel mondo irreale di sogni, giochi, magia e paura in cui vive Gemma. Solo con la loro comprensione e partecipazione riescono a proteggere la bambina dalla polizia, dalle case di cura e dalla curiosità morbosa degli estranei sempre sospettosi. Con Mila Vannucci, Laura Betti e Anna Miserocchi (nella foto) tra gli altri. La regia è di Guglielmo Morandi.

Storie di re e di potenti

L'amore morì, anzi non esiste: ovverossia l'uccisione della donna fatale, di Giuseppe Amar, prima puntata venerdì alle 17,05. Al centro del dramma c'è una vicenda tipica del teatro borghese: in un paese d'operetta, una congiura contro il re fa da sfondo agli amori tra congiurati e la regina, fra due servi pronti a tradire per denaro, al rapporto colpevolizzato tra la regina e la figlia. Ma tutti gli intrecci diventano, via via, la metafora di un discorso sul potere e sui rapporti distruttivi che questo instaura con chiunque entri in contatto con lui, e della solitudine impotente di chi comanda. Il testo di Amar (pseudonimo del teramano Berardo Mancini Sbraccia) risale al dicembre del 1928, anno in cui l'opera fu messa in scena al Teatro degli Indipendenti di Roma, e viene ora riproposto in versione radiofonica con la regia di Luciano Paesani. Nel cast figurano Benedetta Bucellato, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo.

Una favola di Balász e Bartók

« Il castello del principe Barbablù » è l'unica opera teatrale scritta da Bartók. Egli la compose nel 1911 e la Commissione delle Belle Arti la rifiutò. L'opera poté essere rappresentata con grande successo a Budapest, diretta da Egisto Tango, soltanto nel 1918. Scritta su un libretto del poeta ungherese Béla Balázs, tratto dalla novella di Maeterlinck, è considerata un poema delle tenebre. Il « Barbablù » di Bartók non è il feroce personaggio della favola tradizionale ma un signore della notte che chiude nella sua casa oscura i segreti della sua anima. Judith volendo scoprire questi segreti ne rimarrà prigioniera. Le sette porte che la fanciulla aprirà, sette episodi musicali, la condurranno a seguire lo stesso destino delle altre mogli che l'hanno preceduta. L'opera di Bartók, in onda domenica alle 21,05, sarà seguita da « Mavra », opera buffa di Stravinsky.

Mondo delle note e operetta

Consueto appuntamento con *Le ore della musica*, a cura di Laura Padellaro, dal lunedì al venerdì, sempre alle ore 18.

Lunedì Luciano Bettarini e il suo *Palco all'opera* con brani tratti dal repertorio lirico.

Martedì è la volta del quindicinale *Quarta corda: un itinerario nel mondo delle note*, in studio a condurre la trasmissione sono i due critici Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno.

Mercoledì Laura Padellaro intratterrà gli appassionati dell'operetta con brani di repertorio.

Il giovedì è dedicato come si sa al *Concerto* e in studio questa settimana ci sarà Rodolfo Bonucci.

Venerdì per i dischi della musica classica Laura Padellaro presenterà le ultime novità in vetrina.

Un risveglio fra parole e musica

« Il mattino ha l'oro in bocca », basta farci caso. Il nuovo programma del sabato e domenica alle 6 di mattina. La trasmissione alterna la musica al parlato, ma sempre con un tono non troppo impegnativo e adatto così ai risvegli di fine settimana. A brani musicali si alternano piccoli « discorsi » che, volta per volta, possono essere elzeviri brillanti, annotazioni più o meno pensierose. Queste brevi note sono scritte da Vittorio Cravetto e proposti all'ascolto da Vanna Polverosi. La realizzazione è di Massimo Tipaldi, il coordinamento di Rosy Mittiga.

La meteora alla fine del viaggio

Ultima settimana per la *Caccia alla meteora* di Jules Verne, (da lunedì a sabato alle 9,05). Una meteora, individuata da due amici-nemici astronomi sul cielo di Whatson, in Virginia, sta per arrivare sulla Terra. Dal suo avvistamento sono cominciate le guerre per « appropriarsi » di questa « particolare » meteora, da parte di tutte le potenze del mondo. In questi ultimi episodi verremo a sapere chi, alla fine, entrerà in possesso della grande ricchezza. La fantascienza di Verne si fonde, in questo romanzo, ad una sottile vena ironica, e non è priva di toni comico-sentimentali.

La regia è di Umberto Benedetto. Tra gli interpreti Renzo Palmer, Lucia Catullo (nella foto sopra), Giustino Durano e Antonella Della Porta.

A teatro con Arthur Miller

Comincia questa settimana un ciclo di opere teatrali di Arthur Miller. Il primo dramma, in onda lunedì alle 20,35, *Erano tutti miei figli*. Un forte racconto di stampo ibseniano, sul gioco crudele delle responsabilità individuali di un industriale. Joe Keller è infatti colpevole di aver fornito allo Stato una serie di aerei dal motore difettoso e di aver causato così la morte di numerosi piloti. Anche il figlio Larry era morto in un incidente di volo durante un'azione di guerra. Gli è rimasto un solo figlio, Chris, che intreccia una relazione con la fidanzata del fratello morto. La soluzione del complicato giuoco di parti e di responsabilità apparirà in linea con l'evolversi drammatico degli avvenimenti. Altre opere di Miller in programma nelle prossime settimane: *Morte di un commesso viaggiatore*, *Uno sguardo dal ponte*, *Il prezzo*. Per *Erano tutti miei figli* la regia è di Umberto Benedetto, tra gli interpreti: Vittorio Sanipoli, Valeria Valeri, Lucia Catullo, Enrico Bertorelli, Anna Maria Sanetti.

istor

Grandi sinfonie da Milano

Concerto da Milano domenica alle 21. All'Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Peter Maag è affidata questa settimana l'esecuzione di due grandi sinfonie. La prima di Franz Schubert è la *Sinfonia n. 4 «Tragica»*. Composta nel 1816 quando il compositore aveva diciannove anni, questo lavoro giovanile, nonostante il titolo, non presenta pagine tragiche ma quei toni elegiaci e melodici, dolci e sommessi dello Schubert autore di tante stupende liriche per canto. L'altro brano è la famosissima *Pastorale*, *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68* di Beethoven, composta nel 1808. Dall'«Allegro ma non troppo» (il risveglio dei sentimenti all'arrivo in campagna), allo «Scherzo» - «Allegro» (la lieta brigata di campagnoli), al «Temporale», inno alla vita serena dei campi.

RADIOTRE

Un giallo per ogni sera

I racconti di mezzanotte questa settimana sono tutti ispirati al filone «giallo». Sia le novità, sia le repliche hanno la caratteristica della «suspense». Il racconto di lunedì (novità) è di Dashiell Hammett: *Un mucchio di soldi*, con la regia di Buscaglia. Caratteristica di questo racconto è il valore del racconto in se più che la trama; la personalità, infatti, di Hammett, riscoperto come scrittore non solo di gialli, è messa in evidenza dal suo particolarissimo stile letterario.

Martedì, un altro grande: l'autore francese Villiers de l'Isle Adam, scrittore colto della fine Ottocento. Con il suo racconto *Vera* (replica) si affianca a pieno diritto tra i migliori inventori di storie ad enigma. La regia è di Riccardo Giagni.

Mercoledì va *L'irragionevole dubbio* (novità) di Stanley Ellin con la regia di Fenoglio. Il venerdì con *Qualcuno al telefono* di Cornell Woolrich e la regia di D'Ascola, continua la proposta di questi particolari racconti dove il «giallo» è di scena.

Caracciolo dirige a Napoli

Collegamento diretto — venerdì alle 19 — con l'Auditorium della Rai di Napoli per la Stagione dei Concerti Sinfonici da quella città. L'Orchestra Alessandro Scarlatti, questa settimana diretta dal maestro Franco Caracciolo (nella foto), eseguirà come primo brano l'«ouverture» dell'opera *Ifigenia in Aulide* di Christoph Willibald Gluck nella revisione effettuata da Wagner per concerto. Il secondo brano è interamente wagneriano ed è l'*Idillio di Sigfrido*. Ultimo brano in programma quello che è considerato giustamente il capolavoro in campo strumentale di Béla Bartók e cioè *Musica per archi, celesta e percussione*, scritta dal compositore ungherese nel 1936 su commissione dell'Orchestra di Basilea diretta da Paul Sacher. Attraverso i suoi quattro tempi «Andante tranquillo», «Allegro», «Adagio», «Allegro molto» Bartók è riuscito a dare ancora una volta suggestioni etniche trasfigurate però qui in musica che muta continuamente in magie ritmiche, in ispirazioni tipicamente melodiche.

«Turandot» di Puccini

«Turandot» fu l'ultima opera di Giacomo Puccini. Il compositore aveva in mente da tempo un argomento fantastico e fiabesco e insieme una trama umana e commovente e la trovò, dopo lunghe ricerche, nella fiaba teatrale, una delle dieci, scritta da Carlo Gozzi nella sua polemica contro Goldoni, di «Turandotte», storia cinese di antichissime origini nella novellistica persiana e ricordata da Shakespeare e Molière. Puccini affidò il libretto a Adami e Simoni e fu un travagliato lavoro. Il compositore fu tentato più volte di abbandonare l'impresa. Soprattutto il duetto d'amore dell'ultimo atto tra la principessa e il principe ignoto fu rifatto ben quattro volte dai librettisti prima di soddisfare le esigenze di Puccini, il quale morì prima di poterne completare la stesura musicale. Sulla base poi degli appunti da lui lasciati Toscanini affidò a Franco Alfano la composizione delle ultime due scene dell'opera. La «Turandot», in onda domenica alle 17 è interpretata da Birgit Nilsson, Jussi Björling e Renata Tebaldi.

Questa settimana hanno vinto...

Il concorso di *Radiodue 3131* continua. Ecco l'elenco degli ultimi estratti:

Elda Cavicchioli, corso Libertà, 13 b - Bolzano (estrazione del 6 aprile).

Rosaria Marsilio, via Regina Cornaro, 222 - Asolo (estrazione del 7 aprile).

Teresa Trombetta, via Tagliamento, 6 Avellino (estrazione dell'8 aprile).

Bruna Pacciani, via Goito, 24 - Firenze (estrazione del 9 aprile).

Vincenzo Galli de Paratesi, via Manzorati, 110 - Varese (estrazione del 10).

Ricordiamo che per partecipare all'estrazione dei premi (un radioregistratore al giorno ed un televisore a colori al mese) è necessario spedire la soluzione entro e non oltre dieci giorni dalla messa in onda dell'indovinello.

VI RACCONTIAMO:

«Il castello del principe Barbablù» di Béla Bartók (1881-1945)

Domenica 3 maggio, ore 21,05 (Radiouno). Barbablù ha condotto nel suo castello fantastico sua moglie Judith, la quale vuole conoscere quale sarà il proprio destino accanto a colui che l'ha scelta in sposa. Ella chiede con insistenza le chiavi che apriranno le sette porte che si affacciano nell'atrio vuoto e tenebroso del castello. Barbablù non resiste alle sue insistenze e le consegna una dopo l'altra le chiavi. La prima porta aperta da Judith è una stanza di tortura, poi ne apre una piena di ordigni di guerra, poi una colma di oro e preziosi coperti da strisce di sangue, poi una con fiori cosparsi di sangue. Nella quinta stanza trova un'ampia distesa di terra dove Barbablù la esorta a restare signora incontrastata. Ma Judith vuole andare avanti. Aperta l'ultima stanza ne escono le tre mogli precedenti di Barbablù. Per la fanciulla non c'è scampo.

«Mavra» di Igor Stravinsky (1882-1971)

Domenica 3 maggio, ore 22 (Radiouno). La giovane Parascia approfitta della morte della vecchia serva per presentare alla madre una nuova domestica che altri non è che il suo innamorato travestito, un ussaro. Mentre si sta facendo la barba l'ussaro viene sorpreso dalla madre ed è costretto a fuggire.

«Il cordovano» di Goffredo Petrassi (1904)

Giovedì 7 maggio, ore 21 (Radiotre). La giovane Lorenza, perseguitata dall'assurda gelosia dell'anziano marito, Cannizares, per farle dispetto si accorda con la vicina Hortigosa per far entrare nella sua casa e nascondere dietro un grande arazzo (in spagnolo «cordovano») un bel giovanotto con cui intrattenersi. Appena arrivato il giovane nella stanza, Lorenza ne tesse le lodi e grida la propria felicità. Cannizares dapprima pensa si tratti di uno scherzo poi decide di porre fine allo scandalo. Ma una ciotola d'acqua lanciatagli in pieno viso gli impedisce di vedere il giovane che se la dà a gambe. Lorenza, fingendosi adirata fa accorrere con le sue grida i gendarmi, i vicini e alcuni musicanti che preparati dall'Hortigosa cantano tutti in coro burlandosi della gelosia di Cannizares.

domenica
3 MAGGIO

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei **GR 1** delle **8, 13, 19**; al termine dei **GR 1 flash** delle **10,10, 18, 21, 23** e nei programmi **Musica e parole per un giorno di festa (6)** e **Carta bianca (14,35)**
Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni

7,35 Culto evangelico

8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,40 Edicola del GR 1

8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Castelli

10,10 GR 1 flash

10,13 Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

10,15 Maledetta domenica
Una domenica illegale con Maurizio Micheli e Sonia Scotti
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani con la collaborazione straordinaria di Paolo Cingolani

11 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,48 La mia voce per la tua domenica
con Giusi Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi. Regia di Mirella Mazzucchi

12,30 Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica
presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,15 Fotocoppia
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

14 Radiouno per tutti
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

14,35 Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica
presentano
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18 GR 1 flash

18,05 Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

18,07 Enrica Bonaccorti, Michele Maffei e Daniele Formica
presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

19 GR 1 Sera
— Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Week-end a Milano!
Si balla in piazza con l'Orchestra Ritmica del Centro di Produzione Rai di Milano. Un programma di Radiouno con la collaborazione della Sede regionale Rai per la Lombardia e il Comune di Milano
Dall'ottagono della Galleria dirige il M° Enrico Intra
Presenta Mariolina Cannuli
(Registrazione effettuata il 29 marzo 1981)

Mariolina Cannuli

20,20 Musica break

20,50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Il castello del principe Barbablù
Opera in un atto su libretto di Béla Balázs
Musica di Béla Bartók
Il principe Barbablù: Zoltan Kolemen; Judith: Olga Szony
Direttore Istvan Kertesz
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

— Mavra
Opera buffa in un atto
Libretto di Boris Kochno (da Puskin)
Musica di Igor Stravinsky
Parasha: Ludmilla Belobragina; La madre: Anna Matyushina; La vicina: Nina Postavnicheva; L'ussaro (ovvero la cuoca): Nikolai Gutorovich
Direttore Guennadi Rojdestvensky
Orchestra Sinfonica di Radio Mosca
Presentazione di Lucio Lironi

22,35 Orchestre nella sera

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e lettura di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Spettacolo Concerto
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e la «Stela e el Pierotto» favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)
«Zitelle e Tramways», originale radiofonico di Egidio Bertazzoni
Regia di Alberto Buscaglia
(I parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,50 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,55 Domenica con noi
«La Stela e el Pierotto» favola da ca-

baret di Franco Nebbia (2° parte) e ancora ospiti, curiosità, rubriche (II parte)

18 **Domenica sport**
(II parte)

18,45 **GR 2 Notizie**

18,47 **Domenica con noi**
« Le avventure di Pat Pinkerton » Originale radiofonico umoristico di Vittorio Vighi. Regia di Paolo Tomaselli (III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegne dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

20,10 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21,10 **Torinonotte**
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con « Il paese dei pipistrelli », intrighi da operetta di Clericetti e Roderi e con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Andrea Camilleri vi parla della Sicilia a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Johann Pachelbel, Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz, Tommaso Antonio Vitali, Luigi Boccherini, Roberto Valentino, Jean-Joseph Mouret, Antonio Vivaldi

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Heitor Villa-Lobos: Tre Preludi e choros: Preludio n. 4 in mi minore - Preludio n. 3 in la minore - Preludio n. 1 in mi minore - Choros n. 1 (Chitarrista Giuseppe Gazzelloni)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pref. 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Giovanni Paolo Cima: Due Sonate: in re maggiore - in sol maggiore (Frans Brüggen, flauto dolce; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, organo) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore per viola d'amore, orchestra d'archi e cembalo (revisione: Barbara Giuranna): Allegro - Andante - Allegro (Solista e Direttore Bruno Giuranna - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai) ◆ Giovanni Simone Mayr: Divertimento in mi bemolle maggiore per oboe, due clarinetti, due fagotti e corno (revisione Giovanni Carli Ballola): Marcia - Allegro vivace - Minuetto - Adagio - Allegro vivace - Andante - Minuetto; Allegro (Ottetto di strumenti a fiato « Il Gruppo di Roma »: Paolo Verrecchia, oboe; Marino Cappelletti e Ivo Meccoli, clarinetti; Stefano Aprile, corno; Alessandro Verrecchia e Giuseppe Mastrangelo, fagotti) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Ziemlich langsam; Lebhaft - Romanza (Liemlich langsam) - Scherzo (Lebhaft) e trio - Langsam; Lebhaft (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Frédéric Chopin: Notturno in la bemolle maggiore op. 32 n. 2 (Pianista Arthur Rubinstein) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica »: Bewegt, nicht zu schnell - Andante quasi allegretto - Scherzo (Bewegt) e trio - Finale (Bewegt, doch nicht zu schnell) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre - A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica religiosa
a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio
Figure dell'angoscia e della speranza
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana
12° puntata
(Replica)

13,15 **Disco-novità:** Philips
Gioacchino Rossini: Preludio dalle musiche di scena per « Edipo a Colono » — Sinfonia dall'opera « Edoardo e Cristina » — Preludio e Coro d'introduzione dell'opera « Ricciardo e Zoraide » (Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » e « Ambrosian Singers Chorus » diretti da Neville Marriner - Maestro del Coro John McCarthy)

13,45 **Giornale Radio Tre**

— **Antologia di Radiotre**
14 Musica di Festa
15,45 Musiche
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri (Replica)
16,30 La letteratura e le idee
« L'apprendista elettronico »
Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri
Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani, a cura di Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Maria Lazzari
1. trasmissione: Le origini e la sperimentazione (Replica)

17 **Turandot**
Opera in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi)
Musica di Giacomo Puccini
La principessa Turandot: Birgit Nilsson; L'imperatore Altum: Alessio De Paolis; Timur: Giorgio Tozzi; Il principe ignoto (Calaf): Jussi Bjoerling; Liù: Renata Tebaldi; Ping: Mario Sereni; Pang: Piero De Palma; Pong: Tommaso Frascati; Un mandarino: Leonardo Monreale; Il principino di Persia: Adelio Zagonara; Ancelle di Turandot: Anna Di Stasio, Nelly Pucci, Myriam Funari
Direttore Erich Leinsdorf
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Maestro del Coro Giuseppe Conca

19 **Giornale Radio Tre**

19,15 Un racconto di Edgar Allan Poe
Metzengerstein
con: Marisa Fabbri, Giancarlo Prati, Enzo Robutti. Regia di Domenico Polidori

20 Callisto Cosulich vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della Rai 1980-1981
Direttore Peter Maag
Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »: Adagio molto; Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »: Allegretto ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro (Scherzo) - Allegro; Allegretto
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica

22,30 **Pagine da: Anna Karenina**
di Leone Tolstoi
Lettura di Anna Nogara

23,05 Roberto Cugini
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale Radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Le vie dei santi affetti. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Le vie dei santi affetti (Replica) • **15-15,30** El vecio gramofono (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • **14** E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • **14,30-16** Ponte radio. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Kunst und Künstler in Südtirol. Die alte Spital- oder heutige St. Sebastian Kirche in Klausen. • **9** Musik zum sonntag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertelstündl mit Helga Moser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und leichte Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Wolfgang Ecke: « Spionagering Rosa Nelke ». II. Teil. • **17** Musik macht Freude. • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop. Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Musikboutique - mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • **20,45** Das Sonntagskonzert. Joseph Haydn: Streichquartett in g-moll op. 74,3 « Reiterquartett ». Ausf.: Alban Berg-Quartett, Wien. Robert Schumann: Symphonie Nr. 4 d-moll. Ausf.: Wiener Philharmoniker. Dir.: Zubin Mehta. Igor Strawinsky: Suite Italienne für Violoncello und Klavier. Ausf.: Maria Kliegel, Violoncello. Ludger Maxseni, Klavier. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « Gnezdo sršenov ». Napisal Ivo Zorman, dramatizirala Helena Jovanovič. Drug. del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** « 220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi ž naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

4 MAGGIO

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei **GR 1** delle 7, 8, 13, 19; al termine dei **GR 1 flash** delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 7,25, 8,40), **Radio anch'io '81** (9), **Errepiuno** (15,05), **Patchwork** (17,05), **Onda verde - Sera** (22,40). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

6 Segnale orario
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli

7 **GR 1** - prima edizione
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**

7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**

9 Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** (ore 10,03):
Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 **Mala foemina**
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tamma

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Paul Bradley e I Number One Ensemble
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 **Le lettere, la storia**
5º puntata: «Niccolò Machiavelli: la nuova visione della politica»
Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte

15 **GR 1 flash**

15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Mirella Delfini
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì: la salute, di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
In studio Giampiero De Maria

16,30 **Demi-Sexe**
Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanna Caico. 4º episodio: «Tamara de Lempicka: la diva del cubismo». Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

17 **GR 1 flash**

17,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 **Patchwork**
Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
44º puntata
— Chitarre!
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— Il caso Marlowe
Programma di Daniela Sbarrini
12º puntata: «I due compari»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Identità e intimità**
Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Mario Moreno
8º puntata: «L'intimità»

19 **GR 1 Sera**
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
71º puntata: «Joe Venuti e Eddie Lang (2º parte)» - Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 **Cantautori italiani**

20,30 In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1980-'81
Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Jerusalem
Direttore Gary Bertini
Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir
Arnold Schoenberg: Cinque Pezzi op. 16: Vorgefühle - Vergangenes - Farben - Peripetie - Das obligate Rezitativ ◆ Josef Tal: Concerto per due pianoforti e orchestra ◆ Maurice Ravel: «Daphnis et Chloé», sinfonia coreografica in tre quadri
Coro «Cameran Singers» diretto da Avner Ital
Nell'intervallo (ore 21,20 circa):
GR 1 flash
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
— Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,40 **Onda verde - Sera**

22,45 **Intervallo musicale**

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Caccia alla meteora**
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 7º episodio
Regia di Umberto Benedetto. Un programma della Sede regionale di Firenze

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al n. 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Istituto Regina Elena: «Novità nelle prevenzioni dei tumori»

11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmisisone possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro « U » presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera. Presenta Luciano Bettarini

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand e Donatella Moretti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

20,35 Il Teatro di Radiodue
Erano tutti miei figli
Dramma in tre tempi di Arthur Miller
Traduzione di Bruno Fonzi
Joe Keller: Vittorio Sanipoli; Kate Keller: Valeria Valeri; Chris Keller: Enrico Bertorelli; Annie Deever: Lucia Catullo; George Deever: Adalberto Maria Merli; Il dottor Jim Bayliss: Ennio Balbo; Sue Bayliss: Laura Gianoli; Frank Lubey: Giampiero Becherelli; Lydia Lubey: Anna Maria Sanetti; Bert: Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Johann Christoph Pepusch, Matthew Locke, Luigi Cherubini, Alessandro Rolla, Antonio Soler, Bernardo Pasquini, Wolfgang Amadeus Mozart

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Joaquin Turina: Homenaje a Tarrega op. 69
◆ Gabriel Fauré: Nove preludi op. 103

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pref. 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore ◆ Giovanni Battista Viotti: Sonata per arpa ◆ Carlos Chavez: Sinfonia n. 4 « Romantica » ◆ Domenico Cimarosa: Il Maestro di cappella, per baritono e orchestra

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa, a cura di Licia Conte

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Alexander Glazunov: Concerto in la maggiore op. 82 per violino e orchestra (Solista Karen Eley - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da John Nelson)
◆ Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore (Pianista Carl Seeman) ◆ Giorgio Federico Ghedini: Studio da Concerto (Chitarrista Mario Gangi) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Suite n. 4 op. 61 « Mozartiana » (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Samuel Friedman)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano
a cura di Giovanni Carli Ballola
— Ritratto di Heitor Villa-Lobos
di Renato Badali. 1° puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli
con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi. « Se sapeste come ci piacerebbe tacere non avreste tanta sete »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Uomo uguale solidarietà**
Un programma ideato e curato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti
Consulenza di Mabel Luvini e Daniela Petronio. 3° puntata. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Meeresstille und gluckliche Fahrt » ouverture op. 27 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Christoph von Dohnany) ◆ Francis Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) ◆ Henry Purcell: Sonata a tre per violino, viola da gamba e organo (« The Academy of Ancient Music ») ◆ Ottorino Respighi: « Gli Uccelli » suite per piccola orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Solista Clara Haskil - Orchestre des Concerts Lamoureux diretta da Igor Markevitch) ◆ Antonin Dvorak: Trio in si bemolle maggiore op. 21 per violino, violoncello e pianoforte (Trio « Beaux Arts ») ◆ Claude Debussy: « La Mer », tre schizzi sinfonici (The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
Giacomo Manzoni: « Masse », omaggio a Edgar Varèse per pianoforte e orchestra (Solista Massimiliano Damerini - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Gianluigi Gelmetti)

21,30 da Milano - **Il monitore lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22 **Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven**
di Gianfranco Zàccaro
13° ed ultima trasmissione
Franz Schubert: Quattro Improvvisi D. 935 (Pianista Jörg Demus)

22,35 **Pagine da: Il piacere**
di Gabriele D'Annunzio
Lettura di Gianfranco Dettori

23 Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Mille voci. • **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica) • **18,45** Storie di chitarra. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,56** La critica dei giornali. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Compositori oggi. • **14** L'oggetto libro. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI-Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Parole e magia (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica)

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Il muro del suono. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Cosas de Sardigna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Informare! • **15,05-16,05** Fuori l'artista. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La voce dell'esperienza; Il quadriennio della speranza; Artisti ad ogni costo. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Lebensraume und Lebensgemeinschaften. In der Hochgebirgsstufe des ewigen Schnees. • **10,45** Auf Leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk. Wir singen und musizieren, 3. Sendung. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then. • **18** Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • **18,20** Rendezvous mit Paul Mauriat und seinem Orchester. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Der Edelweisskönig ». Roman im Hörbild in vier Teilen von Ludwig Ganghofer. Für den Rundfunk bearbeitet von Erich Profanter. 3. Teil. Regie: Erich Innerebner. • **21,05** Begegnung mit der Oper. Giacomo Meyerbeer (1791-1864): Die Hugenotten - Auszüge. Ausf.: Ambrosian Opera Chorus. Chorleitung: John McCarthy. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Richard Bonynge. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Kozmetika in dobro počutje. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zimzelene melodije. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Grazia Deledda: « Golobje in jastrebi » - 2. del. Prevod: Joža Lovrenčič, dramatizacija: Matejka Maver. Izvedba: Radijski oder, režija: Glavko Turk. • **15** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba, ansambel « Slavko Osterc » iz Ljubljane, ki ga vodi Ivo Petrić, v Kulturnem domu v Trstu (prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 1. aprila letos). • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
5 MAGGIO

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei **GR 1** delle **7, 8, 13, 19**; al termine dei **GR 1 flash** delle **10, 12, 15, 17, 21, 23** e nei programmi **La combinazione musicale (6, 7,25, 8,40), Radio anch'io '81 (9), Errepiuno (15,05), Blu Milano (17,10), Onda verde - Sera (22,30)**. Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

6 Segnale orario
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli

6,44 Ieri al Parlamento
— Le commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash**
(ore 10,03): **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 Ma non era l'anno prima?
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria. Mini varietà di Marcello Ciorciolini con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi. Al pianoforte Vito Tommaso. Realizzazione di Giancarlo Terribili

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Paul Bradley e I Number One Ensemble. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 Il lupo e l'agnello
Breve viaggio tra le culture subalterne
Programma di Sergio Magaldi, coordinato da Nanni Tamma. Regia di Nino Cutro. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Basilicata

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, martedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
In studio Giampiero De Maria

16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini, liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio
Regia di Lamberto Lambertini. 9º episodio: «Il sorriso dell'imperatrice». Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 45ª puntata

17,10 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
UPI - Unione Pensionati Italiani: «Pensione come diritto alla vita»

19 GR 1 Sera
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
72ª puntata: Joe Venuti e Eddie Lang (3ª parte). Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti. Regia di Roberto Barbera

20,50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Paolo Testa e Anna Rita Varischi

21,30 Musica del folklore
Spagna: la Galizia
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 Storie fantastiche di botteghe e artigiani
Programma di Alfredo Cavalieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Raviecz Jarocka e Marco Zannoni. Regia di Alfredo Cavalieri. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Bologna

22,30 Onda verde - Sera

22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Caccia alla meteora
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 8º episodio
Regia di Umberto Benedetto. Un programma della Sede regionale di Firenze

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Un programma della Sede Regionale di Firenze

11,32 Il compleanno di Pinocchio
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini
Regia di Roberto D'Onofrio. 4º puntata

11,56 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
La compagnia teatro «U» presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro. Quarta Corda. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Milanonotte**
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Folco Portinari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni (1° parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Milanonotte**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Thomas Morley, Emanuel Adriaenten, Johan Pezel, Carlos Seixas, Georg Friedrich Händel, Frédéric Chopin, Mauro Giuliani, Alessandro Scarlatti

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Giuseppe Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo ◆ Giovanni Battista Sammartini: Concerto in do maggiore per viola pomposa e archi

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Paul Hindemith: Trauermusik per viola e orchestra d'archi ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra ◆ Niccolò Paganini: Quartetto n. 15 in la minore per viola, violino, chitarra e violoncello

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa, a cura di Licia Conte

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Giovanni Gabrieli: Quattro canzoni: Canzon per sonar «Primi toni» - Canzon per sonar «Septimi toni» - Canzon per sonar «Duodecimi toni» - Canzon per sonar «Noni toni» ◆ Leonardo Vinci: Sonata in re maggiore per flauto e chitarra ◆ Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
— Cronache musicali
— Il madrigale, di Francesco Luisi con Agla Marsili
— Disco club
— Ritratto di Heitor Villa-Lobos di Renato Badali. 2° puntata
Nell'intervallo:
13,35 **Rassegna delle riviste**
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Si confondono gli avvenimenti esterni con i borbottii interiori»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni**
Un programma condotto da Sergio Miniussi, a cura di Luigi Fantoni
10. Le nuove scienze

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik) ◆ Hector Berlioz: «Helene», ballade da «Irlande» op. 2 (April Cantelo, soprano; Helen Watts, contralto; Viola Tunnard, pianoforte) ◆ John Field: Tre notturni: n. 5 in si bemolle maggiore - n. 13 in re minore - n. 3 in la bemolle maggiore (Pianista Daniel Adni) ◆ Georg Philipp Telemann: Suite in fa maggiore per violino e archi (Jaap Schröder, violino; Gustav Leonhardt, clavicembalo - Orchestra «Concerto Amsterdam» diretta da Frans Brüggen)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (Orchestra Sinfonica della Radio dell'U.R.S.S. dir. Guennadi Rojdestvensky) ◆ Franz Schubert: Sonata n. 8 in si maggiore op. 147 per pianoforte (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Solista Janos Starker - Philharmonia Orchestra dir. Carlo Maria Giulini)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **La «Pro Arte» di Monaco con Kurt Redel**
Johann Pachelbel: «Ciaccona» in fa minore ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051 ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Fuga in do minore K. 546 — «Trois danses allemandes» K. 605

22,15 **Marco Papa: Vita immaginaria di Roland Barthes**
Con: Sara Di Niepi, Elena Magoja, Lorenzo Piani, Giampaolo Saccarola, Sibilla Sedat, Gianfranco Varetto
Un viaggio attraverso i gusti, i ricordi, le piccole manie e i piaceri letterari dell'intellettuale francese scomparso un anno fa. La trasmissione fa parlare direttamente i testi barthesiani, ricostruendo una biografia per frammenti, di cui chi ascolta possa servirsi per rievocare la figura di un grande scrittore
Regia di Giuseppe Rocca

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

23 Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Teatro trentino. • **14,55** Vediamoci stasera. • **15-15,30** Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica. • **18,45** Orientamento al lavoro. • **19** Asso di cori. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: Itinerari.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,56** I fatti e le parole. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nazioni vicine. • **14** Ritratti in filigrana (Replica). • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Compositori oggi (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Rosso e nero. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Mixage. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. **14,30-15** Breve storia della musica per chitarra (Replica). • **15,05** Il pane e il cavaliere. • **15,35-16,05** A come archeologia. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Musica contemporanea.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontro con i Beatles; Dibattito del martedì; Artisti a confronto. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Beliebte Sänger, beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk. Wir singen und musizieren, 3. Sendung. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. • **11,45** Heitere Blasmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. «Lachlowen Geschichten» von Dimiter Inkiow. II. Teil. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop - Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Robert Benz, Klavier, spielt Sonaten von Ludwig van Beethoven. Die Bandaufnahme erfolgte am 26-3-80 im Bozner Musikkonservatorium. • **18,40** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. **19** Der Sandman, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Marijine božje poti v naši deželi. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov. • **12** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Otroci pojo. • **14,30** Motivi z malega zaslona. • **15** Sodobni sound. • **16** Mladi pisci. • **16,15** Romantični trenutek. • **16,30** Rezervirano za... • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Slovenska dramatika po '45: Žarko Petan: «Votli cekini», radijska igra. Igrajo člani Radijskega odra, režira Mirč Kragelj. • **18,50** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

6 MAGGIO

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei **GR 1** delle **7, 8, 13, 19**; al termine dei **GR 1 flash** delle **10, 12, 15, 17, 21, 23** e nei programmi **La combinazione musicale (6, 7,25, 8,40), Radio anch'io '81 (9), Errepiuno (15,05), Patchwork (17,05), Onda verde - Sera (22,35).** Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

6 Segnale orario
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
(ore 10,03):
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 Il pianeta cantautore (Replica)

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Paul Bradley e I Number One Ensemble
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì: Il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 Di bocca in bocca
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi
Partecipano: Alessandra Frabetti, Gianfranco Furlò, Marinella Manicardi, Fabio Mazzari. Interventi musicali di Piergiorgio Bonafè. Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 46ª puntata
— Chitarre!
Acustiche e non, corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,29 La tregua
di Primo Levi. Adattamento radiofonico in sette puntate. 6ª puntata
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

19 GR 1 Sera
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
73ª puntata. Johnny Dodds a Chicago (1ª parte). Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Rassegna Premio Italia '80
La Bambina
di Olven Wymark. Traduzione di Betty Foà
Nina: Mila Vannucci; Gemma: Laura Betti; Lily: Anna Miserocchi; La donna poliziotto: Maria Grazia Antonini; Il poliziotto: Mario Bardella. Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

20,48 Impressioni dal vero
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Premio 33
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Ugo Plevisani
Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
13ª ed ultima puntata
Regia di Fabio Piccioni (Replica)

22,25 Onda verde - Sera

22,30 Europa con noi: Piccola enigmistica europea
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto, con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Caccia alla meteora
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 9° episodio
Regia di Umberto Benedetto. Un programma della Sede regionale di Firenze

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corrado due
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli escoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro • U • presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
L'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 **La vita comincia a 60 anni**
Appuntamento con i giovani di tutte le età. Un programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca. Consulenza del prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand. Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Milanonotte**
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla mezzanotte. Al microfono Folco Portinari. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni (I parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Milanonotte**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Gasparo Zanetti, Adriano Banchieri, Jan Pieterszoon Swelinck, Francesco Mancini, Giuseppe Sammartini, Giovanni Marco Rutini, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e archi (revis. Agostino Girardi) (Solista Severino Gazzelloni - Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della Rai diretta da Marcello Panni) ◆ Emmanuel Chabrier: Fête polonaise, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Piero Bellugi)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Giovanni Bottesini: Quartetto in re maggiore per archi (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai) ◆ Erik Satie: Parade, ballet réaliste, sur un thème de Jean Cocteau (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Marcello Panni) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore • Rullo di timpano • (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa, a cura di Licia Conte

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Luigi Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 42 n. 2 per flauto, violino, viola, fagotto, corno e contrabbasso (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai) ◆ Ottorino Respighi: Vetrate di chiesa - Impressioni sinfoniche (• The Philadelphia Orchestra • diretta da Eugène Ormandy) ◆ Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore • Per il giorno onomastico • (revis. Renzo Sabatini) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Ettore Gracis)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia di Giorgio Corapi con Agla Marsili
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— Ritratto di Heitor Villa-Lobos di Renato Badali. 3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
• Tacete, prima di tutto! •

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Luigi Cherubini: • L'osteria portoghese •, ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Luciano Rosada) ◆ Fernando Sor: Introduzione e Allegro op. 14 (Chitarrista Julian Bream) ◆ Darius Milhaud: • Scaramouche •, suite per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir) ◆ Richard Strauss: Concerto in re maggiore per oboe e orchestra (Solista Pierre Pierlot - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg diretti da Theodor Guschlbauer)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Niccolò Paganini: Concerto n. 3 in mi maggiore per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ◆ Franz Liszt: Tre studi da • Dodici studi trascendentali •: n. 10 in fa minore - n. 11 in re bemolle maggiore • Harmonies du soir • - n. 12 in si bemolle maggiore • Chasse-Neige • (Pianista Lazar Berman) ◆ Igor Strawinsky: Sinfonia in do maggiore (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago**
6ª trasmissione
Direttore Klaus Tennstedt
Boris Blacher: Musica concertante op. 10 ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Libri novità

22,35 **Il mestiere del drammaturgo**
Conversazione di Masolino D'Amico con Harold Pinter

23 Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 1. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19.05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,56** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia **15,30** L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** L'oggetto libro (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su • L'Universo • (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su • L'Universo • (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Sì e/o no. • **15,05-16,05** Sala prove **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Il jazz a Palermo; I diritti del malato e gli ospedali in Sicilia; Conservatorio di musica. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11,15** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk. Physik im Alltag: Magnetismus und Wärmelehre. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - Jugendwelle. • **18** Vom Volksied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Freimaurerei und Geheimbünde in der Neuzeit. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuel - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. 2. Konzert des Symponieorchesters des Bayerischen Rundfunks in der Saison 1980/81 im Herkulessaal der Münchner Residenz am 23. Oktober 1980. Dirigent: Waldemar Nelsson. W. A. Mozart: Symphonie in g-moll KV 550; Peter Tschaikowsky: Symphonie Nr. 6 in h-moll Op. 74 • Patétique •. • **21,15** Literatur heute. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročanju Edinosti. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes: • **10,45** Odčaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zimzelene melodije. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam: CGIL - deželni odbor: Sindikalni patronat. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Grazia Deledda: • Golobje in jastrebi • - 3. del. Prevod: Joža Lovrenčič, dramatizacija: Matejka Maver. Izvedba: Radijski oder, režija: Glavko Turk. • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **16** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kraševec. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Letošnja revija • Primorska poje •. • **18** Iz sveta umetnosti: Dvignjena zavesa, gledališki trenutek doma in drugje. Pripravlja Jože Babič. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

7 MAGGIO

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei **GR 1** delle **7, 8, 13, 19**; al termine dei **GR 1 flash** delle **10, 12, 15, 17, 21, 23**, e nei programmi **La combinazione musicale (6, 7,25, 8,40), Radio anch'io '81 (9), Errepiuno (15,05), Blu Milano (17,10), Onda verde - Sera (22,30)**. Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

6 Segnale orario
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,54 **La combinazione musicale**

7 **GR 1** - prima edizione
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '81
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
(ore 10,03):
Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 **Pulcinella amore mio**
Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo
6ª puntata. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Paul Bradley e I Number One Ensemble. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 **Ieri l'altro**
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**

15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Batoni. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
In studio Giampiero De Maria

16,30 **Diabolik ed Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio
Regia di Lamberto Lambertini
10° episodio: «La grande ondata»
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

17 **GR 1 flash**

17,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 47ª puntata

17,10 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
— Centro culturale italiano Adelaide Ristori: «Continua il discorso con l'Europa»

19 **GR 1 Sera**
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
74ª puntata: «Johnny Dodds a Chicago» (2ª parte). Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Teatro a richiesta
La sgualdrina timorata
di Jean-Paul Sartre. Regia di Paolo Giuranna. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

21 **GR 1 flash**

21,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 **Europa musicale '81**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani

21,52 **Intervallo musicale**

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Norberto Vitale
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Onda verde - Sera**

22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Caccia alla meteora**
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo - 10° episodio. Regia di Umberto Benedetto. Un programma della Sede regionale di Firenze

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pref. 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro «U» presenta:
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Concerto. Presenta Rodolfo Bonucci

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono: **Eravamo il futuro**
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
13ª trasmissione: « Handicappati » (1ª parte). Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Milanonotte** (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Folco Portinari. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Milanonotte** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di: Andrea Gabrieli, Orazio Vecchi, Giuseppe Torelli, Jacques Martin Hotteterre, Joseph Fux, Niccolò Paganini, Francesco Durante, Gioacchino Rossini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Enrique Granados: Andalusa - Danza spagnola n. 5 (Chitarrista Giuseppe Gazzelloni) ♦ Gaspare Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e basso continuo (revis. Bonifacio Bianchi) (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pref. 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Gabriele Ferro) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra (Solista Barry Tuckwell - London Symphony Orchestra diretta da Peter Maag) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « La Riforma » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa, a cura di Licia Conte

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Gabriel Fauré: Sonata n. 1 in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte (Pinchas Zukerman, violino; Marc Neikrug, pianoforte) ♦ Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Juan Oncina
— Cronache musicali
— Disco club, di Olga Visentini
— Evoluzione del linguaggio musicale nel '900, di Vittorio Gelmetti
— Ritratto di Heitor Villa Lobos di Renato Badali. 4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso**
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Tacete, vi dico! »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Fiabe per mamma e papà**
Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Parsi. Regia di Rosaura Giovannetti
4ª trasmissione: Il compagno di viaggio

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Othmar Schoek: Sommernacht, intermezzo pastorale op. 58 per orchestra d'archi (Orchestra du studio de Genève dir. Paul Klecki) ♦ Francesco Geminiani: Sonata in re minore op. 5 n. 2 per violoncello e basso continuo (Anner Bylsma, violoncello; Gustav Lenhardt, clavicembalo; Herman Hobart, violoncello) ♦ Edvard Grieg: « Notturno », n. 4 da « Pezzi Lirici » op. 54 (Pianista Emil Ghilels) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore « La Regina » (Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
César Franck: « Le Chasseur maudit », poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Boston dir. Charles Munch) ♦ Leos Janacek: Quartetto n. 2 per archi « Pagine intime » (Quartetto Janacek) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 « Primavera » (Orchestra Sinfonica di Vienna dir. Georg Solti)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Oedipus Rex**
Opera-Oratorio in due atti di Jean Cocteau (dalla tragedia di Sofocle). Versione in latino di J. Danielou
Musica di Igor Strawinsky
Edipo: Ernst Haefliger; Giocasta: Hélène Bouvier; Creonte: James Loomis; Tirésias: André Vessières; Il pastore: Hugues Cuenod; Il messaggero: James Loomis; Lo « Speaker » (Recitante): Paul Pasquier. Direttore Ernest Ansermet
Orchestra della Suisse Romande e « Société Chorale du Brassus ». Maestro del Coro André Charlet

21,55 **Rassegna delle riviste**
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

22,05 **Il cordovano**
Opera in un atto di Miguel de Cervantes de Saavedra. Musica di Goffredo Petrassi
Donna Lorenza: Margherita Rinaldi; Cristina: Emilia Ravaglia; Hortigosa: Mirella Parutto; Cannizares: Paolo Montarsolo; Un compare: Angelo Marchiandi; La guardia: Teodoro Rovetta; Un musico: Albino Toffoli. Direttore Nino Sanzogno. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Maestro del Coro Giuseppe Piccillo

23 Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti. • **15-15,30** I magnifici dieci. • **18,45** I codici trentini. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica dei ricordi.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,56** Folk-studio. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Nazioni vicine (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Quattro Quarti (collegamento con Radiouno). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica isolana. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I libri: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk. Physik im Alltag: Magnetismus und Wärmelehre. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: - Die Variation -. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel. • **18** Begegnungen. Carl Jakob Burckardt: « Begegnung mit Ortega y Gasset ». • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Die drei Ersbaren » Lustspiel von Maximilian Vitus. Regie: Paul Demetz. • **21,16** Musikal - Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe, vmes: • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov. • **12** Iz sveta umetnosti: Dvignejna zavesa, gledališki trenutek doma in drugje. Pripravlja Jože Babič (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • **14,45** Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • **15** Glasbeni revival. • **16** Psihologija predšolskega otroka. Pripravila Alenka Rebula (ponovitev). • **16,20** Jazz v Italiji. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Deset abonmajskih sezon Glasbene matice; predstavlja Gojmir Demšar. • **18** Kulturna rubrika Primoskega dnevnika. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
8 MAGGIO

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei **GR 1** delle 7, 8, 13, 19; al termine dei **GR 1 flash** delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale (6, 7,25, 8,40), Radio anch'io '81 (9), Errepiuno (15,05), Patchwork (17,05), Onda verde-Sera (22,35)**
Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

6 Segnale orario
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,54 **La combinazione musicale**

7 **GR 1** - prima edizione
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '81
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
(10,03):
Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 **Quella volta che...**
Momenti, pensieri, stati d'animo di un « lui » e di una « lei »
Programma di Maggiolini e Poletto
Sesta puntata: « Prova d'amore »
con: Cochi Ponzoni e Alessandra Scaramuzza. Regia di Paolo Poma

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Paul Bradley e I Number One Ensemble
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Guida all'ascolto della musica del '900**
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini
Regia di Adriana Foti
10ª puntata: « Le canzoni degli anni Venti »

15 **GR 1 flash**

15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, venerdì la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
In studio Giampiero De Maria

16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 **GR 1 flash**

17,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 **Patchwork**
Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
48ª puntata
— La Sede regionale Rai per l'Abruzzo presenta
L'amore morì...
di Giuseppe Amar
Regia di Luciano Paesani
Coordinamento di Giorgio Patrizi
con: Bruno Boschi, Alberto Colombi, Benedetta Buccellato, Elvano Alberico, Giampaolo Saccarola, Fabrizio Temperini, Lorenzo Moncelsi, Ludovica Modugno, Annamaria Profeta (Prima parte)
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,27 **La tregua**
di Primo Levi. Adattamento radiofonico in sette puntate. Ultima puntata
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

19 **GR 1 Sera**
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
75ª puntata: « Boby Dodds: un re della batteria ». Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 **La giostra**
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

20,30 Operazione fantasia
Sirena d'allarme
Radiodramma di Raul Maria De Angelis
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)

21 **GR 1 flash**

21,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Dall'Auditorium della Rai di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981
Concerto sinfonico diretto da Charles Bruck con la partecipazione del pianista Gunnar Sjöström
Olivier Messiaen: L'Ascension, quattro meditazioni sinfoniche per orchestra — Sept Haïkai, esquisses japonaises per pianoforte e piccola orchestra — Et expecto Resurrectionem mortuorum per legni, ottoni e percussioni metalliche
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,35 **Onda verde - Sera**

22,40 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Caccia alla meteora**
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo. 11° episodio. Regia di Umberto Benedetto. Un programma della Sede regionale di Firenze

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosìddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesa e De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro «U» presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Bari
Anna Fougez, diva italiana della prima metà del secolo
Documentario radiofonico in cinque parti di Anita Preti. 3ª parte

19 Pianeta Canada
da Leonard Cohen a Bruce Cockburn
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Milanonotte (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Folco Portinari. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Milanonotte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Louis Couperin, Giovanni Picchi, Gesualdo da Venosa, Giuseppe Valentini, Jan Vàclav, Antonin Stamitz, Muzio Clementi, Benedetto Marcello

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Enrique Granados: La Maja de Goya (trascrizione Miguel Llobet) (Chitarrista John Williams) ◆ Luigi Tomasini: Quartetto per archi op. 8 (Quartetto Schäffer)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Carl Maria von Weber: Turandot, musiche di scena op. 37 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Hans Graf) ◆ Emmanuel Chabrier: Suite pastorale per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Heitor Villa-Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (Strumentisti del Quintetto Arnold) ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra (Solista Michele Campanella - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Gabriel Chmura)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa, a cura di Licia Conte

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore «Maria Theresia» (English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ Edgar Varèse: Offrandes, per soprano e orchestra da camera (Soprano Dorothy Dorow - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Gianluigi Gelmetti) ◆ Livio Liviabella: Tre pezzi per arpa e flauto (Vera Vergeat Barlati, arpa; Roberto Romanini, flauto) ◆ Charles Gounod: Piccola sinfonia in si bemolle maggiore (Complesso Ottetto di strumenti a fiato «Il Gruppo di Roma»)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Klamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Juan Oncina
— Cronache musicali
— Libri nuovi, di Paolo Donati
— Ritratto di Heitor Villa-Lobos
di Renato Badali. 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Tutte le strade portano all'uomo?»

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma:
Piotr Ilijch Ciaikowski: «Il Voivoda» ballata sinfonica op. 78 (National Symphony Orchestra of Washington dir. Antal Dorati) ◆ Hugo Wolf: Quattro Lieder da «51 Gedichte von Goethe» (Christa Ludwig, mezzosoprano; Erik Werba, pianoforte) ◆ Luigi Baccherini: Quintetto in re maggiore op. 40 n. 2 per archi «Fandango» (Quintetto Boccherini) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata n. 6 in sol minore per organo (Organista Xavier Darasse) ◆ Maurice Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra «Per la mano sinistra» (Solista Aldo Ciccolini - Orchestra de Paris diretta da Jean Martinon)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981
Direttore Franco Caracciolo
Gluck-Wagner: Ifigenia in Aulide, ouverture ◆ Richard Wagner: Idillio di Sigfrido ◆ Béla Bartók: Musica per archi, celesta e percussione: Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,30 Libri novità

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
Azio Corghi: Vioire (Guido Maria Guida, clavicembalo; Anton Mario Semolini, flauto; Marco De Santi, chitarra)
Partecipa Guido Maria Guida

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Enzo Restagno: **Béla Bartók nel centenario della nascita**
VII trasmissione: «Gli anni Venti»

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

23 Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,56** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Giranastro (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Come eravate (Replica). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Come eravate. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** S'intemperia: la malaria in Sardegna. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu; La Chiesa a Palermo; Musica e problemi dei giovani. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Filmmusik. • **9,30** Country & Western. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Josef Guggenmos: «Warum der Maikäfer zählt, bevor er fliegt» - «Warum Frau Kuckuck ihre Eier in fremde Nester legt». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Matthias Mander: «Der Solist». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Pflanzen und Tiere der Quellgebiete. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Die Fragestunde. • **20,45** Leichte Musik. • **21** Feuilleton. • **21,15** Neue Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Mednarodno leto invalidov. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zimzelene melodije. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: revija goriških zborov v cerkvi sv. Ignacija 28. novembra lani: mešani zbor «Lojze Bratuž», ki ga vodi Stanko Jericijo, in moški zbor «Cesare Augusto Seghizzi», ki ga vodi Umberto Perini. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Grazia Deledda: «Golobje in jastrebi» - 4. del. Prevod: Joža Lovrenčič, dramatizacija: Matejka Maver. Izvedba: Radijski oder, režija: Glavko Turk. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** «220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico», satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: • **18,40** Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato

9 MAGGIO

RADIOUNO

GR 1 e Radiouno per gli automobilisti: **Onda verde**
con la radio per le strade d'Italia
Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei **GR 1** delle **7, 8, 13, 19**; al termine dei **GR 1 flash** delle **10, 12, 15, 17, 21, 23** e nei programmi **La combinazione musicale (6, 7,25, 8,40), Week-end (9), Onda verde-Sera (22,25)**. Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione

6 Segnale orario
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 Qui parla il Sud

7,25 La combinazione musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Week-end
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Adolfo Moriconi

10 GR 1 flash

10,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

10,05 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)

10,48 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili

12 GR 1 flash

12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri

12,30 Cronaca di un delitto
La morte suona la chitarra
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 Ironik alias Ernesto Bassignano

14 GR 1 flash

14,03 Persone nel tempo: incontri di « Voi e io »
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone

16 Storia contro storie
La società italiana dal 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti. Terza puntata: « Se non vi fate ammazzare vi faccio fucilare: la tragedia di Caporetto »
con: Lino Capolicchio, Claudio D'Amelio, Ferruccio De Ceresa, Gianni Fenzi, Claudio Gora, Luciana Lanzarotti
Regia di Anna Laura Messeri. Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria

16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcè con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Gabriella Piani
Realizzazione di Sergio Fedele

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

19 GR 1 Sera
— Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
76ª puntata: « Il creolo Jimmy Noone »
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi
Programma di Roberto Veller
con: Piero Baldini, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Alberto Rossatti, Patrick Rossi-Gastaldi, Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo

20,30 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

20,45 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Musica per la Belle-Epoque
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
6ª puntata: « La danza: nostalgia del divino e ascesa della diva »

21,30 Check-up per un VIP
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Galileo Galilei
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Fernando Cajati, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Mariella Montemurri, Gastone Pescucci
Regia di Lucio Lironi (Replica)

22 Divertimento musicale
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica « seria »
Programma di Diana Petech

22,25 Onda verde - Sera
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Caccia alla meteora
di Giulio Verne. Libera riduzione radiofonica di Margherita Cattaneo
Ultimo episodio
Una guida: Renzo Palmer; Zefirino Xirdal: Gabriele Lavia; Lecoeur: Ennio Balbo; Forsyth: Antonio Guidi; Hudelson: Giustino Durano; Seth: Enrico Bertorelli; Arcadia: Daniela Nobili; La vedova Thibault: Silvia Monelli; Un viaggiatore: Claudio Sora; ed inoltre: Alessandro Borchi, Elisabetta D'Anna, Teresa Dossi, Gigi Diberti, Mirio Guidelli, Liliana Vannini, Riccardo Zini
Regia di Umberto Benedetto. Un programma della Sede regionale di Firenze

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 4ª puntata
Regia di Ugo Amodeo

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Antonio De Robertis (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**
Intervista di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
Quartetto: Londra W. 11
Commedia in tre atti di Gennaro Pistilli
Jeff: Carlo Bagno; Joan: Giuliana Calandra; Pat: Maria Teresa Sonni; Alan: Lino Troisi
Regia teatrale di Gennaro Pistilli
Ripresa radiofonica di Enzo Convalli
(Registrazione)
Nell'intervallo (18,15 circa):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
5. «Umorismo nero»
Regia di Marco Lami

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Jerzy Semkow
Violinista Gustav Schmahl
Hans Werner Henze: Concerto per violino e orchestra: Allegretto molto - Vivacissimo - Andante con moto ◆ Peter Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica): Adagio-Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Finale (Adagio lamentoso)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,10 **Il rock'n'roll di Billy Haley**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Torinonotte**
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Costanzo Antegnati, Girolamo Frescobaldi, Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Frédéric Chopin, Ludwig van Beethoven

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Luigi Cherubini: Il Giulio Sabino: Sinfonia (revisione G. Carli Ballola) (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Luciano Rosada) ◆ Johann Sebastian Bach: Pastorale in fa maggiore (Organista Janos Sebestyen)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Francesco D'Agostino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
con Gianni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani
Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Béla Bartók: Sonata n. 2 per violino e pianoforte (Sylvia Rosemberg, violino; Tamas Vasary, pianoforte) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: «Souvenir de Florence» in re minore op. 70 per due violini, due viole e due violoncelli (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Antologia operistica**
Musiche di Richard Wagner, Vincenzo Bellini, Richard Strauss, Giovanni Paisiello, Giacomo Puccini, Ermanno Wolf-Ferrari, Camille Saint-Saëns, Wolfgang Amadeus Mozart

13 **Pomeriggio musicale**
La dimensione acustica
Kuipersalis: Improvvisazioni
Costantino Albini: I suoni dell'India
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e musica acustica
Regia di Riccardo Giagni
A cura di Pierluigi Tabasso
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Enzo Capua presenta
Speciale un certo discorso
Venticinque dischi da salvare

17 da Torino - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti
In redazione: Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Vincent d'Indy: «Istar», variazioni sinfoniche op. 42 (Orchestra «Prague Symphony» diretta da Zoltan Fekete) ◆ Antonio Vivaldi: Sonata n. 6 in sol minore op. 13 per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) ◆ Paul Hindemith: Kammermusik op. 24 n. 1 «Concerto per 12 strumenti» (Strumentisti dell'Orchestra «Concerto Amsterdam») ◆ Isaac Albeniz: «Asturias» n. 5 da «Suite Española»: Leyenda (Pianista Alicia de Larrocha) ◆ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 209 «Non so che sia dolore» BWV 209 (Soprano Elly Ameling - Complesso Strumentale «Collegium Aureum»)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Frédéric Chopin: Polacca n. 2 in mi bemolle minore op. 26 n. 2 (Pianista Maurizio Pollini) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eric Kleiber)

20 Callisto Cosulich vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 **Dalla Radio di Colonia**
I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms
Robert Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte, violino, viola e violoncello ◆ Johannes Brahms: Quartetto in la maggiore op. 26 per pianoforte, violino, viola e violoncello (Quartetto Beethoven di Roma)

23,15 Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Sabato, sabato! • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica e tradizioni. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** Il racconto della settimana. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Ritratti in filigrana (Replica).

SARDEGNA • **11,30** Musica classica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Musica leggera. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Il tesoro degli Angioini (Replica). • **15,30-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Teatro mondo a pecorelle.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Special Lavigna; Da costa a costa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volksmusik «Von der Liab...». • **9,30** Zwischen ernst und heiter. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **11** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Music on top. • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Dr. C. Zerzer und Dr. M. Pixner: «Kinderträume». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** A Stubn voll Musik. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Rosa Erler-Lechner: «Gedanken zum Muttertag». • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in vi videmski pokrajini. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov. • **12** «Nas anu zutrà - danes in jutri», oddaja o Reziji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž. Pripravlja Odinea Cupin. • **16** «Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro!». • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **17,50** Djordje Lebović: «Pogreb je navadno popoldne». Prevod: Desa Kraševec, izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

Colore Stupore, specchio della natura
99
2257 ERMES TELECOMPUTER-22"
SINUDYNE color
SINUDYNE
Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.
Audio HiFi.
Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi
audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i
programmi via satellite.
Chiamata diretta di ogni stazione
(sino a 99 canali) semplicemente componendone
il numero sulla tastiera.
tutta la gamma a
99
canali

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Cabina di regia (quindicinale). Sabato: Alfredo Testoni: com'era costui?

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Ancona: memoria popolare. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contro/marca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Roma degli europei. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Cassandrino. Venerdì: Viaggio all'interno di una generazione che sale. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo e cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 3

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa con omelia di P. F. Castelli (in coll. RAI). 10,20 **Messa Lituana. 11,10 Messa in Ceco.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 **Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 **Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** 50 Anni con la Radio Vaticana: « La Radio del Papa ». 20,30 Totus Tuus. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia pensò. 21,15 L'action de grâce. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Regina Coeli del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **- Studio A - . Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 4

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Il Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - « Sì alla Vita » - Istantanee sul Cinema - Ad Jesum per Mariam. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 L'amour filial envers Marie. 21,30 Commissions and Congregations. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Año Internacional de Los Minusvalidos. 23 Selezione: Dialogo Aperto. Ad Jesum per Mariam. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 5

7 Incontro del mattino (Trasmissioni in replica): Dialogo Aperto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia Mariana.** Musiche di Monteverdi, Schubert e Verdi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Segnalibro - Forma e Colore - Breve Incontro - Ad Jesum per Mariam. 20,30 Glaube und Wissenschaft. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Année Sainte Colette. 21,30 Through a Glass, Darkly. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Vangelo in Prima Linea - Ad Jesum per Mariam. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 6

7 Incontro del mattino: Vangelo in Prima Linea. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. 11,15 L'Udienza Generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 I Concerti della Deutsche Welle. **17,30 Orizzonti cristiani:** L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Audience des pèlerins. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Los Miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 7

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Idee a Confronto - Ad Jesum per Mariam. 20,30 Jugendforum zum Tag der geistliche Berufe. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Le charisme du célibat. 21,30 Saint's Day. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Actualidad Teologica. 23 Selezione: Cristianesimo Sociale in Italia - Ad Jesum per Mariam. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 8

7 Incontro del mattino: Controluce - Cristianesimo Sociale. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** - Biblioteca - Saggistica - Narrativa - - Ad Jesum per Mariam. 20,30 Prisma. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Tour d'horizon sur l'athéisme. 21,30 Encyclical. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Maria en sus Advocaciones Romanas. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 9

7 Incontro del mattino: Biblioteca. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 L'Espressione Mariana nella musica polacca. **17,30 Orizzonti Cristiani:** La Liturgia di domani - Rassegna della Stampa - Ad Jesum per Mariam. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Restons à l'écoute. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Historia del Monacato Benedictino. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Iniziare bene.

La tua strada di mamma è lunga. Ed è giusto che tu la percorra bene fin dall'inizio. Nei primi mesi con una carrozzina BIEMME, tutta qualità, pratica e robusta ma tanto accogliente quanto le tue braccia. E tanto elegante, perfetta nelle finiture, perfino ricercata nella scelta dei tessuti esclusivi. Poi, all'epoca dei primi passi, con un passeggino anatomico BIEMME, affidando uno dei tanti giocattoli BIEMME alle sue manine irrequiete. La tua lunga strada di mamma potrai percorrerla tutta felicemente bene, con BIEMME.

BIEMME

CARROZZINE • PASSEGGINI • PRIMAINFANZIA

Per iniziare bene.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono